

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2023-2024 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

4 курсу бакалаврського рівня вищої освіти

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість []	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал	ПБ НПП
						А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)					
				"5"		"4"		"3"		"2"							
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%						
1	Авторське право		16	16	100	4	25	5	31	7	44	0	0	100	56	3,81	
	Авторське право	Академічний спів	4	4	100	0	0	2	50	2	50	0	0	100	50	3,5	
	Авторське право	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Авторське право	Композиція	4	4	100	1	25	2	50	1	25	0	0	100	75	4	
	Авторське право	Музикознавство	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Авторське право	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Авторське право	Хорове диригування	5	5	100	1	20	0	0	4	80	0	0	100	20	3,4	
2	Академічний спів		12	12	100	11	92	1	8	0	0	0	0	100	100	4,92	
	Академічний спів	Академічний спів	12	12	100	11	92	1	8	0	0	0	0	100	100	4,92	
3	Аналіз музичних творів		8	8	100	3	38	2	25	3	38	0	0	100	63	4	
	Аналіз музичних творів	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Аналіз музичних творів	Композиція	4	4	100	1	25	0	0	3	75	0	0	100	25	3,5	
	Аналіз музичних творів	Музикознавство	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Аналіз музичних творів	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
4	Бакалаврська робота		25	25	100	12	48	10	40	3	12	0	0	100	88	4,36	
	Бакалаврська робота	Академічний спів	12	12	100	6	50	6	50	0	0	0	0	100	100	4,5	
	Бакалаврська робота	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Бакалаврська робота	Композиція	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	100	100	4,5	
	Бакалаврська робота	Музикознавство	2	2	100	0	0	1	50	1	50	0	0	100	50	3,5	
	Бакалаврська робота	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Бакалаврська робота	Хорове диригування	5	5	100	2	40	1	20	2	40	0	0	100	60	4	
5	Богословіє музики		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Богословіє музики	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
6	Вокальний ансамбль		10	10	100	5	50	3	30	2	20	0	0	100	80	4,3	
	Вокальний ансамбль	Академічний спів	5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8	
	Вокальний ансамбль	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Вокальний ансамбль	Хорове диригування	4	4	100	0	0	2	50	2	50	0	0	100	50	3,5	
7	Вокальний ансамбль Каллофонія		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Вокальний ансамбль Каллофонія	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
8	Джазове аранжування		3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	100	100	4,33	
	Джазове аранжування	Композиція	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5	
	Джазове аранжування	Музикознавство	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
9	Диригування		6	6	100	4	67	1	17	1	17	0	0	100	83	4,5	
	Диригування	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування	Хорове диригування	5	5	100	3	60	1	20	1	20	0	0	100	80	4,4	
10	Друга іноземна мова (французька)		1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Друга іноземна мова (французька)	Композиція	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4	
11	Іноземна мова / українська мова для іноземців		25	25	100	2	8	6	24	17	68	0	0	100	32	3,4	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Академічний спів	12	12	100	0	0	2	17	10	83	0	0	100	17	3,17	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Композиція	4	4	100	0	0	2	50	2	50	0	0	100	50	3,5	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Музикознавство	2	2	100	0	0	1	50	1	50	0	0	100	50	3,5	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Хорове диригування	5	5	100	0	0	1	20	4	80	0	0	100	20	3,2	

12	Інструментування		7	7	100	5	71	2	29	0	0	0	0	100	100	4,71
	Інструментування	Композиція	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Інструментування	Музикознавство	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Інструментування	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
13	Історія світової музичної культури		25	25	100	7	28	5	20	13	52	0	0	100	48	3,76
	Історія світової музичної культури	Академічний спів	12	12	100	0	0	3	25	9	75	0	0	100	25	3,25
	Історія світової музичної культури	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Композиція	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Історія світової музичної культури	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Хорове диригування	5	5	100	0	0	1	20	4	80	0	0	100	20	3,2
14	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
15	Історія української музики		25	25	100	8	32	9	36	8	32	0	0	100	68	4
	Історія української музики	Академічний спів	12	12	100	3	25	3	25	6	50	0	0	100	50	3,75
	Історія української музики	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія української музики	Композиція	4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	100	100	4,25
	Історія української музики	Музикознавство	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Історія української музики	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія української музики	Хорове диригування	5	5	100	1	20	2	40	2	40	0	0	100	60	3,8
16	Італ. мова за проф.спрямуванням		12	12	100	2	17	1	8	9	75	0	0	100	25	3,42
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Академічний спів	12	12	100	2	17	1	8	9	75	0	0	100	25	3,42
17	Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.		6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
18	Композиція		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиція	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
19	Концертно-камерний спів		12	12	100	11	92	1	8	0	0	0	0	100	100	4,92
	Концертно-камерний спів	Академічний спів	12	12	100	11	92	1	8	0	0	0	0	100	100	4,92
20	Літургійний спів		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Літургійний спів	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
21	Літургіка		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Літургіка	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
22	Музична критика		11	11	100	8	73	0	0	3	27	0	0	100	73	4,45
	Музична критика	Академічний спів	4	4	100	2	50	0	0	2	50	0	0	100	50	4
	Музична критика	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музична критика	Композиція	4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
	Музична критика	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
23	Музичний фольклоризм		9	9	100	6	67	2	22	1	11	0	0	100	89	4,56
	Музичний фольклоризм	Академічний спів	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музичний фольклоризм	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музичний фольклоризм	Композиція	4	4	100	1	25	2	50	1	25	0	0	100	75	4
	Музичний фольклоризм	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
24	Музичний фольклор(поглиблений курс)		4	4	100	2	50	1	25	1	25	0	0	100	75	4,25
	Музичний фольклор(поглиблений курс)	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музичний фольклор(поглиблений курс)	Композиція	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Музичний фольклор(поглиблений курс)	Музикознавство	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
25	Музично-теоретичні системи		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музично-теоретичні системи	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музично-теоретичні системи	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музично-теоретичні системи	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
26	Народно-музичне виконавство: теорія і практика		9	9	100	6	67	1	11	2	22	0	0	100	78	4,44

