

## ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка</b>
Освітня програма	<b>47754 ОНП доктор філософії зі спеціальності 025 "Музичне мистецтво"</b>
Рівень вищої освіти	<b>Доктор філософії</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	47754
Назва ОП	ОНП доктор філософії зі спеціальності 025 "Музичне мистецтво"
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Хіль Олена Михайлівна, Кордовська Поліна Анатоліївна, Макаренко Лідія Петрівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	13.05.2021 р. – 15.05.2021 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Samoanaliz.pdf>

Програма візиту експертної групи <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0-%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B8-%D0%95%D0%93-%D0%B7-%D0%B2%D0%B8%D0%BA-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD-%D0%B7%D0%B0%D1%81.pdf>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

### Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Унікальністю даної ОП є те, що зміст програми надає можливість здобувачу, окрім здійснення вагової наукової діяльності, продовжувати удосконалювати свою виконавську майстерність (музичний інструмент, вокал, диригування, композиція), що є важливою відмінністю даної ОП від інших аналогічних аспірантських програм та відображає врахування досвіду кращих іноземних практик. Наявність “виконавського компоненту” готує випускника до майбутньої викладацької роботи в закладах вищої освіти за спеціальністю, адже, однією із основних діяльностей майбутнього випускника ОП на посаді науково-педагогічного працівника у ЗВО, крім наукової активності, є викладання фахових (виконавських) дисциплін та/або музично-теоретичних ОК, які також передбачають потребу постійного удосконалення виконавської техніки. В Академії сформована та визнана міжнародною академічною мистецькою спільнотою потужна наукова школа, яка має свої давні традиції, що є запорукою якості і наукової спадкоємності. НПП є авторами посібників, які найчастіше використовуються для навчального процесу у мистецьких та гуманітарних ЗВО України. Наукові праці викладачів ОП мають вагоме значення для розвитку української та світової музичної культури. Варто зауважити, що рівень матеріально-технічного забезпечення є зразковим та повністю відповідає вимогам даної ОП. У закладі створені науково-творчі лабораторії: лабораторія сучасної музики ESEM, науково-дослідна лабораторія музичної етнології, сучасна студія звукозапису, де аспіранти можуть проводити дослідження. Наявні у достатній кількості музичні інструменти, комп'ютери, електроінструменти та ін.

### Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

ОП має чітко сформовані мету та цілі, які у повній мірі корелюються із місією та стратегією Академії. Цілі ОП та ПРН визначають із урахуванням потреб стейкхолдерів, зокрема, за рекомендацією здобувачів було поглиблено вивчення іноземних мов, розпочато двомовне викладання (англійською та українською) дисципліни “Електронна та комп'ютерна музика”, введено вибірккову дисципліну, яка відображає регіональний культурний контекст. Цілі та ПРН ОП враховують тенденції розвитку спеціальності та ринку праці, зокрема, ОП надає можливість здобувачу, окрім здійснення вагової наукової діяльності, продовжувати удосконалювати свою виконавську майстерність. Заклад активно співпрацює із низкою вітчизняними та іноземними ЗВО, має підписані 48 угод про співпрацю. Академія у повній мірі забезпечує можливості для залучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, заклад є учасником проєктів в рамках Erasmus+ Обсяг ОП відповідає вимогам законодавства, зміст ОП у повній мірі задовольняє наукові інтересам аспірантів. Здійснений членами ЕГ аналіз тематики наукових робіт аспірантів засвідчив, що спрямування досліджень керівників, відповідає колу тематики наукових робіт здобувачів. Вибіркові дисципліни дають можливість аспірантами удосконалювати свою виконавську майстерність та допомагають у здійсненні їх наукового дослідження. Здобувачі мають можливість обрати ОК з іншого освітнього рівня та перерахувати кредити ЄКТС, отримані шляхом неформальної освіти. Правила прийому враховують специфіку ОП, вимоги до вступних іспитів відповідають чинному законодавству та вчасно оприлюднюються. Навчання на ОП відбувається шляхом синтезу традиційних та інноваційних форм і методів навчання. У ЗВО систематично відбуваються заходи щодо популяризації академічної доброчесності та застосовуються технологічні рішення заради унеможливлення плагіату. Здобувачі мають безкоштовний доступ до наукометричних баз Web of Science/Scopus. У закладі створені науково-творчі лабораторії: лабораторія сучасної музики ESEM, науково-дослідна лабораторія музичної етнології, сучасна студія звукозапису, де аспіранти можуть проводити дослідження. Наявні у достатній кількості музичні інструменти, комп'ютери, електроінструменти та ін. У закладі створена та успішно функціонує психологічна порада. Рівень матеріально-технічного забезпечення є зразковим та повністю відповідає вимогам даної ОП. В Академії сформована визнана на міжнародній арені наукова школа. НПП є авторами посібників, які найчастіше використовуються для навчального процесу у мистецьких та гуманітарних ЗВО України. Процедура конкурсного відбору, підвищення кваліфікації, матеріального стимулювання є доступними, прозорими, та виконуються усіма учасниками освітнього процесу. У ЗВО визначені чіткі, зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. Всі необхідні локальні документи розміщено на сайті ЗВО.

### Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Критично слабких сторін та недоліків в ОП не виявлено. Однак, варто звернути увагу на те, що в профілі ОП нечітко зазначено вагомий виконавський компонент та відсутня чітка процедура систематичного здійснення анкетувань здобувачів. Програма передбачає три види практики: науково-педагогічну, виконавську та наукову, на думку членів ЕГ, такі види практики дозволяють аспірантам здобути компетентності, які будуть необхідні для подальшої професійної діяльності, однак, виконавська практика забезпечується вибіркковими ОК, що може призвести до певних непорозумінь під час організації навчального процесу (здобувач може не обрати відповідні вибірккові компоненти). Також варто зауважити, що в навчальних планах не зазначено всі три види практики та не зафіксовано відповідну кількість кредитів відведених на ВК для кожного семестру. Занепокоєння ЕГ викликала можливість упущення порушень академічної доброчесності у кваліфікаційних роботах іноземних здобувачів (наприклад, теми, присвячені китайській музиці). Основними роботодавцями ОП є представники театрів,

концертних установ, закладів мистецької освіти початкового та середнього рівнів, посади працівників яких не потребують залучення науково-дослідницької складової. Заради покращення науково-освітньої діяльності члени ЕГ рекомендують: - чіткіше зазначити в ОНП її особливості, зафіксувати в профілі ОНП вагомий виконавський компонент; - у зв'язку із тим, що ОНП передбачає обов'язкову виконавську практику, варто обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів можливість включення виконавського компоненту до обов'язкового циклу дисциплін професійно-практичної підготовки. - зазначити у навчальному плані всі три види практики та кількість кредитів ЄКТС відведених на вибіркові дисципліни на кожен окремий семестр; - активізувати моніторинг потреб стейкхолдерів, розробити чіткий графік опитувань; - детальніше прописати процедуру оскарження результатів контрольних заходів у документах ЗВО (зазначити, терміни, строки, відповідальних осіб, зразки заяв та ін.); - розширити коло стейкхолдерів, залучити представників музичних академій, наукових установ, університетів мистецтв, гуманітарних та інших ЗВО у яких представлена відповідна спеціалізація та наявні науково-педагогічні посади; - обговорити процедуру перезарахування досягнень у неформальній освіті, передбачити можливість перезарахування не тільки обов'язкових освітніх компонентів, але і вибіркового ОК, прописати дану процедуру у відповідних локальних документах ЗВО; - обговорити на засіданнях структурних підрозділів специфіку перевірки академічної доброчесності кваліфікаційних наукових робіт іноземних здобувачів, теми яких пов'язані, наприклад, із китайською музичною культурою; - активізувати академічну мобільність та проектну міжнародну діяльність здобувачів та НПП; - проаналізувати зручність пошуку інформації на сайті ЗВО для абітурієнтів, стейкхолдерів та зацікавлених осіб, розглянути можливість застосування функціоналу “пошук по сайту”.

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### **Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:**

##### **1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.**

Метою освітньої програми є: “Підготовка висококваліфікованих фахівців – докторів філософії, здатних розв'язувати комплексні проблеми науково-дослідницької та інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва та проводити власні наукові дослідження, результати яких матимуть наукову новизну, теоретичне та практичне значення” (ОНП, С.3). Основний фокус освітньої програми сформовано таким чином: “Проведення наукових досліджень в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності «025 Музичне мистецтво». Ключові слова: музикознавство, музичне мистецтво, філософія мистецтва, музична семіотика, музична інтерпретація, музична творчість, музична критика” (ОНП, С.3-4). Стратегічні засади розвитку ЗВО зафіксовано у локальному документі Академії - «Місія і стратегія розвитку Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка на 2020-2026 рр». (<https://cutt.ly/ubMfu9m>). У розділі III “Стратегічні завдання наукової та творчої діяльності” зазначено, що пріоритетними науковими напрямками є такі об'ємні тематичні блоки: «Філософсько-естетична проблематика розвитку музичного мистецтва в Україні та в світі»; «Українська музика в традиційному і сучасному вимірі»; «Музична культура Галичини»; «Міждисциплінарні аспекти дослідження музичної культури», що визначаються школами провідних науковців ЛНМА ім. М. В. Лисенка” (С.6-7). ОНП має чітко сформульовані мету та цілі, які у повній мірі корелюються із місією та стратегією Академії. Однак, члени ЕГ рекомендують чіткіше зазначити в ОНП її особливості, зокрема, зафіксувати в профілі освітньо-наукової програми вагомий виконавський компонент, що є важливою відмінністю даної ОНП від інших аналогічних аспірантських програм «025 Музичне мистецтво» (доктор філософії).

##### **2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.**

Під час бесід із стейкхолдерами члени ЕГ дійшли висновку, що цілі ОНП та ПРН визначають із урахуванням їхніх потреб, зокрема, за рекомендацією здобувачів було поглиблено вивчення іноземних мов (шляхом розширення тематичного наповнення обов'язкових ОК “Academic writing” та “Англійська мова”, також додаткова іноземна мова є у циклі вибіркового компонента). Враховано також те, що здобувачі є виконавцями-практиками і їхні наукові праці, переважно, пов'язані з виконавськими мистецтвом. На ОНП створено умови для постійного музично-виконавського вдосконалення, за словами здобувачів та випускників, така можливість відповідає їх професійним та науковим інтересам. На ОНП здійснюється моніторинг потреб здобувачів, зокрема, під час зустрічей із гарантом та інших комунікацій. Структурним підрозділом ЗВО, який відповідає за внутрішнє забезпечення якості вищої освіти, здійснюється опитування, результати яких оприлюднюються на сайті ЗВО. (“Результати опитування аспірантів щодо навчального процесу у ЛНМА імені М. В. Лисенка (2019-2020 н. р”. (<https://cutt.ly/IbMIXG9>), “Результати опитування аспірантів щодо наукової та соціальної реалізації за наслідками анкетування I семестру 2020-21

навчального року” (розміщено як відповідь на запит № 3)). Заради врахування позицій роботодавців на ОНП систематично відбувається моніторинг їх потреб. Роботодавців запрошують на засідання, регулярно здійснюється опитування, відбуваються ділові комунікації під час наукових та мистецьких заходів. Копії протоколів зустрічей зі стейкхолдерами (від 17.08.2018 р., від 11.12.2019 р., від 30.06.2020 р. від 24.12.2020 р. ), анкети опитувань роботодавців щодо якості ОНП (2018 - 2020 рр. включно) та рецензії на ОНП долучено гарантом до ВСО. На прохання стейкхолдерів в ОНП 2020 р. було введено двомовне викладання (англійською та українською) дисципліни “Електронна та комп’ютерна музика” (ВК 4 ), введено вибірккову дисципліну яка відображає регіональний культурний контекст (“Галицька музика Габсбурзької доби”, ВК 11). Члени ЕГ рекомендують, активізувати моніторинг потреб стейкхолдерів, розробити чіткий графік опитувань здобувачів.

