

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2023-2024 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

3 курсу бакалаврського рівня вищої освіти

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал	ПБ НПП
						А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)					
				"5"		"4"		"3"		"2"							
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%						
1	Академічний спів		21	20	95,24	16	80	4	20	0	0	0	0	100	100	4,8	
	Академічний спів	Академічний спів	21	20	95,24	16	80	4	20	0	0	0	0	100	100	4,8	
2	Аналіз музичних творів		21	21	100	14	67	6	29	1	5	0	0	100	95	4,62	
	Аналіз музичних творів	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Аналіз музичних творів	Композиція	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	100	100	4,5	
	Аналіз музичних творів	Музикознавство	5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8	
	Аналіз музичних творів	Симфонічне диригування	3	3	100	1	33	1	33	1	33	0	0	100	67	4	
	Аналіз музичних творів	Хорове диригування	7	7	100	5	71	2	29	0	0	0	0	100	100	4,71	
3	Вокальний ансамбль		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Вокальний ансамбль	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
4	Диригування		10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
5	Друга іноземна мова (іспанська)		3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33	
	Друга іноземна мова (іспанська)	Академічний спів	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Друга іноземна мова (іспанська)	Композиція	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
6	Друга іноземна мова (італійська)		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Друга іноземна мова (італійська)	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Друга іноземна мова (італійська)	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Друга іноземна мова (італійська)	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
7	Друга іноземна мова (німецька)		9	9	100	4	44	3	33	2	22	0	0	100	78	4,22	
	Друга іноземна мова (німецька)	Академічний спів	4	4	100	2	50	1	25	1	25	0	0	100	75	4,25	
	Друга іноземна мова (німецька)	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Друга іноземна мова (німецька)	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Друга іноземна мова (німецька)	Музикознавство	2	2	100	0	0	1	50	1	50	0	0	100	50	3,5	
	Друга іноземна мова (німецька)	Симфонічне диригування	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
8	Друга іноземна мова (французька)		2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4	
	Друга іноземна мова (французька)	Академічний спів	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
	Друга іноземна мова (французька)	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
9	Естетика		42	41	97,62	16	39	8	20	17	41	0	0	100	59	3,98	
	Естетика	Академічний спів	21	20	95,24	6	30	3	15	11	55	0	0	100	45	3,75	
	Естетика	Етномузикознавство	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5	
	Естетика	Композиція	4	4	100	1	25	1	25	2	50	0	0	100	50	3,75	
	Естетика	Музикознавство	5	5	100	2	40	1	20	2	40	0	0	100	60	4	
	Естетика	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Естетика	Хорове диригування	7	7	100	3	43	2	29	2	29	0	0	100	71	4,14	
10	Запис і розшифрування фольклору		7	7	100	4	57	2	29	1	14	0	0	100	86	4,43	
	Запис і розшифрування фольклору	Академічний спів	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3	
	Запис і розшифрування фольклору	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Запис і розшифрування фольклору	Композиція	3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	100	100	4,33	
	Запис і розшифрування фольклору	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
11	Іноземна мова / українська мова для іноземців		42	41	97,62	29	71	5	12	7	17	0	0	100	83	4,54	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Академічний спів	21	20	95,24	13	65	3	15	4	20	0	0	100	80	4,45	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Композиція	4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Музикознавство	5	5	100	3	60	1	20	1	20	0	0	100	80	4,4	