	Народно-музичне виконавство: теорія і практика	Академічний спів	5	5	100	2	40	1	20	2	40	0	0	100	60	4
	Народно-музичне виконавство: теорія і практика	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Народно-музичне виконавство: теорія і практика	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Народно-музичне виконавство: теорія і практика	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
27	Оперна драматургія		19	19	100	19	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна драматургія	Академічний спів	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна драматургія	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна драматургія	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна драматургія	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна драматургія	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
28	Оперна студія		11	11	100	9	82	0	0	2	18	0	0	100	82	4,64
	Оперна студія	Академічний спів	11	11	100	9	82	0	0	2	18	0	0	100	82	4,64
29	Оперний репертуар (диригування оперою)		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперний репертуар (диригування оперою)	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
30	Орг.та метод.наук.дослід.		25	25	100	7	28	4	16	14	56	0	0	100	44	3,72
	Орг.та метод.наук.дослід.	Академічний спів	12	12	100	3	25	2	17	7	58	0	0	100	42	3,67
	Орг.та метод.наук.дослід.	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Орг.та метод.наук.дослід.	Композиція	4	4	100	1	25	1	25	2	50	0	0	100	50	3,75
	Орг.та метод.наук.дослід.	Музикознавство	2	2	100	0	0	1	50	1	50	0	0	100	50	3,5
	Орг.та метод.наук.дослід.	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Орг.та метод.наук.дослід.	Хорове диригування	5	5	100	1	20	0	0	4	80	0	0	100	20	3,4
31	Практика лекторсько-виконавська		25	25	100	20	80	3	12	2	8	0	0	100	92	4,72
	Практика лекторсько-виконавська	Академічний спів	12	12	100	11	92	1	8	0	0	0	0	100	100	4,92
	Практика лекторсько-виконавська	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Музикознавство	2	2	100	0	0	1	50	1	50	0	0	100	50	3,5
	Практика лекторсько-виконавська	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Хорове диригування	5	5	100	3	60	1	20	1	20	0	0	100	80	4,4
32	Практика педагогічна		25	25	100	22	88	1	4	2	8	0	0	100	92	4,8
	Практика педагогічна	Академічний спів	12	12	100	11	92	0	0	1	8	0	0	100	92	4,83
	Практика педагогічна	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Хорове диригування	5	5	100	3	60	1	20	1	20	0	0	100	80	4,4
33	Практика редакторська		6	6	100	3	50	1	17	2	33	0	0	100	67	4,17
	Практика редакторська	Академічний спів	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Практика редакторська	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика редакторська	Композиція	2	2	100	0	0	1	50	1	50	0	0	100	50	3,5
	Практика редакторська	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
34	Практика фольклористично-педагогічна		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика фольклористично-педагогічна	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
35	Робота в оперній студії		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота в оперній студії	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
36	Робота з оркестром оперної студії		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з оркестром оперної студії	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
37	Робота з професійним хором		5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з професійним хором	Хорове диригування	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
38	Робота з хором оперної студії		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з хором оперної студії	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
39	Спеціальний клас		3	3	100	1	33	1	33	1	33	0	0	100	67	4
	Спеціальний клас	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Музикознавство	2	2	100	0	0	1	50	1	50	0	0	100	50	3,5

40	Хор Барокової капели*		6	6	100	3	50	0	0	3	50	0	0	100	50	4	
	Хор Барокової капели*	Академічний спів	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Хор Барокової капели*	Хорове диригування	4	4	100	1	25	0	0	3	75	0	0	100	25	3,5	
41	Хор (додатковий)		5	5	100	3	60	1	20	1	20	0	0	100	80	4,4	
	Хор (додатковий)	Хорове диригування	5	5	100	3	60	1	20	1	20	0	0	100	80	4,4	
42	Хорове аранжування		5	5	100	3	60	1	20	1	20	0	0	100	80	4,4	
	Хорове аранжування	Хорове диригування	5	5	100	3	60	1	20	1	20	0	0	100	80	4,4	
43	Хоровий клас (додатковий)		4	4	100	0	0	1	25	3	75	0	0	100	25	3,25	
	Хоровий клас (додатковий)	Академічний спів	4	4	100	0	0	1	25	3	75	0	0	100	25	3,25	