### **3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.**

Цілі та ПРН ОНП враховують тенденцію розвитку спеціальності та ринку праці, зокрема, ОНП надає можливість здобувачу, окрім здійснення вагової наукової діяльності, продовжувати удосконалювати свою виконавську майстерність (музичний інструмент, вокал, диригування, композиція). Наявність “виконавського компоненту” дозволяє випускникам бути конкурентоспроможними на ринку праці, адже, однією із основних діяльностей майбутнього випускника ОНП на посаді науково-педагогічного працівника у ЗВО, окрім наукової роботи, є викладання фахових (виконавських) дисциплін та/або музично-теоретичних ОК, які також передбачають потребу постійного удосконалення виконавської техніки. ОНП долає проблему аспірантської підготовки, яка була пов’язана із тим, що за роки навчання випускники, подеколи, втрачали навички виконавської майстерності та практику концертної діяльності. В ОНП враховано регіональний контекст, зокрема, за рекомендацією роботодавців (протокол зустрічі від 30.06.2020 р.) у ОНП 2020 р. було введено ОК “Галицька музика Габсбурзької доби” (ВК 11). Теми дисертаційних робіт відображають тематику, яка тісно пов’язана із регіональною музичною культурою, зокрема: “Музична детермінанта формування особистості священнослужителя східного обряду в Галичині кінця 19 - початку 21 століття”; “Оригінальна композиторська творчість виконавців-бандуристів другої половини ХХ — початку ХХІ століття”; “Темброва семантика в бандурному мистецтві”; “Виконавські традиції вокально-інструментальних ансамблів західної України 60-80-х років ХХ століття”; “Соціокультурні та жанрово-стильові виміри Ігоря Соневицького”; “Гуцульські народні скрипалі та їхня музика (за матеріалами польових досліджень космацько-брустурської традиції)”; “Експресіонізм у творчості наддніпрянських і галицьких композиторів у 1910-1940-х роках”(із темами наукових робіт аспірантів можна ознайомитись у документі “Відповідність тем аспірантів напрямом наукових досліджень та опублікованим працям їх керівників”, який розміщено як відповідь на запит № 4 ). Заклад тісно співпрацює із низкою вітчизняних ЗВО, має підписано 24 договори із українськими ( <https://cutt.ly/QbMXUzJ> ) та 24 угоди про співпрацю з іноземними ЗВО ( <https://cutt.ly/3bMCu3H> ), всі договори розміщено на сайті Академії. Під час наукової та мистецької діяльності НПП Академії мають можливість переймати досвід кращих українських та іноземних програм. Наявність в ОНП виконавського компоненту є якраз результатом врахування досвіду аспірантської програми Краківської музичної академії, яка вміщує вагому спеціально-музичну складову.

### **4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.**

Стандарт вищої освіти України для третього освітньо-наукового рівня у галузі 02 Культура і мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтва відсутній. ПРН програми відповідають вимогам 8 рівня Національної рамки кваліфікацій: “Концептуальні та методологічні знання в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності”. ОНП у повній мірі, відповідно до стандарту, забезпечує такі уміння та навички: 1. Спеціалізовані уміння/навички і методи, необхідні для розв’язання значущих проблем у сфері професійної діяльності, науки та/або інновацій, розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики (ОК 1.1 Музична інтерпретація, ОК 1.2 Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу, ОК 1.3 Педагогіка Вищої школи, ОК 2.1 Філософія науки, ОК 2.2 Філософія мистецтва, ОК 4.2 Англійська мова, Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)). 2. Започаткування, планування, реалізація та коригування послідовного процесу ґрунтового наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності (ОК 3.1 Докторантський семінар, ОК 3.4 Розробка дисертаційного проекту, написання дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»). 3. Критичний аналіз, оцінка і синтез нових та комплексних ідей (ОК 3.1 Докторантський семінар, ОК 3.2 Музична семіотика, ОК 3.4 Розробка дисертаційного проекту (How to write PhD Thesis Prospectum, написання дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»).

### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

## **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.**

ОНП має чітко сформовані мету та цілі, які у повній мірі корелюються із місією та стратегією Академії. Цілі ОНП та ПРН визначають із урахуванням потреб стейкхолдерів, зокрема, за рекомендацією здобувачів було поглиблено вивчення іноземних мов, розпочато двомовне викладання (англійською та українською) дисципліни “Електронна та комп’ютерна музика” (ВК 4), введено вибіркову дисципліну, яка відображає регіональний культурний контекст (“Галицька музика Габсбурзької доби”, ВК 11). Цілі та ПРН ОНП враховують тенденції розвитку спеціальності та ринку праці, зокрема, ОНП надає можливість здобувачу, окрім здійснення вагомий наукової діяльності, продовжувати удосконалювати свою виконавську майстерність (музичний інструмент, вокал, диригування, композиція). Наявність “виконавського компоненту” дозволяє випускникам бути конкурентоспроможними на ринку праці, адже, однією із основних діяльностей майбутнього випускника ОНП на посаді науково-педагогічного працівника у ЗВО, окрім наукової роботи, є викладання фахових (виконавських) дисциплін та/або музично-теоретичних ОК, які також передбачають потребу постійного удосконалення виконавської техніки. В ОНП враховано регіональний контекст, зокрема, за рекомендацією роботодавців (протокол зустрічі від 30.06.2020 р.) у ОНП 2020 р. було введено ОК “Галицька музика Габсбурзької доби” (ВК 11), теми дисертаційних робіт відображають тематику, яка тісно пов’язана із регіональною музичною культурою. Заклад активно співпрацює із низкою вітчизняними та іноземними ЗВО, має підписано 48 угод про співпрацю. Наявність в ОНП виконавського компоненту є результатом врахування досвіду аспірантської програми Краківської музичної академії, яка вміщує вагому спеціально-музичну складову. ПРН програми повністю відповідають вимогам 8 рівня Національної рамки кваліфікацій: “Концептуальні та методологічні знання в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності”.

## **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.**

Критично слабких сторін та недоліків в ОНП щодо Критерію № 1 не виявлено. Однак, варто звернути увагу на те, що в профілі освітньо-наукової програми нечітко зазначено вагомий виконавський компонент, що є важливою відмінністю даної ОНП від інших аспірантських програм, також, на ОНП відсутня чітка процедура здійснення анкетувань здобувачів. Заради покращення науково-освітньої діяльності члени ЕГ рекомендують: - чіткіше зазначити в ОНП її особливість, зафіксувати в профілі освітньо-наукової програми вагомий виконавський компонент, що є важливою відмінністю даної ОНП від інших аспірантських програм «025 Музичне мистецтво» (доктор філософії) та відображає врахування досвіду кращих аналогічних іноземних програм. - активізувати моніторинг потреб стейкхолдерів, розробити чіткий графік опитувань здобувачів.

## **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.**

Освітня діяльність за ОНП в контексті критерію 1 потребує певного доопрацювання: чіткого зазначення в профілі ОНП її особливості (виконавський компонент) та удосконалення процедури опитування здобувачів. Однак, члени ЕГ врахували вагому кількість позитивних практик (наявність “виконавського компоненту”, який дозволяє випускникам бути конкурентоспроможними на ринку праці, врахування досвіду кращих українських та аналогічних іноземних програм, відображення регіонального контексту) та вважають, що критерій 1 “Проектування та цілі освітньої програми” має загальну відповідність рівню “В”.

## **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:**

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).**

Загальний обсяг освітньо-наукової програми становить 56 кредитів ЄКТС, обсяг вибіркового дисциплін становить 25 % (14 кредитів ЄКТС), що відповідає вимогам Закону України «Про вищу освіту». ОНП включає чотири обов’язкові складові, які забезпечують набуття таких компетентностей: 1. здобуття глибоких знань із спеціальності, за якою аспірант проводить дослідження (“Музична інтерпретація” (3 кредити); “Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу” (4 кредити); “Докторантський семінар” (4 кредити), “Музична семіотика” (3 кредити)). Разом 14 кредитів ЄКТС. 2. оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями (“Філософія науки” (3 кредити); “Філософія мистецтва” (3 кредити)). Разом 6 кредитів ЄКТС. 3. набуття універсальних навичок дослідника (“Педагогіка Вищої школи” (5 кредитів); “Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)” (3 кредити); “Музично-інформаційні технології” (3 кредити); “Розробка дисертаційного проекту” (How to write PhD Thesis Prospectum) (3 кредити)). Разом 14 кредитів ЄКТС. 4. здобуття

мовних компетентностей (“Academic writing” (3 кредити), “Англійська мова” (5 кредитів). Разом 8 кредитів ЄКТС. Обсяг ОНП відповідає вимогам п.27 “Постанови КМУ №261 від 23.03.2016 р.” щодо чотирьох складових, що передбачають набуття аспірантом компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій.

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.**

Зміст ОНП має чітку структуру, ОК становлять логічну взаємопов'язану систему та дозволяють досягти цілей та ПРН. Кожен ПРН охоплений змістом ОК, що підтверджується таб. 2.2 “Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми” та таб.4 “Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми”. Всі ПРН забезпечуються обов'язковими ОК, вибіркові дисципліни доповнюють загальні та спеціальні (фахові) компетентності. Навчальні плани (2017-2020 рр.) сформовано згідно із описом відповідних ОНП.

**3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).**

Зміст ОНП у повній мірі відповідає предметній області 025 “Музичне мистецтво” (доктор філософії). ОК відповідають об'єкту вивчення для спеціальності “Музичне мистецтво”, ОНП включає вагому теоретичну, практичну та наукову складову. ОНП 2020 складається із 5 обов'язкових циклів: “цикл дисциплін глибинно-фахової підготовки”; “цикл дисциплін загально-наукової підготовки”; “цикл дисциплін науково-дослідницької підготовки”; “цикл дисциплін мовно-наукової підготовки”; “цикл дисциплін професійно-практичної підготовки”.

**4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.**

Вибіркові ОК в ОНП 2017-2020 рр., включно, становлять по 14 кредитів ЄКТС кожна, тобто, 25 % із загального обсягу ОНП (52 кредитів ЄКТС), що відповідає вимогам чинного законодавства щодо кількості вибіркових ОК. В ОНП 2017 р. та 2018 р. пропонується на вибір 10 ВК, в 2019 р. - 11 ВК, а у 2020 р. вибіркових дисциплін - 19. Реагуючи на пропозицію стейкхолдерів в ОНП 2020 було додано ОК “Галицька музика Габсбурзької доби” (ВК 11), для зручності читання НП, було виокремлено в різні дисципліни ВК 13 Музичний інструмент (фортепіано); ВК 14 Музичний інструмент (скрипка); ВК 15 Музичний інструмент (духові та ударні) та ін. На ОНП, переважно, вступають випускники музичних академій, а вибіркові дисципліни в великій мірі, дають можливість аспірантами продовжувати удосконалювати свою виконавську майстерність, яка є необхідною для їх майбутньої науково-педагогічної діяльності. Варто зазначити, що здобувачі можуть і не обирати виконавські ОК. Вибіркові дисципліни відповідають потребам аспірантів, допомагають у здійсненні їх наукового дослідження. Здобувачі мають можливість обрати ОК з іншого освітнього рівня та перезарахувати кредити ЄКТС отримані шляхом неформальної освіти. Процедура вільного вибору дисциплін описано в “Положенні про організацію навчального процесу у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка (нова редакція)” (<https://cutt.ly/bb2ribH> ). На основі проаналізованих наданих гарантом ОНП індивідуальних навчальних планів та індивідуальних планів наукової роботи здобувача наукового ступеня “доктор філософії”, можна дійти висновку, що ОНП передбачає можливість для формування індивідуальної наукової та освітньої траєкторії аспіранта. Члени ЕГ рекомендують чітко зазначити у навчальному плані кількість кредитів ЄКТС відведених на вибіркові дисципліни на кожен окремий семестр, обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів можливість включення виконавського компоненту ОНП в обов'язковий ОК.

**5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.**

Під час бесід із здобувачами та НПП було з'ясовано, що ОНП передбачає три види практики: науково-педагогічну, виконавську та наукову. На думку членів ЕГ, такі види практики дозволяють аспірантам здобути компетентності, які будуть необхідні для подальшої професійної діяльності. Однак, виконавська практика забезпечується вибірковими ОК, що може призвести до певних непорозумінь під час організації навчального процесу, адже, здобувач може не обрати відповідні вибіркові компоненти. Також варто зауважити, що в навчальних планах 2017-2020 рр. не зазначено всі три види практики, у розділі III “Практика” зафіксовано тільки: “Педагогічна” та “Науково-пошукова”. Члени ЕГ рекомендують чітко зазначити у навчальному плані всі три види практики. У зв'язку із тим, що ОНП передбачає обов'язкову виконавську практику, рекомендовано обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів можливість включення виконавського компоненту як обов'язковий ОК.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.**

Під час бесід із здобувачами та представниками студентського самоврядування стало відомо, що аспіранти є активними учасниками наукових (<https://lnma.edu.ua/nauka/konferentsiji/>) та мистецьких заходів (<https://lnma.edu.ua/festyvali/>). В академії систематично проводяться зустрічі із відомими митцями, організовуються майстер-класи, конкурси та концерти. Здобувачі беруть участь у міжнародних наукових та мистецьких проектах. На думку членів ЕГ, ОНП передбачає набуття аспірантами соціальних навичок, що відповідають заявленим цілям програми.

## **7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).**

Професійний стандарт зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього освітньо-наукового рівня відсутній.

## **8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.**

Загальне співвідношення в НП аудиторних занять (39 %) і самостійної роботи (61 %) є відповідним для досягнення цілей та ПРН. Варто зауважити, що співвідношення аудиторних (лекції, практичні) та самостійної роботи формується відповідно для кожного окремого ОК., враховується специфіка дисципліни, рівень засвоєння тематичного плану та пропозиції здобувачів. На думку членів ЕГ обсяг ОНП та окремих ОК реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів.

