

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка
Студентське науково-творче товариство «Medianta»
Відділ аспірантури та докторантури

**II мистецький форум
«Симбіоз ідей»**

**IV Міжнародна молодіжна
науково-творча конференція
імені Стефанії Павлишин**



ЛЬВІВСЬКИЙ МЕМОРІАЛЬНИЙ МУЗЕЙ
Соломії
КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ



**IV International youth scientific
and creative conference
named after Stefaniia Pavlyshyn**

Львів
7-10 квітня 2025
7-10 April 2025
Lviv

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Голова

Ігор ПИЛАТЮК

Ректор ЛНМА імені М.В. Лисенка, народний артист України, Академік (дійсний член) Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор

Заступник голови

Віктор КАМІНСЬКИЙ

Проректор з наукової роботи ЛНМА імені М.В. Лисенка, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка, заслужений діяч мистецтв України, професор

Членкині:

Наталія ПОСІКІРА-ОМЕЛЬЧУК

Завідувачка відділу аспірантури та докторантури ЛНМА імені М. В. Лисенка, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка кафедри спеціального фортепіано №1

Марія ЛЕВКОВИЧ

Голова студентського науково-творчого товариства «Medianta» ЛНМА імені М. В. Лисенка

Марія ТАРАС

Заступниця голови студентського науково-творчого товариства «Medianta» ЛНМА імені М. В. Лисенка

EESEM Studio is inviting you to a scheduled Zoom meeting.

IV Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені С.Павлишин

<https://us02web.zoom.us/j/88604055449?pwd=bwbe5VUt0nSbPl0Aqdn32abJhOc1jA.1>

Meeting ID: 886 0405 5449

Passcode: 017042

Регламент доповіді – 15 хв.

The time limit for the report is 15 minutes.

07.04.2025

12:00

ВІДКРИТТЯ ПЛЕНАРНОГО ЗАСІДАННЯ

Вітальне слово

Ігор ПИЛАТЮК

Ректор ЛНМА імені М.В. Лисенка, народний артист України, Академік (дійсний член) Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства (PhD), професор

Віктор КАМІНСЬКИЙ

Проректор з наукової роботи ЛНМА імені М.В. Лисенка, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка, заслужений діяч мистецтв України, професор

Любов КИЯНОВСЬКА

Докторка мистецтвознавства, членкиня-кореспондентка Національної академії мистецтв України, дійсна членкиня Academia Europea, Кавалер ордену Княгині Ольги, професорка

Уляна ГРАБ

Завідувачка кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА імені М.В. Лисенка, докторка мистецтвознавства, професорка

Оксана ПИСЬМЕННА

Завідувачка кафедри теорії музики ЛНМА імені М.В. Лисенка, кандидатка мистецтвознавства (PhD), професорка

Ірина ДОВГАЛЮК

Завідувачка кафедри музичної фольклористики ЛНМА імені М.В. Лисенка, докторка мистецтвознавства, професорка

Зоряна ЛАСТОВЕЦЬКА-СОЛАНСЬКА

Завідувачка кафедри історії музики ЛНМА імені М.В. Лисенка, кандидатка мистецтвознавства (PhD), професорка, наукова кураторка студентського науково-творчого товариства ЛНМА імені М. В. Лисенка «Medianta»

Аделіна ЄФІМЕНКО

Докторка мистецтвознавства, професор кафедри історії музики ЛНМА імені М.В. Лисенка

Мирослава НОВАКОВИЧ

Докторка мистецтвознавства, професорка кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА імені М.В. Лисенка

Лілія НАЗАР-ШЕВЧУК

Кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка кафедри історії музики ЛНМА імені М.В. Лисенка

Тереса МАЗЕПА

Докторка мистецтвознавства, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М.В. Лисенка

Наталія ПОСІКІРА-ОМЕЛЬЧУК

Завідувачка відділу аспірантури та докторантури ЛНМА імені М. В. Лисенка, кандидатка мистецтвознавства (PhD), доцентка кафедри спеціального фортепіано №1

Марія ЛЕВКОВИЧ

Голова студентського науково-творчого товариства «Medianta» ЛНМА імені М. В. Лисенка

Марія ТАРАС

Заступниця голови студентського науково-творчого товариства «Medianta» ЛНМА імені М.В. Лисенка

