



Силабус курсу
«СТРУКТУРА СУЧАСНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА
ТА МЕТОДОЛОГІЯ ПЛАНУВАННЯ
МУЗИЧНО-ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ»
2022-2023 навчального року

Затверджено Вченою радою ЛНМА ім. М.В.Лисенка
31 серпня 2022 р. Протокол № 9

Назва курсу	Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу
Адреса викладання курсу	вул. О. Нижанківського 5, 79005 Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування, кафедра теорії музики
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Зінків Ірина Ярославівна, д. мист., професор, професор кафедри теорії музики
Контактна інформація викладачів	i.zinksvr@gmail.com
Корпоративна пошта	postgraduate.studies@lnma.edu.ua
Консультації з курсу відбуваються	Надається індивідуальне консультування. Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача. Також є можливість проведення он-лайн консультації у системі Skype і Zoom.
Сторінка курсу	https://lnma.edu.ua/aspirantura/
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати аспірантам та здобувачам необхідні теоретичні знання та практичні навички, обов'язкові для того, щоб засвоїти структуру та методологію музикознавства, його основні категорії, вміти аналізувати складні проблеми у сфері сучасного музикознавства, в його взаємодії з суміжними науками. Тому у курсі представлено як огляд класичних та сучасних новітніх концепцій, так і розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових знань у сфері музикознавства.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Структура і методологія музикознавства та планування науково-дослідницької роботи» є обов'язовою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми з підготовки доктора філософії, яка викладається у 3 та 4 семестрах (другий рік навчання) в обсязі 4-х кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та завдання курсу	Метою курсу «Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу» є вивчення та засвоєння структури сучасного теоретичного та історичного музикознавства в його найрізноманітніших ділянках, включаючи ті, що народжуються на пограниччі музикознавства та суміжних наук (наприклад, музичної археології, музичної психології, музичної акустики, музичної соціології, ін.). Крім систематики усталених і нових галузей музикознавства метою курсу є ознайомлення аспірантів та здобувачів з категоріями музикознавства в їх історичній динаміці, від моменту зародження, формування – до нового семантичного наповнення, яке вони отримують у сучасній музично-теоретичній та музично-історичній науці. Завдання: Завданням курсу є ознайомлення аспірантів зі структурою класичного і сучасного музикознавства (XIX – початку XXI ст.) з метою засвоєння його основних методологічних категорій. Усебічне вивчення аспірантами різних напрямків підготовки запропонованої проблематики має завданням розширення їх загальнонаукового світогляду, «музичної» картини світу, оволодіння як усталеними, класичними, так і новими,

почерпнутими з інших галузей сучасного знання, теоретичними термінами та категоріями на вищому, філософсько-методологічному рівні та методиками аналізу з їх допомогою музичних творів різних історичних епох, художніх стилів і напрямків. Важливим завданням курсу є оволодіння методологією планування музично-освітнього процесу з метою успішного планування та реалізації власних наукових концепцій дисертаційних досліджень.

Курс покликаний дати аспірантам не лише міцну теоретичну базу в процесі дослідження різноманітних явищ музичної культури від найдавніших часів до сьогодення, але й розширити та збагатити їх музично-теоретичний і загально-мистецький кругозір, вплинути на формування їх світоглядних позицій, досягнути загальну картину світу через категорії їх майбутньої професійної (музично-теоретичної) діяльності, стимулювати розвиток інтелектуальних, зокрема, мистецьких здібностей, навиків художнього сприйняття та цілісного аналізу музичного тексту, оволодіння музично-теоретичним категоріальним апаратом для майбутньої практичної роботи і наукових (зокрема дисертаційних) досліджень.

Курс покликаний сприяти формуванню компетентності презентації результатів дослідження, навичок фахового аналізу музичних текстів різних епох за допомогою відповідного категоріального апарату, вміння критично підходити до аналізу різноманітних явищ сучасного музичного мистецтва.

