

Жень Цзяці

Тема дисертації **«Процес академізації янціня у творчості китайських композиторів другої половини XX – початку XXI століть»**

Науковий керівник: **Майчик Остап Іванович**, доктор філософії, професор, проректор з науково-педагогічної, виховної роботи та міжнародних зв'язків Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Склад ради

Голова ради: **Мазепа Тереса Лешеківна**, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Рецензент: **Черевко Катерина Петрівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

Рецензент: **Письменна Оксана Богданівна**, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

Опонент: **Карась Ганна Василівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Опонент: **Чекан Юрій Іванович**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри культурології Українського католицького університету МОН України