

ТАБЛИЦЯ РЕЙТИНГОВОГО ОЦІНЮВАННЯ РОБОТИ НПП У 2022 році (зі змінами)
погоджена на засіданні Науково-методичної Ради ЛНМА імені М. В. Лисенка від 10.11.2022, Протокол № 4

№	Напрями та види робіт НПП	Бали	Примітка	
І. Творчо-виконавська діяльність				
1.	Сольний концерт (соліст, ансамбліст, піаніст-концертмейстер) у двох відділах з ексклюзивною програмою на запрошення професійної концертної організації	200	Кількість балів окремим ансамблістам концерту не повинна перевищувати сумарної кількості балів за нього	
2.	Сольний концерт (соліст, піаніст-концертмейстер) у навчальних закладах культури та мистецтв, концертних залах, музеях, мистецьких виставках, та ін.	100	Кількість балів окремим ансамблістам концерту не повинна перевищувати сумарної кількості балів за нього	
3.	Концертний виступ (соліст, ансамбліст, піаніст-концертмейстер) на запрошення професійної концертної організації	30	Кількість балів окремим ансамблістам концерту не повинна перевищувати сумарної кількості балів за нього	
4.	Концертний виступ (соліст, ансамбліст, піаніст-концертмейстер) у навчальних закладах культури та мистецтв, концертних залах, музеях, мистецьких виставках та ін.	15	Кількість балів окремим ансамблістам концерту не повинна перевищувати сумарної кількості балів за нього	
5.	Участь у концерті, як артист оркестру, хору	5		
6.	Публікація авторського твору великої форми у музичному видавництві з дотриманням вимог Спілки композиторів України	а) інструментального, вокального та ін.	200	
		б) оркестрового	300	

7.	Публікація авторського твору малої форми у музичному видавництві з дотриманням вимог Спілки композиторів України	а) інструментального, вокального та ін.	80		
		б) оркестрового	100		
8.	Публікація збірника авторських перекладень, транскрипцій, інструментувань, аранжувань, транскрибування збірки фольклорних мелодій у музичному видавництві з дотриманням вимог Спілки композиторів України		100		
9.	Створення нових оркестрових редакцій творів втраченої спадщини у музичному видавництві з дотриманням вимог Спілки композиторів України	а) великої форми	100		
		б) малої форми	75		
10.	Опублікована масштабна редакторська робота, спрямована на відродження музичної спадщини минулого, визнана провідними спеціалістами галузі		100		
11.	Голова журі				
а)	міжнародного конкурсу (за кордоном);		III тури	100	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 100 балів
	якщо конкурс входить в європейську асоціацію конкурсів;		II тури	80	
	якщо конкурс є перехідним і проводиться в Україні.		I тур	60	
б)	міжнародного конкурсу (в Україні):		III тури	80	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 80 балів
			II тури	60	
			I тур	40	

в)	всеукраїнського конкурсу:	III тури	60	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 60 балів
		II тури	50	
		I тур	40	
г)	внутрішнього конкурсу:	III тури	45	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 55 балів
		II тури	35	
		I тур	25	
12.	Член журі			
а)	міжнародного конкурсу (за кордоном);	III тури	90	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 90 балів
	якщо конкурс входить в європейську асоціацію конкурсів;	II тури	70	
	якщо конкурс є перехідним і проводиться в Україні.	I тур	50	
б)	міжнародного конкурсу (в Україні):	III тури	70	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 70 балів
		II тури	50	
		I тур	30	

в)	всеукраїнського конкурсу:		III тури	50	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 50 балів
			II тури	30	
			I тур	20	
г)	внутрішнього конкурсу:	III тури		35	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 30 балів
		II тури		15	
		I тур		10	
13.	Підготовка лауреата				
а)	міжнародного конкурсу (за кордоном);		III тури	100	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 100 балів
	якщо конкурс входить в європейську асоціацію конкурсів;		II тури	80	
	якщо конкурс є перехідним і проводиться в Україні.		I тур	60	
б)	міжнародного конкурсу (в Україні):		III тури	80	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 80 балів
			II тури	60	
			I тур	40	

в)	всеукраїнського конкурсу:	III тури	60	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 60 балів
		II тури	50	
		I тур	40	
г)	регіонального та внутрішнього конкурсу:	III тури	50	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 55 балів
		II тури	40	
		I тур	30	
14.	Підготовка учасника			
а)	міжнародного конкурсу (за кордоном);	III тури	50	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 50 балів
	якщо конкурс входить в європейську асоціацію конкурсів;	II тури	40	
	якщо конкурс є перехідним і проводиться в Україні.	I тур	30	
б)	міжнародного конкурсу (в Україні):	III тури	40	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 40 балів
		II тури	30	
		I тур	20	

