

**РІШЕННЯ**  
**РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО**  
**ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада  
Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Львів,  
прийняла рішення про присудження **Жао Джіну** ступеня доктора філософії на  
підставі прилодного захисту дисертації  
**«Вплив філософії та естетики даосизму на вокальну культуру Китаю»**  
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузь знань 02 Культура і  
мистецтво  
18 січня 2024 року

Жао Джін, громадянин Китайської Народної Республіки, народився у 1987 році. Освіта повна вища.

У 2014 р. закінчив з відзнакою Далянський технологічний університет (КНР), факультет гуманітарних наук, і отримав диплом магістра за спеціальністю «Музичне мистецтво», здобув кваліфікацію артиста-вокаліста, викладача співу. Від 2010 р. до вступу в аспірантуру ЛНМА імені М.В. Лисенка, і після її завершення, працює на посаді завідувача музичного відділу і викладачем співу Далянського університету мистецтв м. Хечі (КНР).

Навчався за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка. Термін навчання: з 01 жовтня 2018 р. по 30 вересня 2022 р. Академічна довідка № 9 про виконання освітньо-наукової програми, видана 04 жовтня 2023 р., підтверджує успішне виконання всього індивідуального плану навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник – Антонюк Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики ЛНМА імені М.В. Лисенка.

Основні результати дослідження опубліковано у 5 виданнях: з них 3 статті у спеціалізованих фахових збірниках, затверджених МОН України, та 2 зарубіжні публікації (1 стаття та 1 одноосібна монографія).

Публікації у фахових виданнях, затверджених МОН України:

1. Жао Джін. Праці мислителів давнього Китаю як свідчення становлення музичної педагогіки, естетики та критики. *Українська музика: науковий часопис*. Львів, 2019. Число 3–4 (33–34). С. 117–124.  
URL: <https://ukrmus.files.wordpress.com/2020/03/2019-3-4-n33-34-16.pdf>

2. Жао Джін. Глобалізаційні виміри розвитку музичної культури Сходу. *Наукові записки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка*. Львів, 2020. Вип. 46: Музикознавчий універсум. С. 370–389. URL: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/article/view/633>

3. Жао Джін. Опрацювання давніх даоських пісень китайськими композиторами XX – початку XXI століття. *Мистецтвознавчі записки НАКККіМ*. Київ, 2023. Вип. 43: Музичне мистецтво. С. 163–168. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/MZ\\_2023\\_43\\_11.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/MZ_2023_43_11.pdf)

Публікація у зарубіжному науковому виданні:

4. Gao Jin. The Research Field of Globalization Processes in the Development of Culture. *Art Technology*. China. No 2. 2019. P. 63.

Монографія:

5. Gao Jin. The Development of Chinese and European Opera: Monograph. Jilin: Jilin's publishin house, 2019. 114 p. ISSN 978-7-5581-8030-9.

У дискусії взяли участь голова, члени разової спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Молчанова Тетяна Олегівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – голова ради; позитивний відгук, без зауважень;

Маркова Олена Миколаївна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової – офіційний опонент; позитивний відгук, без зауважень;

Зосім Ольга Леонідівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського – офіційний опонент; позитивний відгук, без зауважень;

Катрич Ольга Тарасівна – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – рецензент; позитивний відгук, без зауважень;

Жишкович Мирослава Андріївна – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка – рецензент; позитивний відгук, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Жао Джіну:

«за» – 5 членів ради;

«проти» – немає;

«утрималися» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування, разова спеціалізована вчена рада Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів, присуджує Жао Джіну ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузь знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової  
спеціалізованої вченої ради Тетяна Молчанова Тетяна  
МОЛЧАНОВА

