

**РІШЕННЯ**  
**РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ**  
**ПРО ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада  
Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Львів,  
прийняла рішення про присудження Циганюк Люції Ігорівні ступеня доктора  
філософії на підставі прилюдного захисту дисертації  
«Засади інтерпретації сучасної української поліфонічної музики (на прикладі  
прелюдій і фуг М. Скорика, В. Бібіка та О. Яковчука)»  
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузь знань 02 Культура і мистецтво  
31 січня 2024 року

Циганюк Люція Ігорівна, 1979 року народження, громадянка України, освіта повна вища. 02 липня 2003 р. закінчила з відзнакою Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова (диплом спеціаліста КВ № 22996563) за спеціальністю «Музична педагогіка та виховання», здобула кваліфікацію викладача гри на фортепіано, вчителя музики. Працює старшим викладачем кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії з 2003 р. по теперішній час.

Навчалася за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії (форма навчання – поза аспірантурою) у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка. Термін навчання: з 01 жовтня 2019 р. по 30 вересня 2023 р. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми № 15, видана 05 жовтня 2023 р., підтверджує успішне виконання всього індивідуального плану навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник – Кияновська Любов Олександрівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Здобувачка має 6 наукових публікацій за темою дисертації, з них 5 статей у наукових фахових виданнях України, 1 стаття у зарубіжному періодичному науковому виданні.

Публікації у наукових фахових виданнях України:

1. Циганюк Л. І. Особливості виконавської інтерпретації поліфонічного циклу «12 прелюдій і фуг» О. Яковчука. *Українська музика: науковий часопис*. Львів, 2019. Число 34 (33–34). С. 68–77. URL <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/140/138>
2. Циганюк Л. І. Специфіка поліфонічного циклу О. Яковчука в зіставленні категорій «Традиційне-іноваційне». *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне, 2020. Вип. 34. С. 116–124. URL <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpkm/article/view/328/296>
3. Циганюк Л. І. До питання виконавської інтерпретації поліфонічного циклу «34 прелюдії і фуги» В. Бібіка. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжсвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 33. Том 2. С. 89–97. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/33.215786>
4. Циганюк Л. І. Засади художнього світогляду В. Бібіка в проекції на жанрово-стильові пріоритети композитора. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжсвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ.пед. унів. ім. І. Франка*. Видавничий дім «Гельветика». 2023. Вип. 66. Т. 3. С.73–79. DOI [10.24919/2308-4863/66-3-11](https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-11)
5. Циганюк Л. І. Традиції та інновації в індивідуальному стилі Олександра Яковчука. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк, 2023. Вип. 4. С. 92–99. DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-12>

Публікація у зарубіжному періодичному науковому виданні:

Tsyhaniuk L. I. Interpretation of the principles of stylistic play in the polyphonic cycle of M. Skoryk. *Edukacja Muzyczna* / pod red. M. Popowskiej. Czestochowa: Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza, 2020. Nr. XV. S. 179–190. DOI <http://dx.doi.org/10.16926/em.2020.15.09>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Шуміліна Ольга Анатоліївна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – голова ради; позитивний відгук, без зауважень;

Тукова Ірина Геннадіївна – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського – офіційний опонент; позитивний відгук, без зауважень;

Чернявська Маріанна Станіславівна – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано, проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – офіційний опонент; позитивний відгук, без зауважень;

Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової – офіційний опонент; позитивний відгук, без зауважень;

Єфіменко Аделіна Геліївна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка – рецензент; позитивний відгук, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Циганюк Люції Ігорівні:

«за» – 5 членів ради;

«проти» – немає;

«утрималися» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування, разова спеціалізована вчена рада Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів, присуджує Циганюк Люції Ігорівні ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузь знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової спеціалізованої вченої ради \_\_\_\_\_

Ольга ШУМІЛІНА