## **9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.**

Підготовки здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.**

Обсяг ОНП відповідає вимогам п.27 “Постанови КМУ №261 від 23.03.2016 р. щодо чотирьох складових, що передбачають набуття аспірантом компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій. На здобуття глибинних знань із спеціальності, за якою аспірант проводить дослідження відведено 14 кредитів ЄКТС; на оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями - 6 кредитів ЄКТС); на набуття універсальних навичок дослідника - 14 кредитів ЄКТС); на здобуття мовних компетентностей - 8 кредитів ЄКТС. Зміст ОНП має чітку структуру, ОК становлять логічну взаємопов'язану систему та дозволяють досягти цілей та ПРН. Кожен ПРН охоплений змістом ОК, що підтверджується таб. 2.2 “Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми” та таб.4 “Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми”. Всі ПРН забезпечуються обов'язковими ОК, вибіркові дисципліни доповнюють загальні та спеціальні (фахові) компетентності. Навчальні плани (2017-2020 рр.) сформовано згідно із описом відповідних ОНП. Зміст ОНП у повній мірі відповідає предметній області 025 “Музичне мистецтво” (доктор філософії). ОК відповідають об'єкту вивчення для спеціальності “Музичне мистецтво”, ОНП включає вагому теоретичну, практичну та наукову складову та передбачає можливість для формування індивідуальної наукової та освітньої траєкторії аспіранта.. Обсяг вибірових дисциплін становить 25 % (14 кредитів ЄКТС), що відповідає вимогам Закону України «Про вищу освіту». Реагуючи на пропозицію стейкхолдерів в ОНП 2020 було добавлено ОК “Талицька музика Габсбурзької доби” (ВК 11). Вибіркові дисципліни, у великій мірі, дають можливість аспірантами продовжувати удосконалювати свою виконавську майстерність, яка є необхідною для їх майбутньої науково-педагогічної діяльності. Вибіркові дисципліни відповідають потребам аспірантів, допомагають у здійсненні їх наукового дослідження. Здобувачі мають можливість обрати ОК з іншого освітнього рівня та перезарахувати кредити ЄКТС, отримані шляхом неформальної освіти. ОНП передбачає набуття аспірантами соціальних навичок, що відповідають заявленим цілям програми. Загальне співвідношення в НП аудиторних занять і самостійної роботи є відповідним для досягнення цілей та ПРН.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.**



Критично слабких сторін та недоліків в ОНП щодо Критерію № 2 членами ЕГ не виявлено. Під час бесід із здобувачами та НПП було з'ясовано, що ОНП передбачає три види практики: науково-педагогічну, виконавську та наукову. На думку членів ЕГ, такі види практики дозволяють аспірантам здобути компетентності, які будуть необхідні для подальшої професійної діяльності. Однак, виконавська практика забезпечується вибірконими ОК, що може призвести до певних непорозумінь під час організації навчального процесу, адже, здобувач може не обрати відповідні вибіркові компоненти. Також варто зауважити, що в навчальних планах 2017-2020 рр. не зазначено всі три види практики, у розділі III "Практика" зафіксовано тільки: "Педагогічна" та "Науково-пошукова". У навчальному плані не зафіксовано відповідну кількість кредитів відведених на вибіркові компоненти для кожного семестру. Члени ЕГ рекомендують: - зазначити у навчальному плані всі три види практики та кількість кредитів ЄКТС відведених на вибіркові дисципліни на кожен окремий семестр; - у зв'язку із тим, що ОНП передбачає обов'язкову виконавську практику, варто обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів можливість включення виконавського компоненту до обов'язкового циклу дисциплін професійно-практичної підготовки.

## **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.**

Варто зауважити, що Критерій 2, на думку членів ЕГ, потребує незначного доопрацювання, зокрема: фіксації у НП видів практики та кредитів ЄКТС відведених на вибіркові дисципліни на кожен окремий семестр, гаранту ОНП на засіданнях відповідних структурних підрозділів рекомендовано обговорити можливість включення виконавського компоненту до обов'язкового циклу дисциплін. Однак, запропоновані рекомендації не впливають на якість освітнього процесу, на думку членів ЕГ критерій 2 "Структура та зміст освітньої програми" має загальну відповідність рівню "В". Адже, Обсяг ОНП відповідає вимогам п.27 "Постанови КМУ №261 від 23.03.2016 р. щодо чотирьох складових, що передбачають набуття аспірантом компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій. Зміст ОНП має чітку структуру, ОК становлять логічну взаємопов'язану систему та дозволяють досягти цілей та ПРН. Всі ПРН забезпечуються обов'язковими ОК, вибіркові дисципліни доповнюють загальні та спеціальні (фахові) компетентності. Зміст ОНП у повній мірі відповідає предметній області 025 "Музичне мистецтво" (доктор філософії). ОНП включає вагому теоретичну, практичну та наукову складову та передбачає можливість для формування індивідуальної наукової та освітньої траєкторії аспіранта. Вибіркові дисципліни, у великій мірі, дають можливість аспірантами продовжувати удосконалювати свою виконавську майстерність, яка є необхідною для їх майбутньої науково-педагогічної діяльності. Вибіркові дисципліни відповідають потребам аспірантів, допомагають у здійсненні їх наукового дослідження.

## **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

**1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.**

Правила прийому на навчання до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії в ЛНМА імені М.В. Лисенка за ОНП Музичне мистецтво є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті ЗВО ( <https://bit.ly/3wec9r2Q> ) У вкладці "Вступ" розміщено інформацію, яка необхідна абітурієнту: "Положення про приймальну комісію", "Правила прийому з Додатком №1 (Правила прийому до аспірантури 025 Музичне мистецтво)", де міститься перелік необхідних документів для вступу тощо. Строки прийому заяв та документів, конкурсного відбору та зарахування на навчання визначені у "Правилах прийому у 2021 р". Ліцензований обсяг за переоформленою ліцензією становить 42 особи на рік. Оприлюднені "Програмні вимоги" та "Критерії оцінювання" для освітньо-наукового рівня. Під час онлайн зустрічі зі здобувачами було підтверджено, що при вступі до аспірантури ЗВО вони склали фах (презентація дослідницького проекту), фах за попередньою спеціальністю та іспит з іноземної мови.

**2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.**

На підставі вивчення "Правил прийому на навчання", "Приймальних вимог до аспірантури", "Критеріїв оцінювання", ЕГ встановила, що в ОНП дотримано вимог законодавства та враховано специфіку мистецької освіти. Зазначені вступні випробування фах (презентація дослідницького проекту), фах за попередньою спеціальністю та іспит з іноземної мови дозволяють провести якісний відбір на навчання кращих абітурієнтів. Програми вступних випробувань дозволяють абітурієнтам продемонструвати компетентності, які необхідні для подальшої наукової та виконавської діяльності у царині мистецтва. Поглиблені вимоги щодо знання іноземної мови в подальшому розширяють можливості щодо міжнародної мобільності та наукових пошуків у світових бібліотеках, фаховий іспит із попередньої спеціальності дозволяє отримувати якісний стійкий зв'язок із творчими напрацюваннями, на основі

яких будуватиметься майбутнє вже наукове дослідження. Програмні вимоги із фаху дають змогу оцінити фахові наукові компетентності, які будуть запорукою для проведення якісного наукового дослідження.

**3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, регулюються наступними документами ЗВО: згідно п.10,12,15 “Положення про реалізацію проектів міжнародної мобільності”, “Положенням про перезарахування навчальних дисциплін”, пунктами 18-21 “Положення про реалізацію права на академічну мобільність”. Вищезазначені документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу, розташовані на веб-сайті ЗВО. Прикладів застосування визнання результатів під час реалізації ОНП Музичне мистецтво ЕГ не було представлено.

**4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

У ЛНМА ім. М.В. Лисенка наявне “Положення про визнання результатів навчання отриманих у неформальній та інформальній освіті”. Зміст Положення розкриває механізми зарахування ПРН та компетентностей, які здобувачі мають бажання визнати та долучити до ПРН та компетентностей, які отримуються за рахунок обов’язкових навчальних компонентів.( <https://bit.ly/3fuTOwy> ) Під час бесіди із здобувачами ЕГ пересвідчилась, що процедури є налагодженими та активно використовуються в освітньому процесі.ПРН та компетентності, які отримують здобувачі, дозволяють розширити кругозір та поглибити наукове дослідження.

**Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.**

У закладі наявні Положення, які регулюють процедури зарахування програмних результатів навчання, отриманих в інших навчальних закладах та у неформальній/інформальній освіті. Правила прийому враховують специфічні сторони ОНП. Правила прийому та вступні вимоги відповідають чинному законодавству та вчасно оприлюднені.

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.**

ЕГ радить обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів потребу розширити можливість перезарахування досягнень у неформальній освіті, зокрема, не тільки для обов’язкових освітніх компонентів, але і для вибіркових.

**Рівень відповідності Критерію 3.**

Рівень В

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.**

Правила прийому на навчання є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, враховують особливості освітньої програми. На ОНП 025 Музичне мистецтво навчаються українські та іноземні студенти. Освітня діяльність за критерієм 3 (Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання) відповідає рівню В. Недоліки є несуттєвими.

**Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:**

**1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.**

Форми та методи навчання, застосовані під час реалізації даної ОНП, регламентовані п.п. 3.1–3.8 “Положення про організацію навчального процесу у Львівській національній музичній академії” (<https://cutt.ly/gbVomdL>, с. 5–6). На ОНП віддається перевага таким формам навчання, як лекція, практичне заняття, індивідуальне заняття, консультація, самостійна робота здобувача, що відповідають меті ОНП, яка полягає у набутті здобувачами «загальних і фахових компетентностей для виконання професійних завдань наукового, практичного, освітнього характеру у сфері культури і мистецтва» (Відомості про самооцінювання, с. 6), та корелюють зі специфікою ОНП, яка полягає у поєднанні наукового та виконавського компонентів. У межах ОНП застосовуються як традиційні (пояснювально-ілюстративний, метод проблемного підходу з елементами обговорення, презентації, семінари), так і інноваційні (аналіз кейсів, колаборативне навчання) методи та технології навчання. Інформація щодо методів та технологій, застосовуваних у рамках кожної із дисциплін, викладена у силабусах, що знаходяться у вільному доступі на сайті ЗВО (<https://cutt.ly/SbB3Ir2>). Науково-педагогічні працівники вільні у виборі форм та методів навчання, застосованих у межах дисциплін, які вони викладають, та у процесі формування власної викладацької траєкторії спираються на власний науково-педагогічний досвід, кращі традиції європейської науково-педагогічної методології (семіотичний аналіз, феноменологічний та антропологічний підходи тощо) та досвід європейських ЗВО (Краківська музична академія та ін.). Принцип академічної свободи науково-педагогічних працівників регламентовано п. 6.3 “Статуту ЛНМА імені М. В. Лисенка” (<https://cutt.ly/MbNwMiY>, с. 8). Студентоцентрований підхід у межах освітнього процесу за ОНП реалізовано за рахунок: дев’ятнадцяти вибіркового компонентів ОП із можливістю вільного вибору дисциплін у загальному обсязі 14 кредитів (НП за 2020-2021 н.р., <https://cutt.ly/PbB6QUM>, с. 2); формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, що регламентована п. 8 та п. 18 “Положення про аспірантуру та докторантуру у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка” (<https://cutt.ly/NbV7y9V>, с. 3–4, с. 8) та відображена у індивідуальних навчальних планах та індивідуальних планах наукової роботи; врахування побажань аспірантів щодо введення актуальних для них дисциплін до НП (виконавські дисципліни за попередньою спеціалізацією здобувачів – «Мистецтво піаніста-концертмейстера», <https://cutt.ly/gbB5mmv>, «Майстерність камераліста», <https://cutt.ly/kbB5L5U> тощо; «Апробація педагогічної майстерності», витяг з протоколу №10 засідання ВР від 04.10.2016 <https://cutt.ly/Ib1msxV> про включення до переліку обов’язкових дисциплін; «Філософія науки», витяг з протоколу №5 засідання ВР від 06.06.2017 <https://cutt.ly/qb1mOJ8>). Інформацію щодо врахування побажань аспірантів підтверджено на зустрічах з фокус-групами науково-педагогічних працівників та здобувачів освіти.

**2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в іншій подібній формі).**

Інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів ОНП викладена у силабусах дисциплін, що знаходяться у вільному доступі на сайті ЗВО (<https://cutt.ly/ubNrsw>), та надається здобувачам науково-педагогічними працівниками під час особистого спілкування у межах освітнього процесу. Силабус кожної із дисциплін містить загальну інформацію про курс, коротку анотацію, мету та цілі курсу, тривалість та обсяг курсу, чітко сформульовані очікувані результати навчання, форми підсумкового контролю, критерії оцінювання та перелік запитань до залуку або екзамену (наприклад, <https://cutt.ly/MbNtucU>). Також на офіційному сайті ЗВО наявний актуальний на теперішній час розклад іспитів аспірантів (<https://cutt.ly/abNfG9B>). У ході спілкування із фокус-групою здобувачів освіти аспіранти, що навчаються на даній ОНП, висловили задоволення строками та оперативністю їх інформування щодо освітнього процесу, форм та строків підсумкового контролю. Це підтверджується Результатами опитування аспірантів (асистентів-стажистів) щодо навчального процесу у ЛНМА імені М. В. Лисенка (2019-2020 н. р.). Як стало відомо під час зустрічі з фокус-групою здобувачів освіти, у рамках дистанційного навчання під час пандемії COVID-19 реалізація освітнього процесу та інформування здобувачів щодо специфіки його проведення здійснюється за допомогою платформ Zoom, Skype, Google Classroom та месенджерів Viber і Facebook Messenger. Під час резервної зустрічі на прикладі дисциплін «Англійська мова» та «Розробка дисертаційного проекту (How to write PhD Thesis Prospectum)» було продемонстровано приклади реалізації освітнього процесу та контрольних заходів на платформах Skype та Google Classroom.