Література для вивчення дисципліни

Основна

1. Алдошина И. Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник для высших музыкальных заведений. Санкт-Петербург: Композитор, Санкт-Петербург, 2011. 720 с.
2. Баранова Т. Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальных теориях XVI – XVII ст. // Из истории зарубежной музыки. – Москва : Музыка, 1980. Вып. 4. С. 6–27.
3. Баранова Т. Функция симметрии в музыке // Методология теоретического музыкознания : Анализ, критика: сб. тр. Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1987. С. 51–61.
4. Букина Т. В. Анализ музыки как профессиональная стратегия (культурно-исторический экскурс) // Общество. Среда. Развитие (TerraHumana)2011. №3.
5. Бычков Ю. О парадигматических и синтагматических отношениях в ладогармонической организации. Москва : МГПИ им. Гнесиных, 1983. – 42 с.
6. Бычков Ю. О проявлении лада в конкретном музыкальном опыте // Проблемы лада и гармонии: сб. тр. Москва : МГПИ им. Гнесиных, 1983. Вып. 50. С. 7–22.
7. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1, 2. Москва: , 1995. 544 с; Вып. 2. Москва : Музыка, 2000. 544 с.
8. Задерацкий В. Музыкальная форма. Москва : Музыка, 2008. Вып. 2. 489 с.
9. Зінків І. Модальність як категорія теоретичного музикознавства // Науковий НМАУ ім. П.І.Чайковського. Естетика і практика мистецької освіти: зб.ст.— Київ, 2008. Вип.74. С. 245–253.
10. Келдыш Ю. В. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия: В 6 т. Т. 4. Москва : Сов. Энциклопедия, 1977. С. 806–830.
11. Коханик І. Музичний твір : взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю // Музичний твір : проблема розуміння : Зб. ст /Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. Київ : НМАУ, 2002. Вип. 20. С. 44-51.
12. Лобданов А.П. Семиотика искусства. Лондон: Издательство Международная академия наук и высшего образования, 2016. 804 с.
13. Мазель Л. Музыкознание и достижения других наук // Советская

музыка. – 1974. № 4. Москва, 1967. 465 с.

14. Методология теоретического музыкознания : Анализ, критика / Сб. тр. Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1987. 378 с.
15. Москаленко В. Музичний твір як текст // Текст музичного твору : практика і теорія. Київське музикознавство. Київ, 2001. Вип. 7. С. 3-9.
16. Музыкальное искусство и наука: сб. ст. Вып. 1–8. Москва, 1970–1986.
17. Пясковський І. Фреймові моделі поліфонічних стилів // Музичний стиль : теорія, історія, сучасність. / Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Київ : НМАУ, 2004. – Вип. 38. С. 9-15.
18. Рагс Ю. Проблема метода изучения музыкального произведения // Методология теоретического музыкознания : Анализ, критика. Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1987. С. 5–14.

анализу. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. 300 с.

21. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Уч. пособие. – Санкт-Петербург : Лань, 1999. 496 с.
22. Цуккерман В. А. О теоретическом музыкознании // В. А. Цуккерман. Музыкально-теоретические очерки и этюды. Москва : Музыка, 1970. С. 99-114.
23. Цуккерман В. А. Целостный анализ музыкального произведения и его методика // Интонация и музыкальный образ. – Москва : Музыка, 1965. С. 264-320.
24. Шип С. «Музыкальное произведение» как видовая категория и структурные свойства музыкального текста // Музичний твір : проблема розуміння : Зб. ст. / Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ Н НМАУ, 2002. Вип. 20. С. 13-22.

19. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма : Учебник по анализу. Санкт-Петербург : Композитор, 2004. 300 с.

20. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Уч. пособие. – Санкт-Петербург : Лань, 1999. 496 с.
21. Цуккерман В. А. О теоретическом музыкознании // В. А. Цуккерман. Музыкально-теоретические очерки и этюды. Москва : Музыка, 1970. С. 99–114.
22. Цуккерман В. А. Целостный анализ музыкального произведения и его методика // Интонация и музыкальный образ. Москва : Музыка, 1965. С. 264-320.
23. Шип С. «Музыкальное произведение» как видовая категория и структурные свойства музыкального текста // Музичний твір : проблема розуміння : зб. ст. / Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ Н НМАУ, 2002. Вип. 20. С. 13-22.

Додаткова

1. Алексеев Э. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. Москва : Советский композитор, 1986. 240 с.
2. Алиев А. Мелодическая и ладовая структура азербайджанской мугамной композиции (дестгях) «Забул-Сегях» // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка : Сб. ст. и мат.: В 2-х ч. . Москва : Сов. композитор, 1988. Ч. 2. С. 220-235.
3. Античная музыкальная эстетика / Вступ. очерк и собр. текстов А. Ф. Лосева. Москва : Гос. муз. изд-во, 1960. 303 с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Москва : Сов. композитор. 1971. 367 с.
5. Бобровский В.О переменности функций музыкальной формы. – Москва: Музыка, 1972. 352 с.

6. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – Москва: Музыка, 1970. 270 с.
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. Москва : Музыка, 1975. – 280 с.
8. Виноградов В. Классические традиции иранской музыки / В. Виноградов. Москва : Сов. композитор, 1982. 183 с.
9. Владышевская Т. Ф. Музыка Древней Руси // Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. Москва, 1993. С. 172–197.
10. Вызго-Иванова И. М. Общие явления в древних музыкальных культурах Евразии (на примере анализа одного типа лютневого инструмента) // Изучение культурного наследия Востока. Культурные традиции и приемственность в развитии древних культур и цивилизаций. – Санкт-Петербург: РИИИ, 1999. С. 139–140.
11. Гаджибеков У. Основы азербайджанской народной музыки / Узеир Гаджибеков. – Баку : Изд-во АН Азербайджанской ССР, 1946. 113 с.
12. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. – Москва : Музгиз, 1954. 354 с.
13. Герцман Е. В. Древнегреческая органика (по письменным памятникам) // Материалы к энциклопедии музыкальных инструментов народов мира. Санкт-Петербург: Изд-во. РИИИ, 1998. – Вып. I. С. 16–35.
14. Герцман Е. В. Византийское музыкознание. Ленинград : Музыка, ЛО, 1988. 254 с.
15. Герцман Е. В. Античное музыкальное мышление. Ленинград : Музыка, ЛО, 1986. 224 с.
16. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. Москва : Сов. композитор, 1971. 303 с.
17. Грица С. Українські думи – народнописаний епос // Українські народні думи. Київ : НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2007. С. 9–80.
18. Грубер Р. И. История музыкальной культуры. С древнейших времен до конца XVI века. Т. 1. Москва; Ленинград : Государственное музыкальное издательство, 1941. Ч. 1. 595 с.
19. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. Москва : Сов. Композитор, 1986. – 207 с.
20. Джами А. Трактат о музыке / Абдулрахман Джами / Вступ. статья и коммент. В. Беляева. Ташкент : Изд-во АН Узбекской ССР, 1960 – 112 с.
21. Джани-заде Т. Мугам – импровизация на лад // Современные методы и исследования в музыковедении. Москва : Сов. композитор, 1977. Вып. 31. С. 56-82.
22. Друскін Я. Про риторичні прийоми в музиці Й.С.Баха. – Київ: Музична Україна, 1972. 109 с.
23. Еременко К. А. Музыка от ледникового периода до века электроники / К. А. Еременко. – Москва : Сов. композитор, 1991. – Кн. I. – 319 с.
24. Зінків І. Бандура як історичний феномен: монографія. Київ : Видавництво ІМФЕ, 2013. 448 с.
25. Зінків І. Українські середньовічні ліроподібні гусли в контексті європейського середньовічного інструментарію // Українське музикознавство. – Київ : МКіТ України, НМАУ ім. П. Чайковського, Центр муз. україністики, 2006. Вип. 35. С. 350-363.
26. Іваницький А. І. Історичний синтаксис фольклору. Проблеми походження, хронологізації та декодування народної музики / Анатолій Іваницький. – Вінниця : Нова книга, 2009. – 404 с., нот., іл..
27. Кароматов Ф. М. Узбекская инструментальная музыка (наследие). Ташкент : Изд-во литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1972. 357 с.
28. Когут Г. Мікроінтерваліка – чи ті ж самі до-ре-мі ... ? // Українське музикознавство. Вип. 31. Київ, 2002. С. 193–205.
29. Котляревский А. Музыкальные системы европейского искусствознания. Киев : Музична Україна, 1983. 234 с.
30. Лотман Ю. Структура художественного текста. – Москва : Искусство, 1972, 383 с.