в)	всеукраїнського конкурсу:		III тури	35	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 35 балів
			II тури	25	
			I тур	15	
г)	внутрішнього конкурсу:	III тури	25	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 30 балів	
		II тури	15		
		I тур	10		
15.	Лауреат конкурсу (викладач)				
а)	міжнародного конкурсу (за кордоном);		III тури	300	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 100 балів
			II тури	200	
			I тур	100	
б)	міжнародного конкурсу (в Україні):		III тури	200	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 80 балів
			II тури	150	
			I тур	50	
в)	всеукраїнського конкурсу:		III тури	150	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 60 балів
			II тури	100	
			I тур	40	

16.	Учасник конкурсу (викладач)			
	а) міжнародного конкурсу (за кордоном)		80	Конкурси композиторів
	б) міжнародного конкурсу (в Україні)		60	
	б) всеукраїнського		40	
17.	Підготовка оркестру (капели, хору) до сольного концерту на запрошення професійної концертної організації	100		
18.	Підготовка оркестру (капели, хору) до концертного виступу на запрошення професійної концертної організації	50		
19.	Підготовка здобувача (ансамблю, піаніста-концертмейстера) до сольного концерту	60		Кількість балів окремим ансамблям концерту не повинна перевищувати сумарної кількості балів за нього
20.	Підготовка здобувача (ансамблю, піаніста-концертмейстера) до концертного виступу	30		Кількість балів окремим ансамблям концерту не повинна перевищувати сумарної кількості балів за нього
21.	Проведення майстер-класів, семінарів за кордоном	100		
22.	Проведення майстер-класів, семінарів в Україні	50		
23.	Фондові записи творів (академічна година)	50		
24.	Видання компакт-диску за співпраці з професійною студією звукозапису (за наявності контрольної марки)	90		
25.	Міжнародне стажування/ підвищення кваліфікації	60		
	а) за кордоном			
	б) в Україні	30		
26.	Всеукраїнське стажування/підвищення кваліфікації	20		
27.	Слухач сертифікований майстер-класів	15		

Науково-методична діяльність

28.	Монографія (рецензована та рекомендована до видання вищим закладом освіти та науки)	500	Кількість балів співавторам за окремі розділи монографії не повинна перевищувати сумарної кількості балів за неї
29	Науково-популярна монографія	200	Кількість балів співавторам за окремі розділи монографії не повинна перевищувати сумарної кількості балів за неї
30	Розділ в колективній монографії (рецензована та рекомендована до видання вищим закладом освіти та науки)	100	Кількість балів співавторам за окремі розділи монографії не повинна перевищувати сумарної кількості балів за неї
31.	Навчальна хрестоматія (рецензована та рекомендована до видання вищим закладом освіти та науки)	150	Кількість балів співавторам за окремі розділи хрестоматії не повинна перевищувати сумарної кількості балів за неї
32.	Навчальний /науковий посібник або підручник (рецензований та рекомендований до видання вищим закладом освіти та науки)	200	Кількість балів співавторам за окремі розділи посібника/підручника не повинна перевищувати сумарної кількості балів за неї
33.	Методичні рекомендації (рецензовані та рекомендовані до видання вищим закладом освіти та науки)	50	
34.	Показчики, каталоги, брошури	80	
35.	Розробка навчальної програми	40	
36.	Гарант освітньої програми	80	

37.	Редактор-упорядник наукових та нотних видань (рецензованих та рекомендованих до видання вищим закладом освіти та науки)	60	
38.	Редактор-упорядник тез конференції	40	
39.	Нотний набір виданого збірника музичних композицій (оркестрових)	10	за 5 сторінок
40.	Нотний набір виданого збірника музичних композицій, (сольних)	5	за 5 сторінок
41.	Підготовка і публікація на сайті циклу лекцій з навчальної дисципліни	50	
42.	Член редколегії зарубіжного наукового видання	30	
43.	Член редколегії українського наукового видання а) фахового (затвердженого)	25	
	б) наукового	20	
44.	Член редколегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України	30	
45.	Член редколегії наукового видання, не включеного до переліку наукових фахових видань України	10	
46.	Участь у грантових програмах міжнародних	80	
47.	Участь у грантових програмах українських	40	
48.	Участь (виступ) на науково-методичних семінарах	30	
49.	Читання курсу для студентів у вищих навчальних закладах за кордоном іноземною мовою (не менше 30 годин)	100	