	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Хорове диригування	7	7	100	5	71	1	14	1	14	0	0	100	86	4,57
12	Інструментування		9	9	100	8	89	1	11	0	0	0	0	100	100	4,89
	Інструментування	Композиція	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Інструментування	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
13	Історія етномузикології		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія етномузикології	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
14	Історія зарубіжної культури		30	29	96,67	28	97	1	3	0	0	0	0	100	100	4,97
	Історія зарубіжної культури	Академічний спів	9	8	88,89	7	88	1	13	0	0	0	0	100	100	4,88
	Історія зарубіжної культури	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія зарубіжної культури	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія зарубіжної культури	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія зарубіжної культури	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія зарубіжної культури	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
15	Історія образотворчого мистецтва		14	14	100	14	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія образотворчого мистецтва	Академічний спів	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія образотворчого мистецтва	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія образотворчого мистецтва	Музикознавство	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія образотворчого мистецтва	Хорове диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
16	Історія світової музичної культури		42	41	97,62	13	32	16	39	12	29	0	0	100	71	4,02
	Історія світової музичної культури	Академічний спів	21	20	95,24	5	25	8	40	7	35	0	0	100	65	3,9
	Історія світової музичної культури	Етномузикознавство	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Історія світової музичної культури	Композиція	4	4	100	0	0	2	50	2	50	0	0	100	50	3,5
	Історія світової музичної культури	Музикознавство	5	5	100	1	20	3	60	1	20	0	0	100	80	4
	Історія світової музичної культури	Симфонічне диригування	3	3	100	1	33	1	33	1	33	0	0	100	67	4
	Історія світової музичної культури	Хорове диригування	7	7	100	5	71	1	14	1	14	0	0	100	86	4,57
17	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)		5	5	100	1	20	3	60	1	20	0	0	100	80	4
	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	Музикознавство	5	5	100	1	20	3	60	1	20	0	0	100	80	4
18	Історія української музики		42	41	97,62	19	46	8	20	14	34	0	0	100	66	4,12
	Історія української музики	Академічний спів	21	20	95,24	9	45	4	20	7	35	0	0	100	65	4,1
	Історія української музики	Етномузикознавство	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Історія української музики	Композиція	4	4	100	0	0	1	25	3	75	0	0	100	25	3,25
	Історія української музики	Музикознавство	5	5	100	1	20	1	20	3	60	0	0	100	40	3,6
	Історія української музики	Симфонічне диригування	3	3	100	1	33	1	33	1	33	0	0	100	67	4
	Історія української музики	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
19	Італ. мова за проф.спрямуванням		21	20	95,24	7	35	6	30	7	35	0	0	100	65	4
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Академічний спів	21	20	95,24	7	35	6	30	7	35	0	0	100	65	4
20	Композиторські техніки XX-XXI ст.		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
21	Композиція		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиція	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
22	Концертно-камерний спів		21	20	95,24	16	80	4	20	0	0	0	0	100	100	4,8
	Концертно-камерний спів	Академічний спів	21	20	95,24	16	80	4	20	0	0	0	0	100	100	4,8
23	Методика викладання музично-історичних дисциплін		11	11	100	3	27	3	27	5	45	0	0	100	55	3,82
	Методика викладання музично-історичних дисциплін	Етномузикознавство	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Методика викладання музично-історичних дисциплін	Композиція	4	4	100	0	0	2	50	2	50	0	0	100	50	3,5
	Методика викладання музично-історичних дисциплін	Музикознавство	5	5	100	2	40	1	20	2	40	0	0	100	60	4
24	Методика викладання музично-фольклористичних дисциплін		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання музично-фольклористичних дисциплін	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
25	Музичний фольклор		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

	Музичний фольклор	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
26	Оперний клас		21	20	95,24	16	80	0	0	4	20	0	0	100	80	4,6
	Оперний клас	Академічний спів	21	20	95,24	16	80	0	0	4	20	0	0	100	80	4,6
27	Оперний репертуар (диригування оперою)		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперний репертуар (диригування оперою)	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
28	Поліфонія		7	7	100	6	86	0	0	1	14	0	0	100	86	4,71
	Поліфонія	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Поліфонія	Музикознавство	5	5	100	4	80	0	0	1	20	0	0	100	80	4,6
29	Практика народно-виконавська		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика народно-виконавська	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
30	Практика педагогічна		42	41	97,62	37	90	4	10	0	0	0	0	100	100	4,9
	Практика педагогічна	Академічний спів	21	20	95,24	16	80	4	20	0	0	0	0	100	100	4,8
	Практика педагогічна	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
31	Програми запису та обробки звуку		11	11	100	4	36	6	55	1	9	0	0	100	91	4,27
	Програми запису та обробки звуку	Академічний спів	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Програми запису та обробки звуку	Композиція	4	4	100	0	0	4	100	0	0	0	0	100	100	4
	Програми запису та обробки звуку	Музикознавство	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Програми запису та обробки звуку	Хорове диригування	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
32	Робота в оперному класі		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота в оперному класі	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
33	Робота з аматорським хором		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з аматорським хором	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
34	Робота з вокалістом		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з вокалістом	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
35	Робота з оркестром оперної студії		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з оркестром оперної студії	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
36	Сольфеджіо		28	27	96,43	14	52	6	22	7	26	0	0	100	74	4,26
	Сольфеджіо	Академічний спів	21	20	95,24	9	45	5	25	6	30	0	0	100	70	4,15
	Сольфеджіо	Хорове диригування	7	7	100	5	71	1	14	1	14	0	0	100	86	4,57
37	Спеціальний клас		7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
	Спеціальний клас	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Музикознавство	5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
38	Сучасний танець		29	29	100	23	79	6	21	0	0	0	0	100	100	4,79
	Сучасний танець	Академічний спів	18	18	100	13	72	5	28	0	0	0	0	100	100	4,72
	Сучасний танець	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасний танець	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасний танець	Симфонічне диригування	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Сучасний танець	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
39	Фортепіано		12	12	100	7	58	3	25	2	17	0	0	100	83	4,42
	Фортепіано	Композиція	4	4	100	1	25	1	25	2	50	0	0	100	50	3,75
	Фортепіано	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Фортепіано	Симфонічне диригування	3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	100	100	4,33
40	Хор		7	7	100	6	86	0	0	1	14	0	0	100	86	4,71
	Хор	Хорове диригування	7	7	100	6	86	0	0	1	14	0	0	100	86	4,71
41	Хор (додатковий)		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хор (додатковий)	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
42	Хоровий клас		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
43	Хоровий клас (додатковий)		11	11	100	4	36	1	9	6	55	0	0	100	45	3,82
	Хоровий клас (додатковий)	Академічний спів	11	11	100	4	36	1	9	6	55	0	0	100	45	3,82