**3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.**

Дослідницький компонент імплементовано до освітнього процесу у рамках дисциплін, що формують дослідницькі компетентності здобувачів, зокрема, дисциплін циклу науково-дослідної підготовки (ОНП, редакція 2020 р., <https://cutt.ly/rbNsTdU>, с. 10). Дисципліни даного спрямування присутні як серед обов’язкових («Філософія науки», <https://cutt.ly/TbNuHBC>; «Докторантський семінар», <https://cutt.ly/WbNu7dk>; «Музична семіотика», <https://cutt.ly/CbNieJB>), так і вибіркового («Музично-теоретичні системи», <https://cutt.ly/dbNij8R>) компонентів ОП, методи навчання яких засновані на дослідженнях (див. силабуси дисциплін, посилання на які наведені вище). Дослідницькі компетентності, здобуті у межах відповідних дисциплін, здобувачі реалізують під час роботи над дисертаційним дослідженням, що, відповідно до Відомостей про самооцінювання, займає близько 55% часу здобувачів освіти (Відомості про самооцінювання, с. 12). Можливість апробації дослідницької діяльності у формі

презентації наукових досліджень у форматі доповіді, підготовки тез та наукових публікацій надається здобувачам у межах щорічного міжнародного наукового форуму «Музикознавчий універсум молодих» (<https://cutt.ly/rbNpO1a>) та підготовки публікацій у наукових фахових виданнях, які видає ЗВО («Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка», «Етномузика», <https://cutt.ly/BbNaqbP>). НП даної ОНП містить науково-пошукову практику, що задіє дослідницький компонент освітнього процесу, реалізується у межах 1–8 семестрів загальною тривалістю 120 тижнів (НП за 2020–2021 н.р., <https://cutt.ly/PbV6QUM>, с. 1) та, за свідченнями Гаранта, наданими на резервній зустрічі, полягає у роботі здобувачів із науковими джерелами, партитурами, рукописами у бібліотеках, архівах тощо. Під час спілкування із аспірантами інформація щодо вагомості кількості публікацій у закордонних і українських наукових видань та щодо іншої наукової активності здобувачі підтвердилася (Додаток № 1 до звіту ЕГ “Наукова діяльність аспірантів”).

#### **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.**

Як зазначено у Відомостях про самооцінювання, «зміст навчальних дисциплін ОНП оновлюється щорічно у відповідності до результатів опитувань здобувачів» (Відомості про самооцінювання, с. 13). На офіційному сайті ЗВО подано посилання на Анкету опитування аспірантів ЛНМА імені М. В. Лисенка щодо викладання навчальних дисциплін (Google-форма, <https://cutt.ly/AbNjStH>), у якій, серед інших, фігурують запитання щодо змін, які здобувачі бажали би внести до того чи іншого курсу та їх міркування щодо перспектив розвитку курсу. Втім, у наданих на запит експертної групи в “Результатах опитування аспірантів (асистентів-стажистів) щодо навчального процесу у ЛНМА імені М. В. Лисенка (2019-2020 н. р.)” та в “Результатах опитування аспірантів щодо наукової та соціальної реалізації за наслідками анкетування I семестру 2020-21 навчального року” запитання щодо змісту навчальних дисциплін та інформація щодо пропозицій здобувачів не відображені. Причиною оновлення навчальних дисциплін ОНП є: ініціатива науково-педагогічних працівників, яким належать авторські курси, що засновані на їх наукових публікаціях за відповідною тематикою (<https://cutt.ly/ubNrzw>); опитування стейкхолдерів (Відомості про самооцінювання, с. 13; Опитування роботодавців щодо якості освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» та рівня підготовленості випускників аспірантури(ОНП “Доктор філософії” PhD), <https://cutt.ly/5bNkvsZ>); рішення засідань Вченої ради ЗВО, на яких розглядається дане питання (<https://cutt.ly/IbNkLtQ>). Як було зазначено на зустрічі із адміністрацією ЗВО, під час оновлення змісту навчальних дисциплін ОНП було задіяно досвід провідних європейських ЗВО, зокрема, Краківської музичної академії (здіяння методів музичної антропології, впровадження регіонально орієнтованих дисциплін та дисциплін, сфокусованих на вивченні електроакустичної музики). Також оновлення навчальних дисциплін, що полягає у залученні новітніх досягнень сучасної науки та результатів найостанніших досліджень і публікацій (праці Умберто Еко, Мірча Еліаде, Карла Шоретке, Йоаса Перпа, Стівена Грінблатта, Рене Бода), відображено у силабусах дисциплін (<https://cutt.ly/ubNrzw>; Відомості про самоаналіз, <https://cutt.ly/qbV9gvB>, с. 13).

#### **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов’язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.**

Зв’язок навчання, викладання та наукових досліджень із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО регламентовано Стратегією інтернаціоналізації Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (<https://cutt.ly/rbNzZdl>) і Положенням про реалізацію проектів програм міжнародної співпраці (<https://cutt.ly/ZbNziXp>) та реалізовано за рахунок: участі представників ЗВО у проектах програми Erasmus+, зокрема, у проекті “Народномузична освіта для майбутніх поколінь” (<https://lnma.edu.ua/erasmus/>; участі представників ЗВО у міжнародних музичних фестивалях: «Контрасти» (Львів), Leopold Jazz Fest (Львів), «Бескиди без кордонів» (Сянок, Польща) та ін. (<https://cutt.ly/RbMqC1H>); творчої та наукової співпраці із зарубіжними університетами, музичними академіями та науковими установами, заснованої на наявних угодах про міжнародну співпрацю (<https://cutt.ly/UbMwdt9>); участі аспірантів та їх наукових керівників у міжнародних наукових проектах, результатом якої є участь у міжнародних конференціях (Musica Galiciana, Польща; Music – The Cultural Bridge. Essence, Context, References, Польща;), публікація статей та розвідок (Musica Galiciana, Польща), видання колективних монографій (Ukrainische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext. Hrsg. Helmut Loos und Luba Kyuanovska. – Leipzig: Gudrun-Schröder-Verlag, 2013, дидактичних виїздів здобувачів до європейських ЗВО у межах програм академічної мобільності, стажуванні науково-педагогічних працівників у зарубіжних ЗВО та ін.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.**

Сильними сторонам ОНП в межах критерію № 4 “Навчання і викладання за освітньою програмою” є: 1. Синтез традиційних та інноваційних форм і методів навчання, залучення новітніх європейських методологічних підходів, новітніх досягнень сучасної науки. 2. Студентоцентрикований підхід до формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти, врахування побажань аспірантів щодо включення до НП актуальних для них дисциплін. 3. Якісне та оперативне інформування учасників освітнього процесу щодо цілей, змісту, програмних

результатів навчання, порядку і критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів ОНП, у тому числі і щодо дистанційного навчання. 4. Вагома роль дослідницького та виконавського компоненту у межах обов'язкових та вибіркових дисциплін ОНП і можливість практичної реалізації набутих здобувачами освіти компетентностей. 5. Активне залучення здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників до інтернаціональної наукової діяльності.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.**

Слабких сторін та недоліків не виявлено, проте, на думку ЕГ, в контексті Критерію оцінювання №4 варто удосконалити аспект освітньої діяльності, пов'язаний із опитуваннями здобувачів освіти. На ОНП є недостатньою систематичність проведення та ґрунтовність опрацювання опитувань здобувачів освіти щодо їх побажань до оновлення змісту навчальних дисциплін. Рекомендуємо: створити чіткий графік опитувань; доповнити опитування здобувачів освіти питаннями щодо їх побажань до оновлення змісту навчальних дисциплін ОНП із деталізацією їх пропозицій, як ключових стейкхолдерів ОНП.

#### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.**

Навчання і викладання за освітньою програмою відбуваються у відповідності до її мети, враховується досвід кращих вітчизняних та зарубіжних ЗВО і наукових установ. Для здобувачів створено всі умови для набуття необхідних компетентностей. Виявлені недоліки є несуттєвими, адже, недостатня систематичність опитувань компенсується малою кількістю контингенту, що дає можливість індивідуального підходу до потреб кожного здобувача. Усунення незначних недоліків буде сприяти подальшому вдосконаленню процесу реалізації даної ОНП. Члени ЕГ вважають, що освітня діяльність на ОНП за Критерієм № 4 має загальну відповідність рівню "В".

#### **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.**

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти регламентовано пп. 3.9–3.10 "Положення про організацію навчального процесу у ЛНМА імені М. В. Лисенка" (<https://cutt.ly/gbVomdL>, с. 6–7), "Положенням про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М. В. Лисенка" (<https://cutt.ly/hbMрccg>) та "Положенням про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності аспірантів" (<https://cutt.ly/HbMjXUQ>), що знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО. Форми контролю та критерії оцінювання за кожною із дисциплін представлені у силабусах дисциплін (<https://cutt.ly/UbMрNnb>), що також є у вільному доступі. Серед форм контролю, застосованих у межах дисциплін даної ОНП, переважають іспит, залік, семінарські заняття, індивідуальні практичні та творчі завдання, підготовка презентацій, підготовка ключових питань до дискусії, групові проекти та розробки, написання методичної розробки, створення індивідуального креативного проекту, написання критичного відгуку, рецензії, анотації на наукову публікацію, доповіді, реферати, що застосовуються у відповідності до специфіки конкретної дисципліни. Підсумкове оцінювання результатів навчання здобувачів проводиться за 100-бальною шкалою та вираховується як сума балів за виконання практичних завдань (20%), індивідуальних творчих завдань (30%) та підсумкового іспиту/заліку (50%). Питання до іспиту/заліку наведені у силабусі кожної із дисциплін. На офіційному сайті ЗВО наявний актуальний на теперішній час розклад іспитів аспірантів (<https://cutt.ly/abNfG9B>). Відповідно до Результатів опитування аспірантів (асистентів-стажистів) щодо навчального процесу у ЛНМА імені М. В. Лисенка (2019–2020 н. р.), 100% опитаних (32 особи із 32) задоволені процедурою інформування стосовно освітнього процесу впродовж навчального періоду та 90% опитаних (29 осіб із 32) вважають процедуру проведення поточного та підсумкового контролів знань чіткою та зрозумілою (ВСО, с. 1). Під час зустрічі із фокус-групою здобувачів освіти було підтверджено, що аспіранти задоволені формою донесення до них інформації щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання, яку вони отримують як із силабусів дисциплін, так і під час безпосереднього спілкування з науково-педагогічними працівниками у межах освітнього процесу.

**2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).**

Оскільки стандарт вищої освіти відсутній, атестація здобувачів освіти базується на чинному законодавстві України (<https://cutt.ly/KbMkanN>) та включає до себе виконання здобувачем навчального плану ОНП у повному обсязі та публічний захист дисертації на здобуття наукового ступеня “доктор філософії”, підкріплений необхідною кількістю публікацій відповідно до вимог, що діють на час захисту дисертації (Відомості про самооцінювання, с. 14). Проміжна атестація аспірантів регламентована Індивідуальним планом наукової роботи аспіранта (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/indplan-nauk-roboty-1.pdf>) та відбувається у вигляді звітування про виконання індивідуального плану наукової роботи на засіданнях кафедри та розгляду та затвердження звіту на засіданнях Вченої ради.