МИСТЕЦЬКЕ ЖИТТЯ УКРАЇНИ ТА СВІТУ**Іванна Ворошилук (м. Київ, Україна)**

Цикл "Українська трансформація" для скрипки соло як музичний скан нової української історії періоду між двома вторгненнями (2014-2022). Феномен творчої особистості, її вплив на культурне тло - задачі і виклики

Пьотр Осак (м. Жешув, Польща) / Piotr Osak (Rzeszów, Polska)

Muzyka jako strategia wsparcia w trudnościach emocjonalnych

Ганна Овчаренко (м. Київ, Україна)

Музика і феноменологія: як звуки впливають на сприйняття часу і простору

Матеуш Купчик (м. Люблін, Польща) / Mateusz Kupczyk (Lublin, Polska)

Harmonia dźwięku i ruchu – wykorzystanie muzyki w sporcie i aktywności fizycznej

Наталія Бабіна (м. Одеса, Україна)

Феномен Одеської композиторської школи: стильові особливості та вплив на сучасну музику

Пьотр Ягайло-Станоські (м. Крістіансандр, Норвегія) / Piotr Jagiełło-Stanowski (Kristiansand, Norway)

Wychowanie przez sztukę

ПЕРЕРВА**15:00****Ірина Антонюк (м. Львів, Україна)**

Універсальність мистця в музичній культурі України початку ХХІ століття

Надія Парашук (м. Львів, Україна)

Російсько-українська війна у площині сучасного акордеонного мистецтва

Василенко Олександр (м. Харків, Україна)

Жанрова стилістика концерту для баяна та чвертьтонового баяна з камерним оркестром
Йоахіма Ф. В. Шнайдера

Андрій Сумарук (м. Львів, Україна)

Неофольклоризм в інтерпретації композиторів баянного авангарду

Микола Дудко (м. Київ, Україна)

Сучасні погляди до розвитку фортепіанної техніки: синтез традиційних та новітніх методик

Вікторія Буцяк (м. Рівне, Україна)

Методичні засади творчої самореалізації студентів у процесі фортепіанної підготовки

Ростислав Федина (м. Львів, Україна)

Фортепіанна соната В. Барвінського: виконавсько-інтерпретаційний аспект

Назарій Кісюк (м. Львів, Україна)

Топос "голосів природи" в трактуванні Є. Станковича на прикладі "Української поеми" для скрипки з оркестром

Оксана Пшенична (м. Львів, Україна)

Театралізоване музичне дійство "Псалми війни" Є. Станковича як мистецька трансформація української реальності

Віталій Карась (м. Дніпро, Україна)

Коломийковість як жанрова основа тематизму хорових концертів Володимира Зубицького

Наталія Гринишин (м. Львів, Україна)

Українське хорове виконавство в умовах еміграції: перша половина XX ст.

Каріна Малис (м. Львів, Україна)

Новітні дослідження музичного фольклору Донеччини

Сюй Шанмін XU SHANGMING (м. Львів, Україна – КНР)

Жанрово-стилістичні особливості сюїт у симфонічній творчості Ма Сіконга

Чень Сінжун (м. Львів, Україна – КНР)

Становлення та розвиток жанру обробки народної пісні в світовій та українській музиці

Галина Новіцька (м. Львів, Україна)

"A prima vista" Івана Тараненка як приклад політембрового ансамблю з бандурою

Лохманюк Іван (м. Львів, Україна)

Мистецтво джазової імпровізації в музично-виконавській практиці: методи, підходи, розвиток

Чен Менгжао (м. Львів, Україна – КНР)

Формотворча типологізація сонат для фортепіано китайських композиторів другого періоду розвитку жанру

Ян Цзілінь (м. Львів, Україна – КНР)

Риси програмності та звукозображальності у фортепіанній сюїті Чу Ванхуа «Звуки Храма»

Гао Сисюй (м. Львів, Україна – КНР)

Го Чжен: виконавська майстерність і внесок у розвиток китайського тромбонного мистецтва

Гао Дацянь (м. Львів, Україна – КНР)

Національні риси фортепіанних балад китайських композиторів

Чжан Цзунлянь (м. Львів, Україна – КНР)

Оперні амплуа провідних китайських баритонів на європейських та світових сценах

ЛНМА імені М.В. Лисенка, ауд. 39

08.04.2025

10:00

Соломія Шевчук (м. Львів, Україна)

Методологічні та методичні пріоритети використання надбань національної літургічної музики в музично-теоретичних дисциплінах середньої ланки навчання: до постановки проблеми.