31. Лотман Ю. М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. Москва : Наука, 1973. С. 16–33.
32. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки: опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. Москва : Советский композитор, 1978. 350 с
33. Матякубов О. Ритмические и ладовые основы хорезмских макамов // Музыка народов Азии и Африки / О. Матякубов. – Москва : Советский композитор, 1973. Вып. 2. С. 146–166.
34. Мациевский И. Народная инструментальная музыка как феномен культуры : Монография / Игорь Мациевский. Алматы, 2007. 520 с.
35. Мациевский И. В. Народный музыкальный инструмент и методология его исследования (К насущным проблемам этноинструментоведения) / И. В. Мациевский // Актуальные проблемы современной фольклористики. Сб. ст. и мат. Ленинград : Музыка, ЛО, 1988. С. 143–170.
36. Медушевский В. В. О содержании понятия «адекватное восприятие // Восприятие музыки. Сб. ст.. Москва : Музыка, 1980. С. 141–155.
37. Минский М. Фреймы для представления знаний / Пер. с англ. В. Лобачевой. Москва : Энергия, 1979. 179 с.
38. Музыкальные инструменты. Полная иллюстрированная энциклопедия: более 4000 ил. / Пер. с англ. В. Е. Венюковой. Москва : АСТ «Астрель», 2009. 320 с.; илл.
39. Науменко Г. Н. Музыковедение : Стиль научного произведения / Автореф. ... доктора искусствоведения. Москва, 2005. 54 с.
40. Оголевец А. Специфика выразительных средств музыки. Москва : Сов. композитор, 1969. 587 с.
41. Олійник О. Г. Проблема реконструкції музично-інструментальної культури ранніх кочівників (на археологічних матеріалах із території України) // Українське мистецтвознавство. Матеріали, дослідження, рецензії. – Київ : Вид-во ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2004. – С. 70-76.
42. Проблемы лада : сб. ст. Москва : Музыка, 1972. 314 с.
43. Ритм и форма : сб. ст. / Ред. Н. Афонина, Л. Иванова. Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, 2009. 223 с.
44. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Москва : Музыка. 1977. – 171 с.
45. Сабольчи Б. Сохранение азиатских музыкальных стилей в Европе / Б. Сабольчи // Музыка народов Азии и Африки. Москва : Сов. композитор, 1973. Вып. 2. С. 345–348.
46. Садоков Р. Археологические источники в изучении музыкальной культуры древнего мира // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. ст. и мат.: В 2-х ч. Москва : Сов. композитор, 1987. С. 137–147
47. Сокальський П. Руська народна музика, російська і українська в її будові мелодичній і ритмічній і відмінності її від основ сучасної гармонічної музики / Пер. М. Хомичевського, післям. М. Гордійчука / П. Сокальський. – Київ : Держ. Вид-во образотворч. мистецтва, 1959. – 399 с.
48. Стёпин В. С. От классической к постклассической науке (изменение оснований и ценностных ориентаций) / В. С. Стёпин // Ценностные аспекты развития науки. Москва: Наука, 1990. С. 152–166.
49. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. Москва: Музыка, 1985.
50. Тиц. О тематической и композиционной структуре музыкальных произведений. – Киев: Музична Україна, 1972. 280 с.
51. Филлмор Ч. Фреймы и семантика понимания // Новое в зарубежной лингвистике. Москва, 1983. Вып. XXIII. С. 70–81.
52. Холопова В. Фактура. – Москва: Музыка, 1979. 87 с.
53. Холопова В. Музыкальный тематизм. – Москва: Музыка, 1983. – 88

- с.
54.
55. Холопова В. Музыкальный ритм. Москва, 1980. 69 с.
56. Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. – Москва : Сов. Композитор, 1979. – 256 с.
57. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу / 2-га ред. / Гнат Хоткевич. – Харків : Видавець Савчук О. О., 2012. – 509 с.
58. Цуккерман В. Динамический принцип в музыкальной форме // Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – Москва : Советский композитор, 1970. С.19–121.
59. Шип С. Музична форма: від звуку до стилю : Навч. посібник. – Київ : Заповіт, 1998. – 368 с.
60. Adler G. Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft. – Leipzig, 1885.
61. Beard D., Gloag K. Musicology. The Key concept. London, New York : Rourledge, 2005.
62. Dräger H. H. Musikwissenschaft // Universitas litterarum. Handbuch der Wissenschaftskunde. – Berlin, 1955.
63. Hall D., Hess J. T. Perception of musical interval tuning // Music Perception. – 1984. – № 2. – С. 166–195.
64. Lissa Z. Zur periodisierung der Musikgeschichte // Beiträge zur Musikgeschichte. 1960. № 2.
65. McLaren B. A brief History of Microtonality in the Twentieth Century // Xenharmonikon. Vol. 15. 1998. P. 57–110.
66. Riemann H. Grundniss der Musikwissenschaft. – Leipzig, 1908.
67. Riemann H. Geschichte der Musiktheorie im IX bis XIX Jahrhundert. – Leipzig, 1898.
68. Sachs C. Historja instrumentów muzycznych. – Warszawa : PWM, 1975. – 556 S.
69. Sachs C. Die Musik der alten Welt in Ost und West. – Berlin : Musikverlag, 1968. – 186 S.
70. Sachs C. Rhythm and Tempo : A Study of Music History – New York : Norton, 1953. 391 p.
71. Wiora W. Historische und systematische Musikforschung // Musikforschung. 1948. № 1.

16. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. Москва : Сов.комполитор, 1971. 303 с.
17. Грица С. Українські думи – народнописаний епос // Українські народні думи. Київ : НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2007. С. 9–80.
18. Грубер Р. И. История музыкальной культуры. С древнейших времен до конца XVI века. Т. 1. Москва; Ленинград : Государственное музыкальное издательство, 1941. Ч. 1. 595 с.
19. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. Москва : Сов. Композитор, 1986. – 207 с.
20. Джамии А. Трактат о музыке / Абдулрахман Джамии / Вступ. статья и коммент. В. Беляева. Ташкент : Изд-во АН Узбекской ССР, 1960 – 112 с.
21. Джани-заде Т. Мугам – импровизация на лад // Современные методы и исследования в музыковедении. Москва : Сов.комполитор, 1977. Вып. 31. С. 56-82.
22. Друскін Я. Про риторичні прийоми в музиці Й.С.Баха. – Київ: Музична Україна, 1972. 109 с.
23. Еременко К. А. Музыка от ледникового периода до века электроники / К. А. Еременко. – Москва : Сов.комполитор, 1991. – Кн. I. – 319 с.
24. Зінків І. Бандура як історичний феномен: монографія. Київ : Видавництво ІМФЕ, 2013. 448 с.

25. Зінків І. Українські середньовічні ліроподібні гусла в контексті європейського середньовічного інструментарію // Українське музикознавство. – Київ : МКіТ України, НМАУ ім. П. Чайковського, Центр муз.україністики, 2006. Вип. 35. С. 350-363.
26. Іваницький А. І. Історичний синтаксис фольклору. Проблеми походження, хронологізації та декодування народної музики / Анатолій Іваницький. – Вінниця : Нова книга, 2009. – 404 с., нот., іл.
27. Кароматов Ф. М. Узбекская инструментальная музыка (наследие). Ташкент : Изд-во литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1972. 357 с.
28. Когут Г. Мікроінтерваліка – чи ті ж самі до-ре-мі ... ? // Українське музикознавство. Вип. 31. Київ, 2002. С. 193–205.
29. Котляревский А. Музыкальные системы европейского искусствознания. Киев : Музична Україна, 1983. 234 с.
30. Лотман Ю. Структура художественного текста. – Москва : Искусство, 1972, 383 с.
31. Лотман Ю. М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. Москва : Наука, 1973. С. 16–33.
32. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки: опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. Москва : Советский композитор, 1978. 350 с
33. Матякубов О. Ритмические и ладовые основы хорезмских макамов // Музыка народов Азии и Африки / О. Матякубов. – Москва : Советский композитор, 1973. Вып. 2. С. 146–166.
34. Мациевский И. Народная инструментальная музыка как феномен культуры : монография. Алматы, 2007. 520 с.
35. Мациевский И. В. Народный музыкальный инструмент и методология его исследования (К насущным проблемам этноинструментоведения) // Актуальные проблемы современной фольклористики. Сб. ст. и мат. Ленинград : Музыка, ЛО, 1988. С. 143–170.

- Медушевский В. В. О содержании понятия «адекватное восприятие // Восприятие музыки. Сб. ст.. Москва : Музыка, 1980. С. 141–155.
37. Минский М. Фреймы для представления знаний / Пер. с англ. В. Лобачевой. Москва : Энергия, 1979. 179 с.
38. Музыкальные инструменты. Полная иллюстрированная энциклопедия: более 4000 ил. / Пер. с англ. В. Е. Венюковой. Москва : АСТ «Астрель», 2009. 320 с.; илл.
39. Науменко Г. Н. Музыковедение: Стиль научного произведения Автореф. ... доктора искусствоведения. Москва, 2005. 54 с.
40. Оголевец А. Специфика выразительных средств музыки. Москва : Сов. композитор, 1969. 587 с.
41. Олійник О.Г. Проблема реконструкції музично-інструментальної культури ранніх кочівників (на археологічних матеріалах із території України) // Українське мистецтвознавство. Матеріали, дослідження, рецензії. – Київ : Вид-во ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2004. – С. 70–76.
42. Проблемы лада: сб. ст. Москва : Музыка, 1972. 314 с.
43. Ритм и форма: сб. ст. / Ред. Н. Афонина, Л. Иванова. Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, 2009. 223 с.
44. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Москва : Музыка. 1977. – 171 с.
45. Сабольчи Б. Сохранение азиатских музыкальных стилей в Европе / Б. Сабольчи // Музыка народов Азии и Африки. Москва : Сов.композитор, 1973. Вып. 2. С. 345–348.
46. Садоков Р. Археологические источники в изучении музыкальной

- культуры древнего мира // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. ст. и мат.: В 2-х ч. Москва : Сов.композитор, 1987. С. 137–147
47. Сокальський П. Руська народна музика, російська і українська в її будові мелодичній і ритмічній і відмінності її від основ сучасної гармонічної музики / Пер. М. Хомичевського, післям. М. Гордійчука. Київ : Держ. Вид-во образотворч. мистецтва, 1959. – 399 с.
48. Стёпин В. С. От классической к постклассической науке (изменение оснований и ценностных ориентаций) // Ценностные аспекты развития науки. Москва: Наука, 1990. С. 152–166.
49. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. Москва: Музыка, 1985.
50. Тиц. О тематической и композиционной структуре музыкальных произведений. – Киев: Музична Україна, 1972. 280 с.
51. Филлмор Ч. Фреймы и семантика понимания // Новое в зарубежной лингвистике. Москва, 1983. Вып. XXIII. С. 70–81.
52. Холопова В. Фактура. Москва: Музыка, 1979. 87 с.
53. Холопова В. Музыкальный тематизм. Москва: Музыка, 1983. – 88 с.
54. Холопова В. Музыкальный ритм. Москва, 1980. 69 с.
55. Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. – Москва : Сов. композитор, 1979. – 256 с.
56. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу / 2-га ред. Харків : Видавець Савчук О. О., 2012. 509 с.
57. Цуккерман В. Динамический принцип в музыкальной форме // Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – Москва : Советский композитор, 1970. С.19–121.
58. Шип С. Музична форма: від звуку до стилю : Навч. посібник. К.: Відродженн Київ : Заповіт, 1998. – 368 с.
60. Adler G. Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft. – Leipzig, 1885.
61. Beard D., Gloag K. Musicology. The Key concept. London, New York : Rourledge, 2005.
59. Цуккерман В. Динамический принцип в музыкальной форме // Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – Москва : Советский композитор, 1970. С.19–121.
60. Шип С. Музична форма: від звуку до стилю : Навч. посібник. – Київ : Заповіт, 1998. – 368 с.
61. Adler G. Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft. – Leipzig, 1885.
62. Beard D., Gloag K. Musicology. The Key concept. London, New York : Rourledge, 2005.
63. Dräger H. H. Musikwissenschaft // Universitas litterarum. Handbuch der Wissenschaftskunde. – Berlin, 1955.
64. Hall D., Hess J. T. Perception of musical interval tuning // Music Perception. – 1984. – № 2. – С. 166–195.
65. Lissa Z. Zur periodisierung der Musikgeschichte // Beiträge zur Musikgeschichte. 1960. № 2.
66. McLaren B. A brief History of Microtonality in the Twentieth Century // Xenharmonikon. Vol. 15. 1998. P. 57–110.
67. Riemann H. Grundniss der Musikwissenschaft. – Leipzig, 1908.
68. Riemann H. Geschichte der Musiktheorie im IX bis XIX Jahrhundert. – Leipzig, 1898.
69. Sachs C. Historja instrumentów muzycznych. – Warszawa : PWM, 1975. – 556 S.
70. Sachs C. Die Musik der alten Welt in Ost und West. – Berlin : Musikverlag, 1968. – 186 S.
71. Sachs C. Rhythm and Tempo : A Study of Music History. New York : Norton, 1953. 391 p.
72. Wiora W. Historische und systematische Musikforschung //

	Musikforschung. 1948. № 1.
Тривалість курсу	120 годин
Обсяг курсу	45 годин аудиторних занять. З них 30 годин – лекційних, 15 годин – практичних, 75 годин – самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу здобувач повинен володіти здатністю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, його художньо-естетичну природу. 2) усвідомлювати взаємозв'язки між усіма сферами теоретичного та історичного музикознавства. 3) володіти базовою музикознавчою літературою предмету, навчально-методичною літературою та знанням необхідного масиву художніх творів. 4) інтегрувати професійні знання, вміння й навички та застосовувати їх у процесі аналітичної оцінки музичного твору (чи їх групи). 5) використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення взаємозв'язку музикознавства з іншими ділянками знань. 6) правильного оперування професійною термінологією та високого рівня аналітичного мислення. 7) розуміння основних завдань музикознавчої інтерпретації художнього явища чи окремого образу. 8) збирати, аналізувати та синтезувати наукову інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної інтерпретації. 9) застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології в процесі здійснення аналітичних описів; 10) взаємодіяти з аудиторією на семінарських та практичних заняттях у процесі донесення музично-теоретичного матеріалу, вільно й упевнено репрезентувати свої думки та ідеї: <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни аспірант (здобувач) повинен бути здатним:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. засвоїти структуру сучасного музикознавства та його компоненти. 2. орієнтуватися в історії розвитку музикознавства та його основних історично-теоретичних концепцій; 3. виявити володіння основними методологічними категоріями та методиками аналітичного опрацювання музичних явищ і процесів. 4. Вільно оперувати термінологічно-категоріальним апаратом теоретичного музикознавства у процесі аналізу окремих музичних явищ; 5. Володіти навиками аналітичного опису музичного твору будь-якої історичної епохи, художнього стилю, напрямку чи конкретного музичного явища; вміти стисло описати його музичну поетику та композиційні принципи в методологічних категоріях (термінах і поняттях) музикознавства, вміти виявляти його синхронно-діахронні зв'язки з іншими творами подібного жанру, типу музично-поетичного змісту, стилю, а також уміти бачити зв'язки з аналогічними (або подібними) явищами в інших видах мистецтва; 6. Застосовувати набуті знання у процесі написання реферату з курсу предмету, а також у своїй подальшій науковій роботі.
Ключові слова	Структура музикознавства, методологія теоретичного та історичного музикознавства, категоріальний апарат музикознавства, планування науково-дослідницької роботи.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять і консультації для кращого розуміння тем
Теми	Подано у таблиці нижче
Підсумковий контроль,	Іспит в кінці курсу комбінований