**3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Правила проведення контрольних заходів прописані у силабусах дисциплін (<https://cutt.ly/UbMpNnb>), пп. 3.9–3.10 “Положення про організацію навчального процесу у ЛНМА імені М. В. Лисенка” (<https://cutt.ly/gbVomdL>, с. 6–7), “Положенні про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М. В. Лисенка” (<https://cutt.ly/hbMpscgg>) та “Положенні про порядок оцінювання результатів освітньої діяльності аспірантів” (<https://cutt.ly/HbMjXUQ>), що знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО. Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів врегульовано Кодексом академічної доброчесності та етики, у якому, зокрема, прописана неприйнятність «пропонування чи отримання неправомірної винагороди при оцінюванні результатів успішності, виконання навчальних чи дослідницьких завдань» (<https://cutt.ly/QbMzb2z>, с. 4), а також необхідність «дотримуватися високого рівня культури поведінки» та «не вимагати і не приймати неправомірної вигоди від осіб, які здобувають вищу освіту» (<https://cutt.ly/QbMzb2z>, с. 2–3). Запобігання та вирішення конфлікту інтересів сторін, що беруть участь у освітньому процесі, врегульоване Положенням про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів ЛНМА імені М. В. Лисенка (<https://cutt.ly/2bMxHTk>). Порядок повторного проходження контрольних заходів визначається Положенням про організацію навчального процесу у ЛНМА імені М. В. Лисенка (<https://cutt.ly/gbVomdL>) та Положенням про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М. В. Лисенка (<https://cutt.ly/hbMpscgg>), згідно з якими повторне складання іспитів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу дисципліни, другий – комісії. Можливо, доцільною була би більш детальна регламентація процедури оскарження результатів контрольних заходів, яка у Положеннях про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів ЛНМА імені М. В. Лисенка (<https://cutt.ly/2bMxHTk>) прописана недостатньо чітко. Тим не менш, випадків звернень здобувачів освіти з даних питань виявлено не було, і, відповідно до Результатів опитування аспірантів (асистентів-стажистів) щодо навчального процесу у ЛНМА імені М. В. Лисенка (2019–2020 н. р.), 97% опитаних (31 особа із 32) відомі порядок та процедура оскарження результатів оцінювання успішності здобувачів (<blob:https://office.naq.gov.ua/ob641d18-9c90-4fb5-8ee2-69d25af990b4>, с. 2). Під час дистанційного навчання об'єктивність, прозорість та відкритість проведення контрольних заходів забезпечується за допомогою використання платформ Skype та Google Classroom, приклади застосування яких з метою проведення контрольних заходів були продемонстровані експертній групі під час резервної зустрічі.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.**

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності врегульовано “Кодексом академічної доброчесності та етики у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка” (<https://cutt.ly/QbMzb2z>), у якому прописано вимоги з академічної доброчесності до всіх учасників освітнього процесу. На головній сторінці офіційного сайту ЗВО розміщено розділ «Скринька довіри» (<https://lnma.edu.ua/>), який забезпечує можливість анонімного звернення учасників освітнього процесу стосовно питань щодо процедури дотримання стандартів академічної доброчесності (втім, програма вимагає введення актуального e-mail, що може спричинити певні перешкоди анонімності звернень); фізична «Скринька довіри», за допомогою якої здобувачі освіти також можуть звернутися до адміністрації стосовно питань щодо процедури дотримання стандартів академічної доброчесності, розташована у холі приміщення академії. У ЗВО принципи академічної доброчесності популяризуються у межах навчальних дисциплін, у тому числі і даної ОНП (зокрема, у межах дисциплін «Докторантський семінар», «Філософія науки» та «Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу», <https://cutt.ly/UbMpNnb>) та під час індивідуальної роботи аспірантів зі своїми науковими керівниками; увага цьому питанню приділяється на засіданнях випускових кафедр і Вченої ради. У ЗВО працює Комісія з питань академічної доброчесності, діяльність якої регламентована “Кодексом академічної доброчесності та етики”, яка уповноважена «одержувати і розглядати заяви щодо порушення Кодексу та надавати пропозиції адміністрації Академії щодо накладання відповідних санкцій» (<https://cutt.ly/QbMzb2z>, с. 4). З метою протидії порушенням академічної доброчесності у ЛНМА імені М. В. Лисенка використовується програма UNICHECK (<https://cutt.ly/Cb1GD0L>), порядок процедури перевірки текстів за допомогою якої регламентовано Положенням про порядок перевірки академічних, наукових та творчих текстів на плагіат (<https://cutt.ly/ib1sOBV>). Втім, на даній ОНП

недостатньо чітко регламентовано специфіку порядку перевірки на плагіат робіт іноземних студентів, тематика робіт яких пов'язана із зарубіжним музичним мистецтвом (наприклад, дисертації аспірантів із КНР, присвячені китайській музичній культурі), що можуть залучати великий пласт текстів інших авторів, написаних іноземною мовою.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.**

Сильними сторонами критерію № 5 є: 1. Різноманітність та всебічність форм контролю, що охоплюють усі компетентності (професійні, дослідницькі, комунікативні, аналітичні, виконавські, тощо), якими має оволодіти здобувач освіти даної ОНП. 2. Чітка та прозора система критеріїв оцінювання, доступність для здобувачів інформації щодо форм контролю та очікуваних результатів навчання. 3. Високий рівень зацікавленості ЗВО у політиці впровадження принципів академічної доброчесності та застосування релевантних технологічних рішень (програма UNICHECK).

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.**

Критично слабких сторін та недоліків не виявлено. 1. Варто чіткіше організувати процедури оскарження результатів контрольних заходів. Рекомендуємо: детальніше прописати процедуру оскарження результатів контрольних заходів у “Положеннях про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів ЛНМА імені М. В. Лисенка” або у іншому документі (зазначити терміни, строки, відповідальних осіб, зразки заяв та ін.). 2. Занепокоєння експертної групи викликала можливість упущення порушень академічної доброчесності у кваліфікаційних наукових роботах, що може виникнути у зв'язку із специфічними темами досліджень іноземних здобувачів освіти, які важко перевірити на наявність розробок даної теми мовою здобувачів (наприклад, теми, присвячені китайській музиці, у дослідженнях аспірантів із КНР). Рекомендуємо: 1) обговорити на засіданнях відповідних структурних підрозділів ЗВО специфіку перевірки академічної доброчесності кваліфікаційних наукових робіт іноземних здобувачів, теми яких пов'язані, наприклад, із китайською музичною культурою. 2) обговорити дане питання із зарубіжними ЗВО, з якими ЛНМА імені М. В. Лисенка має підписаними угоди про співпрацю, з метою удосконалення технічних можливостей перевірки на антиплагіат робіт іноземних аспірантів.

## **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.**

Регламентування і проведення контрольних заходів, реалізація процесу оцінювання здобувачів вищої освіти та впровадження політики академічної доброчесності відбуваються у ЛНМА імені М. В. Лисенка на високому рівні. Втім, наявність декількох несуттєвих недоліків, виправлення яких, на думку експертної групи, дозволило би удосконалити навчальний процес за даною ОНП, не впливає на якість освіти. На думку членів ЕГ, реалізація контрольних заходів та дотримання принципів академічної доброчесності на даній ОНП за Критерієм № 5 мають загальну відповідність рівню “В”.

## **Критерій 6. Людські ресурси:**

### **1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.**

ЛНМА імені М.В. Лисенка володіє потужним складом науково-педагогічних працівників, які є визнаними митцями та науковцями, здатними на високому професійному рівні здійснювати підготовку здобувачів третього освітнього ступеня доктора філософії. Академічна та професійна кваліфікації НПП, які задіяні до реалізації даної ОНП відповідає меті програми щодо «підготовки фахівців, які здатні розв'язувати комплексні проблеми науково-дослідницької та інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва та проводити власні наукові дослідження...». Проаналізувавши якісний склад працівників, ЕГ дійшла до висновку, що коло наукових праць та творчих досягнень дозволяє якісно викладати закріплені дисципліни та авторські курси. Наприклад, проф. Божко-Лацанич Л.Ф. викладає дисципліну “Апробація педагогічної майстерності”. Людмила Федорівна є автором наукових посібників та статей, які присвячені вокальному мистецтву. Студенти - лауреати багатьох міжнародних конкурсів. Проф. Посікіра

Л.К. є професіоналом практиком - має фондові записи, у творчому доробку численні сольні концерти. Людмила Кузьмівна автор багатьох наукових праць, зокрема «Педагогічний репертуар бандуриста-співака: Навчальний посібник», автор навчально-методичних посібників та посібників для самостійної роботи студентів, серед яких: Українські романси для голосу в супроводі бандури» та інші. Проф. Єфименко А.Г. викладання дисципліни «докторантський семінар» забезпечує багаточисленними статтями, які присвячені оперній, симфонічній творчості. Проф. Катрич О.Т. викладає дисципліну «Філософія мистецтва». Є автором статей, що присвячені мультикультурності, аналітиці мистецтва з точки зору філософської парадигми. Проф. Кияновська Л.О. є гарантом освітньої програми, під її керівництвом захищено багато дисертацій, автор численних монографій, навчальних посібників з мистецтвознавства. Надана таблиця дотичності наукових тем аспірантів до тематики досліджень наукових керівників. ЕГ пересвідчилась у відповідності та співзвучності пошуків наукових керівників та їх аспірантів, що дозволяє зробити висновки про ґрунтовний та якісний підхід до написання дисертаційного дослідження. На сайті висвітлена наукова діяльність НПП, які задіяні до реалізації даної ОНП. (<http://lnma.edu.ua/kafedry/kafedra-istoriji-muzyky/>)

## **2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.**

У ЛНМА процедура конкурсного відбору регулюється «Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка». (<https://bit.ly/3bA5InO>). З метою підвищення мотивації працівників до поглиблення та розширення наукових досліджень у закладі запровадженні процедури стимулювання та преміювання, що підтверджуються наявними положеннями: «Положення щодо матеріального стимулювання НПП» (<https://bit.ly/3bA7NQV>), «Положення про преміювання» (<https://bit.ly/3wfPqsd>). Під час зустрічей із НПП та сервісними структурними підрозділами ЕГ пересвідчилась у реалізації викладених положень у зазначених нормативних документах. У ЗВО запроваджено систему рейтингування: В «Положенні про рейтингове оцінювання НПП» (<https://bit.ly/3wzskMb>) зазначено, що рейтингування сприяє активізації наукової та творчої діяльності, що позитивно впливає на підвищення якості досліджень та розвитку мистецтва загалом. Під час зустрічей керівництво ЗВО зазначило, що преміювання залежить від рейтингового балу НПП. На думку членів ЕГ процедура конкурсного добору НПП є прозорою і дозволяє забезпечити високий рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації ОНП.

## **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.**

Для ефективної реалізації ОНМ «Музичне мистецтво» ЛНМА підтримує тісні зв'язки із потенційними роботодавцями: це і Львівська національна філармонія імені М.Скорика, і Львівський національний оперний театр опери та балету, Львівська середня спеціалізована музична школа-інтернат ім. С. Крушельницької, Львівський фаховий коледж, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. Потенційні роботодавці залучаються до проведення спільних наукових та творчих заходів – проведення науково-практичних конференцій, концертів, майстер-класів, лекцій, наукових семінарів. Роботодавці залучені до забезпечення якості реалізації ОНП через такі інструменти комунікацій: - опитування, відгуки, листи, рекомендації. (<https://lnma.edu.ua/aspirantura/normatyvni-dokumenty/>). Регулярність опитувань та обговорень свідчить про зацікавленість закладу у підвищенні якості реалізації ОНП.

## **4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.**

ЛНМА має потужний науково-педагогічний склад, проте до реалізації ОНП залучає професіоналів практиків – Єфименко А.Г. працює сертифікованим музикознавцем Баварської опери у Мюнхені, у ЛНМА викладає дисципліни «Сучасна режисерська опера» та «Докторантський семінар». Під час зустрічі із здобувачами ЕГ отримала схвальні відгуки щодо актуальності зазначених освітніх компонентів. У спеціалізованій вченій раді із захисту дисертацій беруть участь представники галузі із Харкова, Одеси, Києва. Здобувачі мають можливість бути присутніми під час захистів як кандидатських, так і докторських дисертацій

## **5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.**

У ЗВО чітко виконуються вимоги Положення про підвищення кваліфікації НПП (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/pidvyshchennja-kvalifikacii-npp.pdf>). Не рідше, ніж раз на 5 років викладачі проходять стажування та підвищують кваліфікацію в наукових та творчих установах як України, так і закордону. Розширенню кола наукових та творчих зав'язків допомагає Стратегія інтернаціоналізації (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/internacionalizacija-2020.pdf>). Так, ЕГ отримала інформацію що викладачі які задіяні до



реалізації ОНП за останні 5 років пройшли стажування та підвищення кваліфікації у таких установах: Катрич О. Т. – Музична академія м. Лодзь, Польща, 2016; Інститут музики Поморської Академії, м. Слупськ, Польща, 2018, 2020; Кияновська Л. О. – Музична академія м. Познань, Польща, 2017; Музична академія м. Бидгощ, Польща, 2019; Інститут музики Жешівського університету, Польща, 2017-2020; Інститут музики Гуманітарно-природничого університету в Ченстохові, Польща, 2014-2020; Тракало О. М. – Музична академія м. Лодзь, Польща, 2016; Мануляк О. М. – Стенфордський університет, США, 2019; Сиротинська М. О. – Інститут східних церков Вюрцбурзького університету ім. Ю. Максиміліана, Німеччина, 2020 (у рамках міжнародного проекту DAAD). НПП беруть участь у міжнародних науково-практичних конференціях та семінарах, наприклад, проф. Кияновська Л.О., проф. Єфіменко А.Г. – Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності» ([http://odma.edu.ua/upload/files/Seminar\\_ukr.pdf](http://odma.edu.ua/upload/files/Seminar_ukr.pdf)) НПП мають змогу публікуватися у власних наукових збірках праць: «Музикознавчий універсум», «Етномузика», «Українська музика» (<https://lnma.edu.ua/nauka/naukovi-fahovi-vydannya/>)

## **6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.**

У ЛНМА запроваджений моніторинг рівня викладання дисциплін (<https://bit.ly/3hDfRUC>) Запроваджено систему матеріального заохочення. НПП підтвердили, що за значні досягнення в науці та творчості отримують винагороди. Академія проводить численні конкурси, концерти, майстер-класи та конференції, у яких беруть участь НПП, які залучені до реалізації ОНП. На цих заходах викладачі мають можливість творчого та наукового спілкування із представниками галузі. Наприклад, майстер-класи К.Пендерецького, Г. Канчелі, Л. Грабовського, Є. Станковича, Л. Дичко, М. Скорика, В. Винницького, Н. Хоми, С.Ейдельмана та інших