Любомира Ластовецька (м. Дрогобич, Україна)

Впровадження у музично-педагогічний процес хорових композицій сучасних українських композиторів: теоретичний та практичний аспекти.

Наталія Турко (м. Рівне, Україна)

Ключові аспекти сучасного бандурного виконавства у контексті новітньої педагогічної думки

Тарас Яницький (м. Київ, Україна)

Засоби музичної виразності в контексті реалізації художнього перекладення для бандури

Олег Пазюк (м. Львів, Україна)

Дезидерій Задор - Концерт для цимбалів з оркестром: переосмислення традиції виконання (на прикладі інтерпретації харківської школи)

Антон Сопіга (м. Львів, Україна)

Інноваційні технології в сучасному ансамблевому гітарному мистецтві України

Андрій Карпак (м. Львів, Україна)

Видатні майстри духової педагогіки (до 60-річчя кафедри духових та ударних інструментів ЛНМА)

Олександр Войтович (м. Львів, Україна)

До питання звукозапису Біг Бенду на відкритих концертних майданчиках

Ростислав Юник (м. Львів, Україна)

Кларнет у сучасній українській музиці як голос пам'яті, боротьби та надії

ПЕРЕРВА

Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької

13:00

Творча зустріч-дискурс

“КАВА З КОМПОЗИТОРОМ ВІКТОРОМ КАМІНСЬКИМ”

Вікторія Антошевська (Україна)

Симфонії українських композиторів, написані під час повномасштабної російсько-української війни. Переосмислення змісту й форми

Марія Левкович (м. Львів, Україна)

Особливості втілення концепції тиші в творах українських композиторів XX-XXI століття

Марія Тарас (м. Львів, Україна)

Представники львівської вокальної школи першої чверті XXI століття. Розвиток школи крізь призму особистостей

Марк-Єфрем Новакович (м. Львів, Україна)

Орган на українських землях в контексті діалогу Східної та Західної церковної традиції"

Леонід Петкун (м. Львів, Україна)

Історичні засади рудиментального виконавства

Чобанюк Світлана (м. Львів, Україна)

Музично-драматична творчість Ісидора Воробкевича в парадигмі розвитку театрального життя в західному регіоні України середини 19 століття

Андрій Нагрудний (м. Львів, Україна)

Новітні оперні та балетні постановки на сцені Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької

Марія Гаврецька (м. Львів, Україна)

Образно - семантичний аспект дзвоніння у фортепіанній музиці українських композиторів

Олександра Кирик (м. Львів, Україна)

Життя продовжене в музеї: до 85-річчя від дня народження народного артиста України Володимира Ігнатенка

Золтан Соланський (м. Львів, Україна)

Контрабас в симфонічному оркестрі 19 століття

Данііл Грушин (м. Львів, Україна)

Методика навчання гри на контрабасі дітей молодшого віку в Україні: підходи та виклики.

Чен Сяньчунь (м. Львів, Україна – КНР)

Класичні принципи віртуозності контрабасового мистецтва у обраних творах Доменіко Драгонетті

Тетяна Літепло (м. Львів, Україна)

Дрогобиччина у панорамі культурно-мистецького життя краю

Ден Яцзюень (м. Львів, Україна – КНР)

Оперна спадщина Дж.Пуччіні і традиції веризму: виконавський аспект

Марія Липецька (м. Львів, Україна)

Роль та значення музичного мистецтва в умовах воєнного стану

Зоряна Ластовецька-Соланська (м. Львів, Україна)

Музично-образна семантика хорового концерту № 4 Миколи Ластовецького

Ірина Савка (м. Львів, Україна)

Музична стилізація у формуванні образної сфери циклу «Музичні присвяти» Богдани Фільц

Петро Довгань (м. Львів, Україна)

Жанр сюїти у фортепіанному доробку Миколи Ластовецького

Михайло Вігула (м. Мішкольц, Угорщина)

Прем'єри української гітарної музики закордоном

Микола Ластовецький (м. Дрогобич, Україна)

Новітні методологічні підходи у викладанні циклу музично-теоретичних дисциплін для студентів-теоретиків фахових музичних коледжів

Тетяна Мілодан (м. Львів, Україна)

Інтегративність фактору міжособистісного невербального спілкування в музично-виконавській педагогіці

Степан Соланський (м. Львів, Україна)