форма	
Пререквізити	Викладання навчальної дисципліни базується на знаннях, отриманих в результаті вивчення попередніх навчальних дисциплін та набуття компетенцій після завершення навчання на рівні бакалавра і магістра зі спеціальності 025Музичне мистецтво, або потребують базових знань з музикознавчих (історичних та теоретичних) дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння сучасних проблем музикознавства
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Доповіді, творче індивідуальне завдання, дискусія. Робота в системі Zoom, Messenger, Skype, побудова електронного навчання як простору прояву пізнавальних ініціатив.
Необхідне обладнання	Технічне забезпечення 1. Нотні видання, що зберігаються у бібліотеці ЛНМА ім. М. В. Лисенка. 2. Фоно- та відеоматеріали, CD та CD-програвачі Лабораторії звукозапису ЛНМА ім. М. В. Лисенка. персональний комп'ютер, загальноживані комп'ютерні програми, проектор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. Оцінювання проводиться за стобальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: практичні – 20 балів, 2 індивідуальні завдання – по 15 балів. Іспит: 50 % семестрової оцінки. Максимальна кількість балів – 50. Підсумкова максимальна кількість балів – 100. Письмові і презентаційні роботи (реферати) Академічна доброчесність: Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. <u>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</u>
Питання до заліку чи екзамену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основні принципи планування музично-освітнього процесу. 2. Структура сучасного музикознавства: теоретичне музикознавство. 3. Структура сучасного музикознавства: історичне музикознавство. 4. Методи формальної логіки та їх використання в історичному та теоретичному музикознавстві. 5. Методи діалектичної логіки в музикознавстві, історично-генетичний та історично-типологічний методи аналізу. 6. Структурний і комплексний методи аналізу. 7. Дистрибутивний та фреймовий методи аналізу. 8. Музично-текстологічний метод: особливості його застосування в сучасному українському музикознавстві. 9. Категорії змісту і форми в сучасному теоретичному музикознавстві. 10. Категорія часу в музиці: між Заходом і Сходом. Подільні і доповнювальні ритми. 11. Музичний простір (акустичний, тоновий;

	<p>сакральний, світський, мобільний).</p> <p>12. Категорії стилю і жанру в музиці.</p> <p>13. Категорії музичної акустики.</p> <p>14. Категорії музичної психології та соціології.</p> <p>15. Музичний текст і методологія його аналізу.</p> <p>16. Категорії органології в музикознавстві (сучасної, історичної, музичної археології).</p>
Опитування	https://forms.gle/HZPwwW3Mz5Wnbu4s6

Схема курсу

Таблиця

Модуль 1. Вступ до теоретичного та історичного музикознавства та його систематика			
1.	Вступ до курсу. Філософський рівень методології:	<i>Лекція – 2 год, самостійна робота - 5 год.</i>	1 тиждень
2.	Загальнонаукові методи, їх застосування у музикознавстві Практичні заняття: аналіз загальнонаукових методів, що застосовуються в історичному, теоретичному музикознавстві та етномузикології (на прикладі аналізу власних або суміжних з тематикою конкретних дисертаційних досліджень текстів)	<i>Лекція – 2 год, самостійна робота – 5 год</i>	1 тиждень
3.	Структура теоретичного та історичного музикознавства. Наукові напрями на перетині історичного і теоретичного музикознавства. Напрями, що розвиваються на пограниччі музикознавства і суміжних наук.	<i>Лекція – 2 год, самостійна робота – 5 год</i>	1 тиждень
Модуль 2. Музичний текст і категорії теоретичного музикознавства			
1.	Музичний текст та методологія його аналізу. Рівні музичного аналізу. Практичні заняття: 1) Аналіз музичних текстів різних жанрів, види аналізу. 2) Методологія аналізу музикознавчого тексту: Етапи підготовки, написання та оформлення статті для фахового видання, обґрунтування її актуальності, мети і завдань, структурування основної частини тексту, формулювання висновків, оформлення бібліографії (вимоги різних стилів). Написання анотації та вибір ключових слів. Вибір УДК.	<i>Лекція – 2 год, практичні заняття – 1 год, самостійна робота – 5 год</i>	1 тиждень
2.	Категорія музичного часу. Практичні заняття: порівняльний аналіз фундаментальних, зокрема нових досліджень із проблем вивчення часової організації музичного мистецтва. Основні напрями сучасного розвитку теорії музичного часу.	<i>Лекція – 2 год, практичні заняття – 1 год, самостійна робота – 5 год</i>	1 тиждень
3.	Категорія музичного простору. Практичні заняття: Аналіз трактування категорії музичного простору у філософсько-музичних трактатах Сходу й Заходу та в сучасних музикознавчих працях. Методологічні засади формування навичок аналізу категорії часу в музиці.	<i>Лекція – 2 год, практичні заняття – 1 год, самостійна робота – 5 год</i>	1 тиждень
4.	Категорія симетрії в музичному мистецтві. Практичні заняття: Пошуки втілення принципів симетрії в різних видах і жанрах музичного мистецтва в їх збіжностях і паралелях з іншими видами музичного мистецтва Сходу і Заходу.	<i>Лекція – 2 год, практичні заняття – 1 год, самостійна робота – 5 год</i>	1 тиждень

5.	Категорія організації в музиці. Практичні заняття: Типи організації музично-теоретичних систем в музиці Сходу і Заходу. Професійне та народно-професійне мистецтво Сходу і Заходу під кутом специфіки організації та його дослідження у працях музикознавців та етномузикологів.	<i>Лекція – 2 год, практичні заняття – 1 год, самостійна робота – 5 год</i>	1 тиждень
6.	Категорії ладової організації (лад, модальність, тональність, атональність, ін.)	<i>Лекція – 2 год, практичні заняття – 1 год, самостійна робота – 5 год</i>	1 тиждень
7.	Категорія моделі та види моделювання в музиці.	<i>Лекція – 2 год, практичні заняття – 1 год, самостійна робота – 5 год</i>	1 тиждень
Модуль 3. Синтез методології теоретичного музикознавства з методологією інших наук			
1.	Категорії стилю і жанру Практичні заняття. Категорії стилю і жанру в музиці у працях сучасних українських та зарубіжних дослідників (І. Котляревський, І. Коханик, О. Коменда, Б. Сабольчі, О. Мес'єн, М. Михайлов, Є. Назайкинський, М. Лобанова, та ін.)	<i>Лекція – 2 год, практичні заняття – 2 год, самостійна робота – 5 год</i>	1 тиждень
2.	Категорії музичної акустики Практичні заняття. Вивчення історії становлення вчення про акустику (від античності до Нового часу).	<i>Лекція – 2 год, практичні заняття – 1 год, самостійна робота – 5 год</i>	1 тиждень
3.	Слухове поле (коди, типологія, тяжіння) Практичні заняття. Музика як кодоване повідомлення (сприйняття вертикалі, горизонталі, глибини музикантами Заходу і Сходу) Типологія і тяжіння.	<i>Лекція – 2 год, практичні заняття – 1 год, самостійна робота – 5 год</i>	1 тиждень
4.	Категорії музичної психології та соціології. Практичні заняття. Сучасні напрямки розвитку музичної психології.	<i>Лекція – 2 год, практичні заняття – 2 год, самостійна робота – 5 год</i>	1 тиждень
5.	Категорії органології (інструментознавства). Історична органологія. Палеоорганологія (музична археологія). Практичні заняття. Вивчення принципів міжнародної систематики музичних інструментів Е. Горнбостеля-К. Закса, аналіз тематики сучасних праць з органології та палеоорганології (І. Мацієвський, І. Зінків, О. Олійник, ін.) Розвиток органології в Україні	<i>Лекція – 2 год, практичні заняття – 2 год, самостійна робота – 5 год</i>	1 тиждень