### **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.**

У закладі сформована глибинна та визнана на міжнародній арені наукова школа. Науковий потенціал викладачів ОНП є надзвичайно високий. Наукові праці викладачів ОНП мають вагоме значення для розвитку української та світової музичної культури. Проаналізувавши якісний склад працівників, ЕГ дійшла до висновку, що коло наукових праць та творчих досягнень дозволяє якісно викладати закріплені дисципліни та авторські курси. Наприклад, проф. Божко-Лацанич Л.Ф. викладає дисципліну “Апробація педагогічної майстерності”. Людмила Федорівна є автором наукових посібників та статей, які присвячені вокальному мистецтву. Студенти - лауреати багатьох міжнародних конкурсів. Проф. Посікіра Л.К. є професіоналом практиком - має фондові записи, у творчому доробку численні сольні концерти. Людмила Кузьмівна автор багатьох наукових праць, зокрема «Педагогічний репертуар бандуриста-співака: Навчальний посібник», автор навчально-методичних посібників та посібників для самостійної роботи студентів, серед яких: Українські романси для голосу в супроводі бандури та інші. Проф. Єфіменко А.Г. викладання дисципліни “докторантський семінар” забезпечує багаточисленними статтями, які присвячені оперній, симфонічній творчості. Проф. Катрич О.Т. викладає дисципліну “Філософія мистецтва”. Є автором статей, що присвячені мультикультурності, аналітиці мистецтва з точки зору філософської парадигми. Проф. Кияновська Л.О. є гарантом освітньої програми, під її керівництвом захищено значну кількість дисертацій, п.Людмила є авторкою численних монографій, навчальних посібників з мистецтвознавства, які являються потужною науковою та навчальною базою для ЗВО України. Надана таблиця дотичності наукових тем аспірантів до тематики досліджень наукових керівників. ЕГ пересвідчилась у відповідності та співзвучності пошуків наукових керівників та їх аспірантів, що дозволяє зробити висновки про ґрунтовний та якісний підхід до написання дисертаційного дослідження. На сайті висвітлено наукову діяльність НПП, які задіяні до реалізації даної ОНП. Процедури конкурсного відбору, підвищення кваліфікації, матеріального стимулювання є доступними, прозорими, та, що важливо відзначити, виконуються усіма учасниками освітнього процесу. Регулярне проведення міжнародних та всеукраїнських наукових та творчих заходів сприяє підвищенню рівня майстерності. ЗВО знаходиться у постійній співпраці із роботодавцями, що підкреслює нерозривну єдність між усіма стейкхолдерами.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.**

Слабких сторін та недоліків не виявлено, члени ЕГ мають побажання не зупинятися на досягненнях та продовжувати намічену стратегію розвитку людського потенціалу. Критерій визначений членами ЕГ як зразковий

#### **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень А

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.**

ОНП забезпечена НПП з високим науковим потенціалом. Заклад всіляко сприяє професійному розвитку, стимулює розвиток педагогічної майстерності. До реалізації ОНП залучаються роботодавці. Стейкхолдери оцінюють високу якість надання освітніх послуг за даною ОНП НПП є авторами посібників, які використовуються для навчального процесу у мистецьких та гуманітарних ЗВО України. Наукові праці викладачів ОНП мають вагомe значення для розвитку української та світової музичної культури. Створено наукові мистецтвознавчі школи, які є визнаними у світі. Кадровий потенціал якнайкраще реалізує поставлені цілі ОНП

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

### **1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.**

На запит ЕГ було наданий демонстраційний відеоролик з оглядом матеріально-технічної бази (<https://www.youtube.com/watch?v=ZTv3DwDk5dE>) Під час зустрічі гарант ОНП проф. Кияновська Л.О., завідувачка аспірантурою проф. Катрич О.Т. та проректор з господарської діяльності Мельникович А.П. провели онлайн відеогід по академії. У закладі функціонують бібліотека, численні лабораторії, зокрема лабораторія сучасної музики ESEM, науково-дослідна лабораторія музичної етнології, сучасна студія звукозапису, відділ аспірантури та докторантури, оперна студія, психологічна порадня, кав'ярня, рекреаційна зона у дворі академії. Для потреб здобувачів є гуртожиток, який має невелику віддаленість від навчального корпусу. Аудиторії оснащені сучасним мультимедійним обладнанням, музичними інструментами високої якості. У ЛНМА створено студентське наукове товариство "Музикознавчий універсум молодих". Аспіранти беруть активну участь у роботі товариства - проводяться наукові конференції, семінари. Бібліотека оснащена доступом до мережі Internet; вільна Wi-Fi зона, бібліотечний фонд, що, на думку здобувачів ВО, забезпечує необхідною для наукової роботи літературою. Академія має безоплатний доступ до наукометричних баз даних SCOPUS, Web of Science. ЕГ переконала, що інфраструктура та навчально-методичне забезпечення є зразковим для досягнення цілей та програмних результатів навчання ОНП.

### **2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.**

Для поглиблення та розширення наукових пошуків здобувачів та науковців надається можливість користування великим бібліотечним фондом - як віртуальним, так і фізичним. Здобувачі та НПП мають змогу користуватися безоплатним доступом до мережі Wi - Fi, мають можливість проводити дослідження у лабораторії сучасної музики ESEM, у студії звукозапису. Аспіранти мають можливість безкоштовно публікуватися у фахових збірниках академії.

### **3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.**

Під час бесід із фокус-групами ЕГ встановила, що внутрішні стейкхолдери вважають освітнє середовище безпечним та інноваційним. Перегляд онлайн відеогіду по академії допоміг ЕГ пересвідчитися у якісній організації безпечного освітнього середовища: для здобувачів та викладачів з особливими потребами встановлені розкладні пандуси і ліфт, на всіх поверхах встановлені камери спостереження, відео з яких виводить на пульт чергового по академії. У навчальному корпусі та гуртожитку підключена протипожежна сигналізація з оповіщенням. Інформація системи виводиться на спеціальний пульт, який знаходиться у чергового. На всіх поверхах розташовані дошки оголошень - як реальні, так і віртуальні. Здобувачі відзначили зручність такого формату для комунікацій. Для покращення мікроклімату у середині колективу була створена психологічна порадня. Керівник порадни має спеціальну психологічну освіту. Розповіла про плани та заходи, які проводяться для здобувачів ВО.

### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.**

Важливим джерелом отримання інформації є офіційний сайт академії. Аналіз веб сайту засвідчив високий інтерес керівництва до коректного представлення інформації про академію у мережі інтернет. Інформація структурована та логічно викладена. На всіх поверхах навчального корпусу знаходяться телевізійні екрани, на які транслюється поточна актуальна інформація. Здобувачі розповіли, що для спілкування у них створені групи у кількох месенджерах. Аспіранти вважають такі засоби комунікації зручними для себе. У відділі аспірантури здобувачі отримують усю необхідну інформацію щодо переліку дисциплін, строків проведення екзаменаційних сесій, отримують консультування щодо порядку проведення захистів. У Приймальній комісії здобувачі отримували повну та якісну інформацію щодо вступної кампанії. В академії активно функціонує студентське та аспірантське наукове

товариство “Музикознавчий універсум молодих”. На прохання здобувачів та за ініціативою викладачів була створена психологічна порадня, яка на сьогодні вже функціонує у закладі.

#### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.**

На освітньо - науковій програмі наразі немає здобувачів із особливими потребами, проте заклад проводить величезну роботу щодо створення сприятливого освітнього середовища для усіх здобувачів без винятку. У 2019 році проведено масштабну реконструкцію приміщень закладу - встановлено ліфт, прокладені складні пандуси, вбиральні облаштовані усім необхідним приладдям та засобами особистої безпеки.

#### **6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.**

Основним документом, що регулює вирішення конфліктних ситуацій, які пов'язані із сексуальними домаганнями, корупцією чи дискримінацією є “Положення про комісію з етики, попередження та боротьби із сексуальними домаганнями та дискримінацією” ( <https://bit.ly/3w6GbKW> ) У закладі затверджена антикорупційна програма (<https://bit.ly/3wcsFp6> ), вимоги якої суворо виконуються. Контролюючим органом є комісія із оцінки корупційних ризиків (<https://bit.ly/3wszDqj> ) Комітет із якості вищої освіти розробив Кодекс етики та академічної доброчесності (<https://bit.ly/3uZtNMg> ) Зі слів учасників фокус-груп порушень зазначених етичних норм не було зафіксовано.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.**

Рівень матеріально - технічного забезпечення є зразковим та повністю відповідає вимогам даної ОНП. Створене безпечне освітнє середовище. Основні принципи положень щодо етики, доброчесності виконуються. У закладі створена та функціонує психологічна порадня.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.**

Критерій визначений як зразковий

##### **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень А

##### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.**

Заклад вищої освіти має зразкову матеріально-технічну базу, яка допомагає якнайкраще реалізовувати ОНП. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я всіх учасників освітнього процесу. У закладі вищої освіти проводяться опитування щодо задоволеності освітніх потреб здобувачів. Проявів корупції, булінгу та будь яких дискримінаційних ознак на даній програмі, за слів здобувачів, не було. Працює психологічна порадня.

#### **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

##### **1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.**

Розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляду ОНП регламентовано Положенням про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освіти у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка, яке серед інших заходів передбачає удосконалення планування освітньої діяльності, підвищення якості

контингенту здобувачів освіти, посилення кадрового потенціалу, забезпечення усіх необхідних ресурсів для здійснення освітнього процесу, створення ефективної системи запобігання плагіату та участь у рейтингових дослідженнях (<https://cutt.ly/nb1cZLP>, с. 1). Обговорення питань щодо розробки, моніторингу якості та оновлення змісту даної ОНП відбувалося на засіданнях Вченої ради у 2016–2020 роках (протоколи <https://cutt.ly/ob1vHfb>) та базувалося на результатах Засідання круглого столу з випускниками магістратури 2016 р. щодо розгляду проєкту ОНП (протокол Засідання круглого столу <https://cutt.ly/Kb1biN1>), наданих стейкхолдерами у 2018–2020 роках відгуків та рецензій на ОНП (<https://cutt.ly/nb1bI8Q>) та опитувань здобувачів освіти (<https://cutt.ly/Ob1nTEI>). У результаті проведених заходів за пропозицією здобувачів освіти у блоці загальнонаукових дисциплін дисципліну «Філософія мистецтва» було замінено на дисципліну «Філософія науки» (протокол Засідання круглого столу з випускниками магістратури 2016 р. <https://cutt.ly/Kb1biN1>; витяг з протоколу №5 засідання ВР від 06.06.2017 <https://cutt.ly/qb1mOJ8>) та включено до НП дисципліну «Апробація педагогічної майстерності» (витяг з протоколу №10 засідання ВР від 04.10.2016 <https://cutt.ly/Ib1msxV>). У результаті опитувань стейкхолдерів до НП у якості дисципліни за вибором була внесена дисципліна «Менеджмент мистецької діяльності» з метою реалізації запиту академічної спільноти (витяг з протоколу №9 засідання ВР від 11.12.2019 <https://cutt.ly/yb1WQUs>). Результатом моніторингу якості освіти стало розширення пропозицій щодо вивчення іноземних мов (італійської та французької, витяг з протоколу №5 засідання ВР від 30.06.2020 <https://cutt.ly/3b1WxEb>) та введення до НП дисципліни за вибором «Галицька музика Габсбурзької доби» (витяг з протоколу №6 засідання ВР від 27.08.2020 <https://cutt.ly/2b1WGsQ>).

## **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Здобувачі освіти даної ОНП залучені до моніторингу та перегляду ОНП у форматі анкетувань та опитувань щодо здійснення навчального процесу, викладання навчальних дисциплін та наукової та соціальної реалізації (<https://cutt.ly/Tb1R4jY>). Хоча, як стало відомо на зустрічі із студентським самоврядуванням, аспіранти не мають власного дорадчого колегіального органу (попри Положення про Товариство молодих вчених, що наявне на офіційному сайті ЗВО, <https://cutt.ly/bb1TBAk>), вони тісно взаємодіють зі студентським самоврядуванням у межах Міжнародного наукового форуму «Музикознавчий універсум молодих», мають виборних представників у Вченій раді (регламентується положенням про Вчену раду, <https://cutt.ly/Cb1YvVx>) та входять до складу Групи моніторингу якості вищої освіти у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (Н. Сидір, <https://cutt.ly/Eb1DN6g>). Пропозиції та побажання, висловлені здобувачами освіти, враховуються адміністрацією ЗВО. Так, у результаті розгляду та обговорення на засіданнях Вченої ради ЛНМА імені М. В. Лисенка пропозицій, винесених здобувачами освіти, у блоці загальнонаукових дисциплін, ОК «Філософія мистецтва» було замінено на дисципліну «Філософія науки» (протокол Засідання круглого столу з випускниками магістратури 2016 р. <https://cutt.ly/Kb1biN1>; витяг з протоколу №5 засідання ВР від 06.06.2017 <https://cutt.ly/qb1mOJ8>) та включено до НП дисципліну «Апробація педагогічної діяльності» (витяг з протоколу №10 засідання ВР від 04.10.2016 <https://cutt.ly/Ib1msxV>). Також, як було зазначено науково-педагогічними працівниками на зустрічі із експертною групою, вагома роль виконавського компонента, що є специфікою даної ОНП, була впроваджена також за запитом та побажанням здобувачів освіти, що було підтверджено здобувачами освіти та випускниками ОНП на наступних зустрічах ЕГ із фокус-групами.