**Статті, тези, рецензії, відгуки, анотації, методичні рекомендації,
переклади, CD**

50.	Стаття у міжнародних наукометричних базах даних Scopus, Web of Science	200	Кількість балів статті не повинна перевищувати сумарної кількості балів за неї
51.	Стаття в інших міжнародних науково-метричних базах даних	100	
52.	Стаття у зарубіжному виданні	80	
53.	Стаття у фаховому виданні України	60	
54.	Стаття у інших наукових виданнях України	40	
55.	Стаття у матеріалах зарубіжних конференцій	30	
56.	Стаття у матеріалах міжнародних конференцій	25	
57.	Стаття у матеріалах всеукраїнських конференцій	20	
58.	Тези доповіді у матеріалах зарубіжних конференцій	20	
59.	Тези доповіді на міжнародних конференціях в Україні	15	
60.	Тези доповіді на всеукраїнських конференціях	10	
61.	Тези доповіді на регіональних конференціях	5	
62.	Публікація часописах, журналах, збірках, газетах тощо	30	
63.	Публікація в електронних часописах, журналах, збірках, газетах тощо	20	
64.	Рецензія на монографію чи збірку статей	15	
65.	Рецензія/анотація на концертні чи музично-театральні події, конференції	15	

66.	Рецензування збірників наукових статей	20	
67.	Рецензування статей збірників зареєстрованих у міжнародних наукометричних базах даних Scopus, Web of Science	50	
68.	Рецензування статей збірників зареєстрованих у інших міжнародних наукометричних базах даних	40	
69.	Рецензування статей у фахових виданнях України	20	
70.	Рецензування навчальних програм тощо	10	
71.	Рецензія на бакалаврську /магістерську роботу	5/10	
72.	Написання текстів до компакт-дисків, буклетів, програм тощо	15	
73.	Повідомлення, рекомендації	5	
74.	Енциклопедичні статті	25	
75.	Переклади наукових праць	40	
76.	Експертний висновок на дисертаційні дослідження, збірки, статті	20	
Робота під час вступної кампанії			
77.	Відповідальний секретар ПК	90	
78.	Заступник відповідального секретаря ПК	75	
79.	Член підрозділу ПК	20	

Наукові ступені			
80.	Захищена та затверджена МОН дисертація доктор наук	200	
81.	Захищена та затверджена МОН дисертація доктор філософії	100	
82.	Консультант захищеної та затвердженої МОН докторської дисертації	50	
83.	Керівництво захищеного та затвердженого МОН дисертаційного дослідження	30	
Вчені та інші звання, державні нагороди, робота у спецрадах			
84.	Національна премія України імені Тараса Шевченка	200	
85.	Обласні премії	80	
86.	Здобуття звання професора	100	
87.	Здобуття звання доцента	80	
88.	Отримання почесного звання (народний)	100	
89.	Отримання почесного звання (заслужений)	80	
90.	Опонування докторської дисертації	60	
91.	Опонування кандидатської дисертації	50	
92.	Участь у разовій спеціалізованій вченій раді	50	
93.	Участь у вченій раді	30	
94.	Участь у науково-методичній раді	20	
95.	Участь у групі забезпечення якості вищої освіти у ЛНМА імені М. В. Лисенка	10	

Науково-організаційна діяльність

96.	Організація міжнародних конкурсів, фестивалів, конференцій	80	
97.	Організація всеукраїнських конкурсів, фестивалів, конференцій	60	
98.	Організація внутрішніх конкурсів, фестивалів, конференцій	40	
99.	Організація науково-методичних семінарів	60	
100.	Організація майстер-класів закордонних і провідних українських митців	60	
101.	Участь в організаційному комітеті конкурсу, фестивалю, конференції	5	
102.	Виступ на міжнародних конференціях (за кордоном)	80	
103.	Виступ на міжнародних конференціях (в Україні)	50	
104	Виступ на Всеукраїнській конференції	30	
105.	Підготовка учасника:		
	а) міжнародної конференції (за кордоном)	30	
	б) міжнародної конференції (в Україні)/міжнародного конкурсу наукових робіт	20	
	в) всеукраїнської конференції /всеукраїнського конкурсу наукових робіт	15	
	г) конференції у навчальному закладі	10	
106	Допомога здобувачу в написанні наукової статті	10	
107	Проведення науково-популярних заходів: телепередач і музичних передач у Інтернет-порталах, публічних концертів-лекцій.	30	

Навчально-організаційна робота			
108	Перевірка наукових текстів на плагіат	20	
109	Адміністрування та підтримка цифрових систем, задіяних у навчальному процесі, розділів сайтів	60	
110	Адміністрування системи «Деканат»	30	
111.	Адміністрування Scopus, Web of Science тощо, подання інформації в систему НАЗЯВО	60	
112.	Адміністрування та користування цифровими інструментами Google for education	60	
Науково-просвітницька діяльність			
113.	Читання науково-популярних лекцій	25	
114.	Участь в освітньо-мистецьких проектах	15	
115.	Створення просвітницьких програм в інтернеті	20	
116.	Організація творчих подій	15	
117.	Реалізація фахових ідей, ініціатив на рівні міста, держави	60	

- Кількість балів окремої складової не повинна перевищувати сумарної кількості балів за неї