Жанрово-стильова панорама фортепіанних творів сучасних угорських композиторів

Марта Карапінка (м. Львів, Україна)

Семантика інструменту як відображення Alter ego композитора: на прикладі камерно-інструментальної творчості Пауля Хіндемита

Ван Цзянін (м. Львів, Україна – КНР)

Роль сучасних композиторів у розбудові жанрової палітри вокальної творчості провінції Хебей

Оксана Дедю (м. Кременець, Україна)

Музично-театральне життя Кременеччини поч. XIX ст. в контексті польсько-українських взаємин

Діана Літковська (м. Дрогобич, Україна)

Народна пісня в дослідженнях та творах І. Франка

Тетяна Фойдер (м. Дрогобич, Україна)

Методи подолання сценічного хвилювання

Наталія Коваленко (м. Київ, Україна)

Філософія і музична експресія в сучасній моноопері: концептуальні пошуки та стилістичні трансформації

Любов Щурик (м. Дрогобич, Україна)

Борис Кудрик - музикант-ідеаліст

Микола Пархоменко (м. Дрогобич, Україна)

Концерт для маримби з оркестром Е. Сежурне

ПЕРЕРВА

15:00

Олена Пилип (м. Ужгород, Україна)

Творчість Василя Барвінського в контексті європейського мистецького простору

Наталія Стинич (м. Ужгород, Україна)

Й.С.Бах: митець поза часом

Микола Антонов (м. Ужгород, Україна)

Специфіка подання опери "Куць" С.Туркевич

Вікторія Годьмаш (м. Ужгород, Україна)

Специфіка подання теми "Інструменти симфонічного оркестру" в курсі дисципліни "Бесіди про мистецтво"

Крегул Лена Василівна (м. Ужгород, Україна)

Специфіка подання опери «Зима і Весна» М. Лисенка в курсі музичної літератури ПМО

Анна Крегул (м. Ужгород, Україна)

Специфіка подання опери "Чарівна флейта" В. А. Моцарта

Тянь Сяо (м. Львів, Україна – КНР)

Хоровий концерт Nine (9) Тан Дуна у розрізі нових інспірацій жанру

Сінъяо Лю (м. Львів, Україна – КНР)

Кореспонденція стильових відносин між традиціями китайської вокальної лірики та європейськими тенденціями у другій половині XX століття

Хун Веньцзе (м. Львів, Україна – КНР)

Специфіка національних різновидів флейт у сонорно-тембральному полі зору сучасних китайських композиторів. Семантично-образний асоціативний контекст звукового потенціалу народних китайських флейт у академічній музиці

Чжан Ке (м. Львів, Україна – КНР)

Специфіка жіночих образів у опері «Записки божевільного» Го Вендзиня

Фаньї Мен (м. Львів, Україна – КНР)

Творчий портрет митця під знаком розвитку оперного жанру у Брайта Шена

Олександра Панкевич (м. Дрогобич, Україна)

Стилістика "Трьох весільних пісень" М. Скорика в контексті неофольклоризму

Каріна Ониськів (м. Дрогобич, Україна)

Стилістика камерно-інструментальних творів Д. Валентіні

Лариса Соловей (м. Дрогобич, Україна)

Стилістика музичних легенд та присвят М. Ластовецького

Оксана Терлецька-Фиштик (м. Дрогобич, Україна)

"Колядки" В. Барвінського в етимології жанру

Оксана Рудавська (м. Дрогобич, Україна)

Іноваційні підходи до організації мистецького життя підлітків: особливості організації та проведення конкурсу з музично-теоретичних дисциплін

Хуан Ї (м. Львів, Україна – КНР)

Проблема дансатності як однієї з провідних засад втілення танцювального компоненту у китайській фортепіанній музиці

Софія Мамчур (м. Львів, Україна)

Музично-етнографічні студії Назара Димнича

Тетяна Дякун (м. Львів, Україна)

Музична мова Михайла Вербицького у камерно-вокальній творчості: світських пісень для чоловічих квартетів

Юлія Бородавко (м. Дрогобич, Україна)

Антонін Дворжак - педагог

ЛНМА імені М.В. Лисенка

10.04.2025

10:00

Анна Савшак (м. Дрогобич, Україна)

Сценічні перевтілення Соломії Крушельницької в операх Джакомо Пуччіні

Катерина Цвілюк (м. Львів, Україна)

Особливості втілення тематичного матеріалу у симфонічній поемі П. Печеніги-Углицького «Україна»