## **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.**

Зустріч експертної групи зі роботодавцями (Ректор ЛНМА імені М. В. Лисенка, проф. І.М.Пилатюк; Ректор ОНМА імені А.Нежданової, проф. О.Л.Олійник; Генеральний директор ЛНАТОБ імені С.Крушельницької, проф. В. В. Вовкун; Генеральний директор Львівської національної філармонії імені М. Скорика, доц. В.С.Сивохіп; Директор ЛССМШ імені С.Крушельницької, проф. Л.М.Закопець; Директор фахового музичного коледжу імені С.Людкевича А.Р.Охрім) продемонструвала їх велику зацікавленість у якості освіти, що надається за даною ОНП. Серед конкурентних переваг випускників та здобувачів даної ОНП роботодавці назвали високий рівень володіння іноземними мовами (зокрема, англійською), міжнародний рівень професійної підготовки, добре розвинені комунікативні навички (soft skills), тягіння до інтердисциплінарних досліджень, володіння виконавською майстерністю та професійну амбітність. Комунікація ЗВО із роботодавцями щодо якості освіти відбувається шляхом анкетувань та опитувань роботодавців щодо якості ОНП і рівня підготовленості випускників (<https://cutt.ly/pb1OrNF>). Результати опитувань роботодавців 2018 (<https://cutt.ly/gb1Om1N>), 2019 (<https://cutt.ly/bb1OYOD>), 2020 (<https://cutt.ly/gb1ODFO>) років є у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО. Також проводяться зустрічі з роботодавцями щодо оцінювання результативності навчання за даною ОНП, на яких стейкхолдери висувають свої пропозиції (щодо зарахування концертної діяльності здобувачів у обсязі 20 балів при підсумковому оцінюванні із дисципліни «Музичний інструмент / Вокал / Диригування / Композиція», протокол зустрічі із стейкхолдерами від 27.08.2018 <https://cutt.ly/Cb1PgJY>; щодо впровадження дисципліни «Електронна та комп'ютерна музика», протокол зустрічі із стейкхолдерами від 11.12.2019 <https://cutt.ly/Yb1PRhq>; щодо введення до НП дисциплін, що відображають регіональний культурний контекст, протокол зустрічі із стейкхолдерами від 30.06.2020 <https://cutt.ly/Yb1PHg9>). У результаті опитувань стейкхолдерів з метою реалізації запиту академічної спільноти до НП у якості дисципліни за вибором була внесена дисципліна «Менеджмент мистецької діяльності» (витяг з протоколу №9 засідання Вченої ради від 11.12.2019 <https://cutt.ly/yb1WQUs>, силабус <https://cutt.ly/bb1ISyn>). Також під час зустрічей ЕГ із представниками адміністрації ЗВО та стейкхолдерами було зазначено, що за запитом

керівництва ЛНАТОБ імені С.Крушельницької як одного із роботодавців у межах ОНП було впроваджено можливість вивчення німецької мови як актуальної з огляду на необхідність наукового та виконавського осмислення нових німецькомовних вистав театру («Лоенгрін» Р. Вагнера тощо). Слід зазначити, що серед стейкхолдерів-роботодавців ЛНМА імені М. В. Лисенка переважають театри, концертні установи, заклади освіти початкового та середнього рівнів, діяльність працівників яких не потребує задіяння науково-дослідницької складової. На думку ЕГ, ЗВО слід було би розширити коло стейкхолдерів за рахунок залучення ЗВО та науково-дослідних установ різних регіонів країни.

#### **4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.**

З метою збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників даної ОНП, ЗВО підтримує контакт із випускниками, частина яких, як стало відомо на зустрічі експертної групи із випускниками, працевлаштовані на різних кафедрах ЛНМА імені М. В. Лисенка. У відомостях про самоаналіз зазначено, що відділ аспірантури ЗВО регулярно здійснює збір інформації щодо працевлаштування здобувачів (<https://cutt.ly/qbV9gvB>, с. 19). Під час зустрічі із експертною групою випускники ОНП висловили задоволення якістю освіти, яку вони отримали, та відмітили процес постійного оновлення ОНП. Випускникам академії присвячено один із розділів офіційного сайту ЗВО (Alumni, <https://cutt.ly/4b1S626>), на якому у стані розробки знаходяться підрозділи «Відгуки випускників», «Анкета випускника» та «Асоціація випускників», доопрацювання яких має позитивно вплинути на практику комунікації ЗВО із випускниками даної ОНП.

#### **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.**

Як було зазначено представниками адміністрації ЛНМА імені М. В. Лисенка під час зустрічі із експертною групою, на початку реалізації освітнього процесу за даною ОНП академія зіткнулася із проблемами, пов'язаними із недостатнім розумінням здобувачами освіти принципів академічної доброчесності та спробами використання плагіату. З метою усунення даного недоліку академією було здійснено ряд кроків: 1. Впровадження до діяльності ЗВО програми для перевірки текстів на ознаки плагіату UNICHECK (<https://cutt.ly/Cb1GD0L>). 2. Недопущення до захисту кваліфікаційних робіт, що не відповідають вимогам академічної доброчесності. 3. Проведення системної роз'яснювальної роботи серед усіх учасників освітнього процесу щодо недопустимості плагіату та важливості дотримання принципів академічної доброчесності, а також регламентування політики ЗВО щодо академічної доброчесності у відповідних нормативних документах (Кодексі академічної доброчесності та етики у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка, <https://cutt.ly/QbMzb2z>).

#### **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Оскільки дана ОНП акредитується вперше, ЗВО не мав можливості врахувати побажання та зауваження попередніх експертиз. Втім, поточна діяльність ЗВО демонструє зацікавленість академії у зовнішніх оцінках освітньої діяльності, що проводиться за даною ОНП (від стейкхолдерів-роботодавців, академічної спільноти тощо). Про це свідчать, зокрема, опитування роботодавців щодо якості освіти за даною ОНП (<https://cutt.ly/pb1OrNF>).

#### **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.**

Аналіз відомостей про самооцінювання, наявних нормативних документів та спілкування із різними фокус-групами представників ЗВО продемонстрував, що у академії сформовано високу культуру якості, що сприяє постійному розвитку ОНП та освітньої діяльності за даною ОНП. Учасники академічної спільноти ЗВО долучаються до забезпечення якості ОНП на всіх рівнях, від розробки до оновлення. Науково-педагогічні працівники беруть участь у розробці авторських курсів (силабуси дисциплін <https://cutt.ly/ubNrZsw>) та підвищують власний рівень науково-педагогічної майстерності шляхом міжнародних стажувань. Здобувачі освіти та стейкхолдери-роботодавці долучаються до забезпечення якості ОНП за допомогою опитувань щодо якості освітньої діяльності, зустрічей із адміністрацією ЗВО та Гарантом ОНП щодо внесення пропозицій про покращення чи оновлення ОНП, участі у засіданнях Вченої ради, на яких розглядаються питання щодо забезпечення якості освіти за даною ОНП, а також беруть участь у роботі Групи моніторингу якості вищої освіти у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (<https://cutt.ly/Eb1DN6g>).

## **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.**

Сильними сторонами та позитивними практиками ОНП в межах Критерію № 8 є: 1. Гнучкість форм та методів реалізації освітньої діяльності за ОНП, що дозволяють переглядати, оновлювати та удосконалювати ОНП у відповідності до актуальних потреб сьогодення. 2. Велика увага, що приділяється урахуванню пропозицій та побажань здобувачів освіти як рівноправних учасників і ключових стейкхолдерів освітнього процесу. 3. Консолідована діяльність усіх представників академічної спільноти (адміністрації ЗВО, науково-педагогічних працівників, здобувачів освіти, стейкхолдерів-роботодавців) з метою забезпечення якості освітнього процесу за даною ОНП. 4. Досвід усунення недоліків, виявлених під час реалізації освітньої діяльності за даною ОНП. 5. Практика проведення опитувань здобувачів освіти та стейкхолдерів-роботодавців з метою виявлення пропозицій і побажань щодо покращення якості освіти.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.**

Критично слабких сторін та недоліків не виявлено. Основними стейкхолдерами-роботодавцями ОНП є представники театрів, концертних установ, закладів мистецької освіти початкового та середнього рівнів, посади працівників яких не потребують залучення науково-дослідницької складової. Рекомендуємо: розширити коло стейкхолдерів за рахунок залучення музичних академій, університетів мистецтв, гуманітарних та інших ЗВО, наукових установ, у яких представлена відповідна науково-педагогічна посада та спеціалізація.

### **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.**

Внутрішня система забезпечення якості освіти ЗВО працює належним чином, демонструючи як консолідовану діяльність представників академічної спільноти ЗВО у напрямку забезпечення якості ОНП та її функціонування, так і здатність реагувати на недоліки та виправляти їх. Втім, присутні також певні недоліки, пов'язані із необхідністю розширити коло стейкхолдерів-роботодавців за рахунок залучення більшої кількості ЗВО та науково-дослідних установ. Члени ЕГ вважають, що внутрішнє забезпечення якості освітньо-наукової програми за Критерієм № 8 має загальну відповідність рівню "В".

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

### **1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

У ЗВО визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. Всі необхідні локальні документи розміщено на сайті ЗВО. <https://lnma.edu.ua/publicna-informatsiya/> , <https://lnma.edu.ua/for-students/orhanizatsiya-navchalnoho-protsesu/> Всі учасники освітнього процесу дотримуються правил та норм, які встановлені нормативними документами. Зокрема: Статут ЛНМА імені М. В. Лисенка; Місія і стратегія розвитку; Антикорупційна програма; Комісія з оцінки корупційних ризиків; Конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників; Положення про наглядову раду ЛНМА; Колективний договір; Порядок проведення творчого конкурсу для переведення на посаду провідного концертмейстера; Почесний професор академії; Положення про матеріальне стимулювання у ЛНМА імені М.В.Лисенка; Положення про преміювання науково-педагогічних працівників ЛНМА імені М. В. Лисенка за наукові та творчі здобутки; Положення про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності ЛНМА імені М. В. Лисенка; Положення про порядок перевірки академічних, наукових та творчих текстів на плагіат; Положення про порядок оскарження результатів оцінювання успішності здобувачів вищої освіти у ЛНМА імені М. В. Лисенка; Положення про науково педагогічну діяльність та інноваційний розвиток; Положення про дистанційне навчання; Стратегія інтернаціоналізації; Положення про реалізацію проектів програм міжнародної співпраці; Положення про вчену раду; Положення про ректорат Академії; Правила внутрішнього розпорядку ЛНМА імені М. В. Лисенка; Положення про Групу моніторингу якості вищої освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка; Кодекс академічної доброчесності та етики; Положення про комісію з етики, попередження та боротьби із сексуальними домаганнями та дискримінацією; Положення про рейтингове оцінювання роботи науково-педагогічних працівників; Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників; Положення про товариство молодих вчених та ін.. Офіційний сайт має інтуїтивно зрозумілий інтерфейс. Сторінка «Аспірантура», «Наука» містять необхідну інформацію для здобувачів. Інформація завжди є актуальною та регулярно оновлюється. Веб-сайт ЛНМА має

спеціальний протокол безпеки, відповідно до вимог про захист інформації та діяльність інформаційних сайтів ЗВО. Веб-сайт має навігацію трьома мовами (українською, англійською та китайською).

**2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.**

Для отримання пропозицій та зауважень від стейкхолдерів проект ОНП було завчасно оприлюднено на офіційному сайті ЗВО. Усі бажаючі мали можливість долучитися до обговорення ОНП. Програма отримала відгуки, які містили побажання та зауваження. <https://lnma.edu.ua/aspirantura/normatyvni-dokumenty/proekt-onp-doktor-filosofii-2016/>

**3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.**

На сайті Академії розміщено ОНП, 2016-2020 рр, включно, (<https://lnma.edu.ua/aspirantura/normatyvni-dokumenty/>) та відповідні навчальні плани (<https://lnma.edu.ua/aspirantura/navchalnyy-protses/>). Зміст ОНП містить інформацію про цілі, очікувані результати навчання та освітні компоненти. Варто зазначити, що на сайті розміщено також силабуси навчальних дисциплін (<https://cutt.ly/Wb2hNsL>) та всю інша інформація в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

**Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.**

У ЗВО визначені чіткі, зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. Всі необхідні локальні документи розміщено на сайті ЗВО. Заради отримання пропозицій та зауважень від стейкхолдерів проект ОНП було завчасно оприлюднено на офіційному сайті ЗВО. На сайті Академії розміщено ОНП 2016-2020 рр. , включно, та відповідні навчальні плани. Зміст ОНП містить інформацію про цілі, очікувані результати навчання та освітні компоненти. Варто зазначити, що на сайті розміщено також силабуси навчальних дисциплін та всю інша інформація в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.**

Слабких сторін не виявлено. Однак, варто звернути увагу, що пошук інформації на сайті ЗВО, подекуди, має певні складнощі, зокрема, ОНП <https://lnma.edu.ua/aspirantura/normatyvni-dokumenty/> та навчальні плани <https://lnma.edu.ua/aspirantura/navchalnyy-protses/> розміщено на різних сторінках сайту, що утруднює пошук необхідної інформації. Члени ЕГ рекомендують: заради якіснішого інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства щодо освітніх компонентів та змісту ОНП розмістити програми та навчальні плани на одній сторінці веб-сайту ЗВО. проаналізувати зручність пошуку інформації на сайту ЗВО для абітурієнтів, стейкхолдерів та зацікавлених осіб, розглянути можливість застосування функціоналу "пошук по сайту".

**Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.**

Зазначені рекомендації щодо зручності пошуку інформації на сайті та розміщення ОНП і НП на одній сторінці не є критичними. Адже, у ЗВО визначені чіткі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. Всі необхідні локальні документи розміщено на сайті ЗВО. Заради отримання пропозицій та зауважень від стейкхолдерів проект ОНП було завчасно оприлюднено на офіційному сайті ЗВО. На сайті Академії розміщено ОНП 2016-2020 рр. , включно, та відповідні навчальні плани. Зміст ОНП містить інформацію про цілі, очікувані результати навчання та освітні компоненти. Варто зазначити, що на сайті розміщено також силабуси

навчальних дисциплін та всю іншу інформацію в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства. На думку членів ЕГ критерій 9 “Прозорість та публічність” має загальну відповідність рівню “В”.

## **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

### **1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.**

Зміст ОНП відповідає науковим інтересам аспірантів та включає чотири обов'язкові складові, які забезпечують набуття таких компетентностей: 1. здобуття глибинних знань із спеціальності, за якою аспірант проводить дослідження (“Музична інтерпретація” (3 кредити); “Структура сучасного музикознавства та методологія планування музично-освітнього процесу” (4 кредити); “Докторантський семінар” (4 кредити), “Музична семіотика” (3 кредити)). Разом 14 кредитів ЄКТС. 2. оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями (“Філософія науки” (3 кредити); “Філософія мистецтва” (3 кредити)). Разом 6 кредитів ЄКТС. 3. набуття універсальних навичок дослідника (“Педагогіка Вищої школи” (5 кредитів); “Апробація педагогічної майстерності (педагогічна практика)” (3 кредити); “Музично-інформаційні технології” (3 кредити); “Розробка дисертаційного проекту” (How to write PhD Thesis Prospectum) (3 кредити)). Разом 14 кредитів ЄКТС. 4. здобуття мовних компетентностей (“Academic writing” (3 кредити), “Англійська мова” (5 кредитів)). Разом 8 кредитів ЄКТС. Зміст ОНП надає можливість здобувачу, окрім здійснення вагомої наукової діяльності, продовжувати удосконалювати свою виконавську майстерність (музичний інструмент, вокал, диригування, композиція). Наявність “виконавського компоненту” готує випускника до викладацької діяльності в закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю, адже, однією із основних діяльностей майбутнього випускника ОНП на посаді науково-педагогічного працівника у ЗВО, крім наукової роботи, є викладання фахових (виконавських) дисциплін та/або музично-теоретичних ОК, які передбачають потребу постійного удосконалення виконавської техніки.

### **2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряміві досліджень наукових керівників.**

Напрями досліджень наукових керівників сфокусовані на проблемах семіології музики, музичного мислення, історії української та світової музики, музичної соціології та психології. Проф. Кияновська Л.О., проф. Письменна О. Б., проф. Зінків І. Я., проф. Шуміліна О.А., проф. Сиротинська Н. І., проф. Пилатюк О.Б., проф. Майчик О.І., проф. Яремко Н. О., проф. Єфіменко А. Г., доц Антонюк І. М., доц Беркій О. В., доц Дика Н.О., доц Гнатишин О. Є. , доц Черевко К. П. мають ґрунтовні дослідження в окреслених напрямках. Здійснений членами ЕГ аналіз тематики їх наукових робіт засвідчив, що спрямування досліджень керівників, відповідає колу тематики наукових робіт здобувачів. Зокрема, проф. Кияновська Л.О. має низку праць з проблем українського виконавського мистецтва, що цілком відповідає тематиці дослідження її аспірантки Созанської Квітослави “Оригінальна композиторська творчість виконавців бандуристів другої половини ХХ — початку ХХІ століття”. Проф. Єфіменко А.Г. є відомим в Україні дослідником у галузі жанрово-стильових вимірів музики ХХ-ХХІ століття. Тематика дослідження аспіранта Рожака Олега знаходиться у колі наукових інтересів керівника проф.Єфіменко А.Г. Наукова діяльність аспірантів Сторонянської М.М., Клепача М., відповідає напряміві досліджень їх наукового керівника проф. Письменної О.Б. та знаходиться у колі проблем досліджень сучасної української музики.

### **3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).**

Під час огляду матеріально-технічного забезпечення ЕГ пересвідчилась, що бібліотечний фонд є потужним та цінним, наявна велика кількість раритетних видань та наукові праць сучасних музикознавців. Репозиторій містить численні дисертаційні дослідження та наукові праці. ЛНМА ініціює разом із науковим товариством “Музикознавчий універсум молодих” проведення науково-творчих конференцій, де аспіранти мають можливість апробувати матеріали свого дослідження. (<https://lnma.edu.ua/nauka/konferentsiji/>). В академії видаються фахові наукові збірки (<https://lnma.edu.ua/nauka/naukovi-fahovi-vydannya/>). Здобувачі мають можливість безкоштовного друку наукових статей. академія має безкоштовний доступ до наукометричних баз Web of Science/Scopus. У закладі створені науково-творчі лабораторії: лабораторія сучасної музики ESEM, науково-дослідна лабораторія музичної етнології, сучасна студія звукозапису, де аспіранти можуть проводити дослідження.

### **4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проєктах тощо.**



Процедура міжнародної співпраці передбачена «Положенням про реалізацію проектів програм міжнародної співпраці у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка» <https://cutt.ly/2b2c5H5>. Варто зауважити, що ЗВО є учасником проектів в рамках Erasmus+ <https://cutt.ly/7b2cJdd> та має підписано більше як два десятки угод про співпрацю із іноземними закладами <https://cutt.ly/xb2b5TJ> Аспіранти беруть участь у наукових міжнародних заходах, які відбуваються в Академії <https://lnma.edu.ua/nauka/konferentsiji/>. Здобувачі є активними учасниками Міжнародного наукового форуму “Музикознавчий універсум” для молодих науковців, який щорічно проводиться на базі ЗВО <https://lnma.edu.ua/nauka/konferentsiji/>. Під час спілкування із аспірантами інформація щодо низки закордонних публікацій та участі аспірантів у міжнародних проектах, яка наведена у ВСО (С.22) та надана окремим документом, підтвердилася (Додаток № 1 до звіту ЕГ “Наукова діяльність аспірантів”). Аспіранти мають можливість також і творчого міжнародного спілкування, що є важливим для їхнього становлення як фахівців-виконавців <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/NapriamyTvD.pdf> Члени ЕГ вважають, що Академія у повній мірі забезпечує можливість для залучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, однак, варто активізувати академічну мобільність та проектну міжнародну діяльність здобувачів та НПП.

## **5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.**

Наукові керівники аспірантів є активними учасниками сучасних дослідницьких проектів. Про це свідчать наукові результати їх діяльності – редакційно-видавничої (докт. мист., проф. Л. О. Кияновська є членом редакційної колегії повного видання творів К. Ліпінського, Краків, Польща), науково-проектної (докт. мист., проф. Л. О. Кияновська є учасником міжнародного проекту «Moniuszko – in memoria», Познань, Польща; докт. мист., доц. Н. І. Сиротинська – учасник міжнародного проекту «Історія і теорія сакральної монодії і гимнографії на прикладі вибраних літургійних жанрів», Вюрцбург, Німеччина; канд. мист., доц. Ю. П. Рибак та докт. мист., проф. Н. О. Яремко Н. О. – учасники міжнародного наукового проекту «Folk Music Education for Future Generations»; канд. мист., проф. О. Т. Катрич – учасник міжнародних проектів «Польща і Україна: культурно-мистецькі перехрестя» та «Польсько-український діалог в системі музичної освіти», Слупськ, Польща; канд. мист. О. М. Мануляк – учасник міжнародного проекту в Центрі комп’ютерних досліджень музики та акустики ССРМА Стенфордського університету, Каліфорнія, США, семінарської (докт. мист., доц. Н. І. Сиротинська є учасником Міжнародного теоретико-практичного семінару «Вплив мистецтва на психічне здоров’я», Київ). Актуальна інформація щодо науково-дослідницької активності та останніх публікацій наукових керівників аспірантів знаходиться у поданих ЗВО на запит експертної групи таблиці «Відповідність тем аспірантів опублікованим працям їх керівників» та у таблиці міжнародної активності керівників та аспірантів.

## **6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад’юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.**

ЗВО забезпечує дотримання аспірантами та їх науковими керівниками за рахунок перевірки текстів кваліфікаційних робіт та рукописів публікацій на ознаки плагіату за допомогою програми UNICHECK (<https://cutt.ly/Cb1GDoL>), проведення популяризації принципів академічної доброчесності та регламентування політики ЗВО щодо академічної доброчесності у відповідних нормативних документах (зокрема, Кодекс академічної доброчесності та етики у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка, <https://cutt.ly/QbMzb2z>). Під час зустрічі експертної групи із адміністрацією ЗВО було наголошено на тому, що окремі поодинокі випадки порушення академічної доброчесності здобувачами освіти, що мали місце на початку освітньої діяльності за даною ОНП, санкціонувалися недопущенням до захисту кваліфікаційних робіт, що не відповідали вимогам академічної доброчесності.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.**

Зміст ОНП відповідає науковим інтересам аспірантів та включає чотири обов’язкові складові, які забезпечують набуття таких компетентностей: здобуття глибоких знань із спеціальності, за якою аспірант проводить дослідження; оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями; набуття універсальних навичок дослідника; здобуття мовних компетентностей. Зміст ОНП надає можливість здобувачу, окрім здійснення вагомій наукової діяльності, продовжувати удосконалювати свою виконавську майстерність (музичний інструмент, вокал, диригування, композиція). Наявність “виконавського компоненту” готує випускника до викладацької діяльності в закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю, адже, однією із основних діяльностей майбутнього випускника ОНП на посаді науково-педагогічного працівника у ЗВО, крім наукової роботи, є викладання фахових (виконавських) дисциплін та/або музично-теоретичних ОК, які передбачають потребу постійного удосконалення виконавської техніки. Здійснений членами ЕГ аналіз тематики наукових робіт аспірантів засвідчив, що спрямування досліджень керівників, відповідає колу тематики наукових робіт здобувачів. Під час огляду матеріально-технічного забезпечення ЕГ пересвідчилась, що бібліотечний фонд вміщує вагому кількість раритетних видання, наукових

праці сучасних музикознавців та нот. ЛНМА ініціює разом із науковим товариством “Музикознавчий універсум молодих” проведення науково-творчих конференцій, де аспіранти мають можливість апробувати результати свого дослідження. Здобувачі мають безкоштовний доступ до наукометричних баз Web of Science/Scopus. У закладі створені науково-творчі лабораторії: лабораторія сучасної музики ESEM, науково-дослідна лабораторія музичної етнології, сучасна студія звукозапису, де аспіранти можуть проводити дослідження. Академія у повній мірі забезпечує можливості для залучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, ЗВО є учасником проектів в рамках Erasmus+ та має підписано більше як два десятки угод про співпрацю із іноземними закладами, здійснює активну видавничу та наукову діяльність.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.**

Слабких сторін та недоліків не виявлено. Члени ЕГ рекомендують активізувати академічну мобільність та проектну міжнародну діяльність здобувачів та НПП.

#### **Рівень відповідності Критерію 10.**

Рівень В

#### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.**

Попри те, що члени ЕГ рекомендують активізувати академічну мобільність та проектну міжнародну діяльність здобувачів та НПП, критерій 10 “Навчання через дослідження”, на думку експертів, має загальну відповідність рівню “В”. Адже, зміст ОНП відповідає науковим інтересам аспірантів та надає можливість здобувачу, окрім здійснення вагомої наукової діяльності, продовжувати удосконалювати свою виконавську майстерність. Здійснений членами ЕГ аналіз тематики наукових робіт аспірантів засвідчив, що спрямування досліджень керівників, відповідає колу тематики наукових робіт здобувачів, Академія у повній мірі забезпечує можливості для залучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, а матеріально-технічне забезпечення є відповідним для здійснення наукової та творчої діяльності.

### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов’язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

### **V. Підсумки**

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов’язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування та цілі освітньої програми	В
<b>Критерій 2.</b> Структура та зміст освітньої програми	В
<b>Критерій 3.</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	В
<b>Критерій 4.</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	В
<b>Критерій 5.</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	В

<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	A
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	A
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	B

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Наукові праці аспірантів.pdf</i>	sDGRp+ifjvRHmJ5EVCub1sOmXMVfrvS+iDRS3xKF LeQ=

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

**Макаренко Лідія Петрівна**

Члени експертної групи

**Хіль Олена Михайлівна**

**Кордовська Поліна Анатоліївна**