



**Силабус курсу  
«СУЧАСНА РЕЖИСЕРСЬКА ОПЕРА»  
2022-2023 навчального року**

**Затверджено Вченою радою ЛНМА ім. М.В.Лисенка  
31 серпня 2022 р. Протокол № 9**

<b>Назва курсу</b>	Сучасна режисерська опера
<b>Адреса викладання курсу</b>	вул. Нижанківського 5, 79000 Львів
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування, Кафедра історії музики
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Єфіменко Аделіна Геліївна доктор мистецтвознавства, професор
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:musikwiss@gmx.de">musikwiss@gmx.de</a>
<b>Корпоративна пошта</b>	postgraduate.studies@lnma.edu.ua
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Надається індивідуальне консультування. Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача. Також є можливість проведення он-лайн консультації у системі Skype і Zoom.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://lnma.edu.ua/aspirantura/">https://lnma.edu.ua/aspirantura/</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс пропонує вивчення теорії і історії оперного тексту на прикладі радикальних інтерпретацій сучасних режисерів і включає наступні вектори: - Оперний текст як семіотичний об'єкт. - Сучасна інтерпретація репертуарних опер (для огляду пропонуються твори оперних реформаторів: Монтеверді, Люллі, Рамо, Моцарт, Глюк, Бетховен, Вагнер, Верді, Штраус, Мусоргський, Прокоф'єв, Шостакович, Лігеті, Бенджамін тощо. - Сучасна інтерпретація опер XX-XXI століття. - Індивідуальні стилі знакових режисерів: компаративний аналіз постановок: Штайна, Лоя, Дорна, Нойенфельса, Декера, Джонса, Варліковського, Конвічного, Кушей, Біето, Чернякова, Бьоша, Крігенсбурга, Дрезена, Коскі, Германа, Боссе, Вільеже, Щербаня, Черкаоу, Селларса та інших.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Сучасна режисерська опера» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньо-наукової програми з підготовки доктора мистецтв, яка викладається у 2 семестрах в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою навчальної дисципліни «Сучасна режисерська опера» є формування компетентності розуміння теоретичних аспектів аналізу оперного тексту. Заданням курсу є аналіз оперних текстів на прикладі конкретних постановочних інтерпретацій. Порівняння, оцінка, дискусія.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Основна:</b> Адорно Т. Эстетическая теория / Пер. с нем. А. В. Дранова. Москва: Респ., 2001. 257 с. Асафьев Б. В. Об опере: Избранные статьи. 2-е изд. - Ленинград: Музыка, 1985. 343 с.

Акулов, Евгений Алексеевич. Оперная музыка и сценическое действие. Москва: Всероссийское театральное общество, 1978. 453 с.

Архимович Л. Українська класична опера: історичний нарис; ред. В. Довженко; АН УРСР, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії. Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. 310 с.

Брянцева 1985: Брянцева В. Н. Французская комическая опера XVIII века: Пути становления и развития жанра. Москва, 1985. 310 с.

Вагнер 1978: Вагнер Р. Опера и драма // Избранные работы / Пер. с нем.; Сост. и коммент. И. А. Барсовой и С. А. Ошерова. М.: Искусство, 1978. С. 262-493.

Валькова В. К вопросу о понятии „музыкальная тема” // Музыкальное искусство и наука. Москва, 1978. Вып. 3.

Волькенштейн В.М. Драматургия : Метод исследования драматических произведений / В. Волькенштейн. Изд. 2-е, доп. Москва: Федерация, 1929. 271 с.

Гансбург Г.О. О либреттологии // Советская музыка. 1990. №2. С. 78-79.

Горович Б. Оперный театр / Бронислав Горович. Ленинград: Музыка, 1984. 222 с.

Данько Л. Заметки о поэтике оперы // Стилиевые тенденции в музыке 1960-1970-х годов: сб. науч. тр. Л.: ЛГИТМиК, 1979.

Данько Л. Фундаментальное исследование русской оперы / Л. Данько // Musicus. №1. 2008. С. 60-63.

Драч И. Художественная выразительность итальянского бельканто как системы музыкального интонирования // Из истории национальных оперных школ Сб. науч. ст. Київ, 1988. С. 64-77

Іваницька, Яна Анатоліївна. Опера на вистава як семіотичний об'єкт: дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Іваницька Яна Анатоліївна ; Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. Київ, 2007. 212 с.

Козак, Богдан. [Театральні відлуння. Львів: Ліга-Прес, 2010. 448, \[62\] с: фото. Ім. покажч.: С. 436-448. ISBN 978-966-397-138-4.](#)

Коробков С. Всеволод Мейерхольд и реформа оперной сцены: Автореф. дис. канд. искусствоведения. Москва., 1988. 21 с.

Кочнев Ю. Музыкальное произведение и интерпретация // Сов. муз., Москва: Композитор, 1969. №12.

Лазанчина А. Исследовательские подходы изучения опер и балетов отечественных композиторов XX века // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2003. №3. С.242-247.

Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття: збірник / Акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучасного мистецтва; редкол. В. Сидоренко [та ін.]. Київ: Інтертехнологія, 2006. 1054 с.

Осипова В.А. Христианско-мистериальный континуум оперного искусства: генезис, эволюция, перспективы: дис... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Осипова Виктория Александровна; Одесская гос. муз. академия им.А.В.Неждановой. О., 2003. 181 л.

Роллан Р. Опера во Франции // Музыкально-историческое наследие: В 8 вып. / Пер. с франц. Е. Гречаной, с итал. З. Потаповой; Ред. и коммент. В. Брянцевой. Москва, 1986. Вып. 1. С. 202-244.

Руссо Ж.-Ж. Опера // Избр. соч.: В 3 т. / Пер. с франц. Сост. и вступ. ст. И. Е. Верцман. М.: Гослитиздат, 1961. Т. 1. С. 273-284.

Ручьевская Е. «Война и мир». Роман Л.Н. Толстого и опера С.С. Прокофьева. СПб.: Композитор, 2010. 480 с.

Соколов А. Музыкальная композиция XX века. Диалектика творчества. – Москва, 1992.

Сохор А. Силь, метод, направление (к определению понятий) // Вопросы теории и эстетики музыки. В.4. Л., 1966.

Хоффман А. Слово и музыка в мелодиях бельканто первой половины XIX века. Теория и композиторская практика // Музыковедение. 2008. №3. С.

15-19.

Хохловкина А., Западноевропейская опера. Конец XVIII — первая половина XIX века. Очерки, Москва, 1962.

Ферман В. Э. Оперный театр. Москва, 1961. 232 с.

Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. Киев: Музична Україна, 1986. 151 с.

Черкашина-Губаренко М. Оперный театр в пространстве меняющегося мира: страницы оперной истории в картинках и лицах : монография. Харьков : Акта, 2013. 468 с.

Черкашина 1985: Черкашина М. Западно-европейская опера между классицизмом и романтизмом на подступах к историческому жанру // Проблемы музыкальной науки. Москва, 1985. Вып. 6. С. 204-243.

#### **Допоміжна:**

Єфіменко А. «Арабелла» Ріхарда Штрауса і «Вогняний ангел» Сергія Прокоф'єва (прем'єри Баварської Штатсопери 2015). Стаття перша. // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського № 2 (31) Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського 2016. С. 4-16.

Єфіменко А. «Арабелла» Ріхарда Штрауса і «Вогняний ангел» Сергія Прокоф'єва (прем'єри Баварської Штатсопери 2015). Стаття друга. // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. № 4 (33) Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2016. С. 38-47.

Єфіменко А. Баварська вистава «Зігфріда»: від міфу до комедії // Українська музика : науковий часопис. Число 3. Львів : Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, 2013. С. 153–166.

Єфіменко А. Верді, католицька церква та сучасні рецепції опери «Дон Карлос» // Українська музика : науковий часопис. Число 1 (11). Львів : Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, 2014. С. 58-72.

Єфіменко А. Від «Сутінків богів» до «сутінків людей»: фінал тетралогії Вагнера на мюнхенській сцені // Українська музика : науковий часопис. Число 2. Львів : Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, 2012. С. 59-72.

Єфіменко А. Диригент Володимир Юровський про Київ, Прокоф'єва та незавершені шедеври // Інтернет-журнал «Музика», 09.11.2017. URL: <http://mus.art.co.ua/dyryhent-volodymyr-yurovskiy-pro-kyjiv-prokof-jeva-ta-nezaversheni-shedevry/>

Єфіменко А. Інтертекстуальність «Леді Макбет Мценського повіту» Дмитра Шостаковича (за матеріалами сучасних досліджень) // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського № 1 (34) К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського 2017. С. 18-29.

#### **Інтернет-ресурси:**

Головатая Г.Ф. «Евгений Онегин» Пушкина и Чайковского, текст и версии: автореферат дисс. канд. искусствоведения. Саратов, 2008 / Головатая Галина Федоровна. URL: <http://cheloveknauka.com/evgeniy-onegin-pushkina-i-chaykovskogo-tekst-i-versii#ixzz3MRbrj0gg>

Єфіменко А. «Ідоменей» і «Милосердя Тита» – про втрачені та нові шанси // Інтернет-журнал «Збруч», 21.03.2018. URL: <https://zbruc.eu/node/77904>

Должанский Р. Взятие Баварии: об опере «Диалоги кармелиток» Дмитрия Чернякова в Мюнхене // Коммерсант: Ъ-Weekend 16.04.2010. URL: <http://www.kommersant.ru/doc/1349795?fp=>

Лысенко С.Ю. Постановочная интерпретация в современном музыкальном театре: стратегия деконструкции // Современные проблемы науки и образования. №6, 2014. URL: <http://www.science-education.ru/115-11944>

Лысенко С. Ю. Опера П. Чайковского «Пиковая дама» как феномен художественной интерпретации: синергетический аспект / Светлана Лысенко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Выпуск № 23. Кемерово, 2013. URL:

	<p><a href="http://cyberleninka.ru/article/n/opera-p-chaykovskogo-pikovaya-dama-kak-fenomen-hudozhestvennoy-interpretatsii-sinergeticheskiy-aspekt">http://cyberleninka.ru/article/n/opera-p-chaykovskogo-pikovaya-dama-kak-fenomen-hudozhestvennoy-interpretatsii-sinergeticheskiy-aspekt</a></p> <p>Нойенфельс Х. Мы - беспомощное общество подопытных крыс. Интервью для DW с Ханс-Кристофом фон Бок и Анастасией Рахмановой: Deutsche Welle, 26.07.2010– URL: <a href="http://www.dw.de/ханс-нойенфельс-мы-беспомощное-общество-подопытных-крыс/a-5824180">http://www.dw.de/ханс-нойенфельс-мы-беспомощное-общество-подопытных-крыс/a-5824180</a></p> <p>Потапова Н. «Трубадур» в постановке Чернякова в Михайловском театре. Классическая музыка, опера и балет на belcanto.ru 01.12.2014 / Нора Потапова. URL: <a href="http://www.belcanto.ru/14120102.html">http://www.belcanto.ru/14120102.html</a></p> <p>Садых-заде Г. Бегущие из мира мнимостей: премьера «Руслана и Людмилы» в главном театре страны. URL: <a href="http://www.classicmus.ru/Ruslan2012.html">http://www.classicmus.ru/Ruslan2012.html</a></p> <p>Черкашина-Губаренко М. . Верди forever! О Мюнхенских оперных контрастах // Газета «День» 31 июля, 2013. URL: <a href="http://www.day.kiev.ua/ru/article/kultura/verdi-forever">http://www.day.kiev.ua/ru/article/kultura/verdi-forever</a></p> <p>Черняков Д. «Я никому не доверяю»: Дмитрий Черняков о порочном восприятии оперы, теории заговора и критической самодеятельности / Дмитрий Черняков // Интервью для Онлайн-журнала «Критическая Масса» 2006, №3. URL: <a href="http://magazines.russ.ru/km/2006/3/che4.html">http://magazines.russ.ru/km/2006/3/che4.html</a></p>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	30 годин аудиторних занять. З них 15 годин лекційних, 15 практичних занять та 60 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен :</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретичні поняття, визначення, критерії оперознавства;</li> <li>• історичні передумови розвитку режисерської опери;</li> <li>• сутність процесу підготовки оперної продукції;</li> <li>• персоналії, документи, пов'язані з інтерпретацією конкретних творів;</li> <li>• факти музично-театрального трактування оперного тексту в сучасній режисерській творчості;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• орієнтуватися у контексті оперної практики ХХІ століття;</li> <li>• розрізняти і характеризувати стильові особливості сучасних режисерів;</li> <li>• володіти методами аналізу оперного тексту;</li> <li>• володіти мовленнєвими навичками.</li> <li>• Здійснити і презентувати (у програмі PowerPoint) результати власного дослідження оперного тексту (індивідуальний проект).</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Інтерпретація, оперний текст, режисерська опера, лібретологія, оперознавство, медіальне мистецтво, колективна творчість, репродуктивний, продуктивний артефакти.
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять і консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Подано у таблиці нижче
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит у кінці курсу комбінований
<b>Пререквізити</b>	Ведення семінарів базується на знаннях, отриманих докторантами в результаті вивчення попередніх навчальних дисциплін та набуття компетенцій після завершення навчання на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025

	Музичне мистецтво і потребують базових знань у сфері мистецтвознавства, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння сучасних проблем науки про музику і перспектив її розвитку.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентації, доповіді, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки), творче індивідуальне завдання, дискусії, робота з текстами, написання критичного відгуку (письмово) на обрану режисерську постановку. Робота в системі Zoom, побудова дистанційного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.
<b>Необхідне обладнання</b>	Персональний комп'ютер, загальноживані комп'ютерні програми, проектор, підсилювачі звуку для презентацій з аудіо- і відео- матеріалами прикладами, користування кафедральною студією звукозапису.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні – 20 балів, два індивідуальні творчі завдання – по 15 балів</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові і презентаційні роботи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Підготувати презентацію: «Актуальні проблеми оперознавства».</li> <li>• Написати критичну рецензію на одну з обраних оперних вистав.</li> <li>• Підготувати презентацію на тему «Порівняльний аналіз двох режисерських інтерпретацій (опера за вибором докторанта)».</li> </ul> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.</p> <p><b>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</b></p>
<b>Питання до заліку чи екзамену.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Охарактеризувати різні сфери дослідження феномену режисерської опери і праці науковців у цій галузі.</li> <li>• Визначити провідні тенденції режисерського театру: реконструкція, деструкція на конкретних прикладах постановок історично інформованого виконавства і анти- або пост-опер. Визначити перспективи дослідження цих тенденцій.</li> <li>• Навести приклади музикознавчих пошуків у галузі семіотики опери. Порівняти літературоцентристський і музикоцентристський методи аналізу оперних текстів.</li> <li>• На конкретних прикладах представити фігуру оперного режисера і вплив медіальної епохи на стиль постановок (режисер – на вибір докторанта).</li> <li>• Чому Монтеверді став першим оперним реформатором? Зробити короткий огляд визначних режисерських версій оперної трилогії Монтеверді.</li> <li>• Проаналізувати сучасні постановочні інтерпретації опер Генделя, Каваллі, Люллі, Рамо (на вибір докторанта).</li> <li>• Представити опери Моцарта в світлі сучасної оперної режисури (на прикладі «Дон Жуана» у постановці ЛьвівОпери і «Милосердя Тита» у постановці Баварської опери).</li> <li>• Чому Бетговен створив лише оперу? «Фіделіо» і режисерські тлумачення оперного заповіту Бетговена.</li> <li>• Р. Вагнер – сучасна режисура як соціологічний експеримент.</li> <li>• Проаналізувати одну з обраних режисерських версій «Перстня Нібелунга».</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера як дзеркало державної диктатури (на вибір докторанта – Штраус, Шостакович).</li> <li>• Опера-містерія: Олів'є Мессіан і його послідовники в українській оперній творчості.</li> <li>• Практичне завдання до іспиту.</li> <li>• Підготувати презентацію на тему «Порівняльний аналіз двох режисерських інтерпретацій (опера за вибором докторанта)»</li> </ul>
<b>Опитування</b>	<a href="https://forms.gle/M5AFjGbn2hgX9ByG7">https://forms.gle/M5AFjGbn2hgX9ByG7</a>

### Схема курсу

Таблиця

<b>Змістовний модуль 1. Оперний текст: методи вивчення в аспекті культурного дискурсу (третій семестр)</b>			
<b>1</b>	<b>Сфери дослідження феномену режисерської опери: реконструкція, деструкція, перспективи</b>	<i>Лекції – 1 год, самостійна робота – 4 год</i>	1 тиждень
<b>2</b>	<b>Фігура оперного режисера: апологія медіальної епохи.</b> <i>Практичне заняття: Візуальні арт-концепти, роль сценографа</i>	<i>Лекції – 1 год, практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год</i>	2 тиждень
<b>Змістовний модуль 2 (четвертий семестр). Постановочні інтерпретації опер бароко і класицизму.</b>			
<b>3</b>	<b>Оперна трилогія Монтеверді в різних режисерських версіях.</b>	<i>Лекції – 1 год, самостійна робота – 4 год</i>	1 тиждень
<b>4</b>	<b>Реставрація опер Люллі. «Вчена опера» Рамо (на прикладі «Галантних Індій»): реж. версії.</b> <i>Практичне заняття: Гендель, Каваллі, Люллі, Рамо. Аналіз постановочних інтерпретацій (режисерська версія – на вибір):</i>	<i>Лекції – 1 год, практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год</i>	2 тижні
<b>5</b>	<b>Оперні тексти і режисерські версії «Милосердя Тіта» і «Ідомея» В. Моцарта.</b> <i>Практичне заняття: В.А. Моцарт. «Дон Жуан»: режисерські версії Львівської національної опери (В. Вовкун). А. Макарова «Театр піднесеного Мартіна Кушея». Інший «Дон Жуан». «Ідомея» у різних режисерських версіях (Ян Боссе. Давід Бьош а ін.). «Милосердя Тіта» (постановка Баварської держ. опери)</i>	<i>Лекції – 1 год, практичне заняття – 1 год, самостійна робота – 4 год</i>	2 тижні
<b>6</b>	<b>«Фіделіо» і автор однієї опери Л. Бетговен</b>	<i>Лекції – 1 год, самостійна робота – 4 год</i>	1 тижні
<b>Змістовний модуль 3 (п'ятий семестр). Постановочні інтерпретації опер епохи романтизму і ХХ століття.</b>			
<b>1</b>	<b>Режисерські реформи Верді vs Вагнер.</b>	<i>Лекції – 1 год, самостійна робота – 4 год</i>	2 тижні

2	<b>Мінімалістичний театр vs візуальна фесрія. «Перстень Нібелунга».</b> <i>Практичне заняття: Ріхард Вагнер у сучасній режисурі (опера на вибір). Порівняння двох режисерських версій.</i>	<i>Лекції – 1 год, практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год</i>	2 тижні
3	<b>«Арабелла» Р. Штрауса і «Вогняний ангел» С. Прокоф'єва. Біографічний і історичний контексти у режисерській інтерпретації.</b> <i>Практичне заняття: Опері Верді і Дж. Пуччіні у сучасній режисерській практиці (на вибір: «Ріголетто», «Травіата», «Отелло», «Тоска» «Триптих», «Богема» (на вибір).</i>	<i>Лекції – 1 год, практичне заняття – 2 год самостійна робота – 4 год</i>	2 тижні
4	<b>Сценічна актуалізація. «Любов до трьох апельсинів», «Ніс», «Леді Макбет Мценського повіту».</b> <i>Практичне заняття: Опері Верді і Дж. Пуччіні у сучасній режисерській практиці (на вибір: «Ріголетто», «Травіата», «Отелло», «Тоска» «Триптих», «Богема» (на вибір).</i>	<i>Лекції – 1 год, практичне заняття – 2 год, самостійна робота – 4 год</i>	4 тижні
<b>Змістовий модуль 4 (шостий семестр). Оперні тексти ХХІ століття.</b>			
5	<b>Режисерська опера як «семантична диверсія». Оперні композитори ХХІ століття. Соціологія Д. Лігеті. Анти-опера «Великий мрець».</b>	<i>Лекції – 1 год, самостійна робота – 4 год.</i>	2 тижні
6	<b>Олів'є Мессіан і опера-містерія.</b>	<i>Лекції – 1 год, самостійна робота – 4 год.</i>	2 тижні
7	<b>Йорг Відманн. «Вавилон» : проблеми медіального Gesamtkunstwerk</b> <i>Практичне заняття: Компаративний аналіз двох постановок з репертуару ХХ-ХХІ ст. (І. Стравінський «Походеньки гульвіси», Ф.Шрекер, «Мічені», Г.В.Генце, «Бассаріди»,</i>	<i>Лекції – 1 год, практичне заняття – 2 год самостійна робота – 4 год.</i>	2 тижні
8	<b>Опера «репродуктивний» чи «продуктивний» артефакт. Поль Рудерс. Кіно-опера.</b>	<i>Лекції – 1 год, практичне заняття – 1 год самостійна робота – 4 год.</i>	2 тижні
9	<b>Бельканто ХХІ століття. Джордж Бенджамін.</b> <i>Практичне заняття Жорж Бенджамін «Написано на шкірі», «Уроки любові і ненависті», Кайя Сааріахо «Любов здалеку» usw).</i>	<i>Лекції – 1 год, практичне заняття – 1 год самостійна робота – 4 год.</i>	2 тижні