Матковська Єлизавета (м. Львів, Україна)

Традиційний народний вокальний репертуар села Шарки Деражнянської громади Хмельницької області

Микола Дутчак (м. Львів, Україна)

Роль туби у кіномузиці та відеоіграх: нові горизонти жанрового використання

Софія Піскунова (м. Дрогобич, Україна)

Жанр Лідертафель у творчості Михайла Вербицького

Чжан Шо (м. Львів, Україна – КНР)

Специфіка виконання партії Цзян Цзе

Го Індун (м. Львів, Україна – КНР)

Феномен музичного стилю "classical crossover" у музичному просторі Китаю

Чжан Цівей (м. Львів, Україна – КНР)

Про співвідношення понять часу і музики у дослідженнях музикознавців

Тетяна Кицай (м. Львів, Україна)

Музичні ювілеї під час війни

Софія Івашина (м. Львів, Україна)

Роман Ставицький як музичний редактор Львівського радіо

Пальцевич Юлія Миколаївна (м. Київ, Україна)

Трансформація української естрадної пісні: від народних джерел до сучасності

Тетяна Круліковська (м. Хмельницьк, Україна)

Академічна доброчесність: сучасні виклики в молодіжній музикознавчій діяльності

Аліна Орловська (м. Хмельницьк, Україна)

Шкільний співаник Юрія Федьковича в контексті педагогічної думки кінця XIX - початку XX століття

Чжан Хуїлінг (м. Львів, Україна – КНР)

Гендерна проблематика у розвитку жіночого естрадно-джазового виконавства у Китаї XX ст.

Любов Назар (м. Львів, Україна)

Композиторсько-педагогічний біом Е. Жака-Далькроза у вимірі жанрово-видової поліплощинності

Тимофій Мельник (м. Київ, Україна)

Перша соната Костянтина Шиповича: віднайдений шедевр українського авангарду

ПЕРЕРВА

15:00

Левицький Олександр (м. Львів, Україна)

Постаті диригентів Львівської опери XIX століття у аспекті персоналістики

Ярина Горбачевська (м. Львів, Україна)

Жанр соло-сонати для альта у національному вимірі сучасної композиторської творчості

Наталя Зубко (м. Львів, Україна)

Фортепіанно-ансамблеві переклади творів українських композиторів у доробку львівських педагогів

Лі Цян LI QIANG (м. Львів, Україна – КНР)

Специфіка режисерських концепцій сучасних постановок опер італійських композиторів на сценах китайських театрів

Ван Чен (м. Львів, Україна – КНР)

Вплив конвергенції західної та східної культур на становлення китайського тромбонового виконавства

Ольга Яловенко (Україна)

Прочитання поезій українських композиторів діаспори

Василь Борецький (Україна)

Жанрово-видова парадигматика української кларнетової музики XX-го століття

Оксана Литвиненко (м. Львів, Україна)

«Українська віолончельна мініатюра у розрізі жанрово-видової палітри: виконавські аспекти»

Юлія Коблянська (м. Дрогобич, Україна)

Музика і психологія: Актуальність у часи війни в Україні

Марія Якимів (м. Львів, Україна)

Сучасна сакральнo-хорова творчість Ola Gjeilo

Лю Шицзе (м. Львів, Україна – КНР)

Вокальне мистецтво Європи в контексті китайської національної вокальної традиції

Юлія Йосипенко (м. Львів, Україна)

Хори та кантати у творчості Бориса Кудрика

Кумгир-Новак Вікторія Володимирівна (м. Ужгород, Україна)

Леонід Грабовський - 90: у дзеркалі сучасної музикознавчої рефлексії

Софія Ларюкова (м. Львів, Україна)

Неофольклорні тенденції у хоровій творчості Володимира Стеценка

Фу Юаньюань (м. Львів, Україна – КНР)

Виконавські версії інтерпретації фортепіанного твору Н. Нижанківського «Мала сюїта» піаністами сучасності А. Драганом та О. Лемех

Давід Меладзе (м. Львів, Україна)

Яскраві імена грузинської естради 70-80х років XX століття

Максим Полторацький (м. Львів, Україна)

Інноваційні перспективи техніки Веса Монтгомері в контексті виконання джазу на електрогітарі

ПРОГРАМА



ЛЬВІВСЬКИЙ МЕМОРІАЛЬНИЙ МУЗЕЙ
Соломії
КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ

