

КОНЦЕПЦІЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Другий (магістерський) рівень

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Магістр

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво /
В Культура, мистецтво та
гуманітарні науки

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

025/B5 Музичне мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ
ЛНМА імені М.В.ЛИСЕНКА

Голова Вченої ради



_____/ПІЛАТЮК Ігор Михайлович
(протокол № 12 від 19 грудня 2024 року)

ПЕРЕДМОВА

Концепція освітньої діяльності (надалі – Концепція) є нормативним документом Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, що регламентує навчальні вимоги підготовки магістрів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» /В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю 025/B5 «Музичне мистецтво».

Концепція розроблена членами Групи кадрового забезпечення спеціальності 025/B5 «Музичне мистецтво» Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Наказ № 417 від 22.11. 2024) у складі:

Кияновська Любов Олександрівна – докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, гарант освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» третього (докторського) рівня вищої освіти, голова групи;

Граб Уляна Богданівна – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної медієвістики та україністики, гарант освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти;

Соколовський Юрій Анатолійович – кандидат педагогічних наук, професор кафедри скрипки, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, заслужений діяч мистецтв України, гарант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти;

Карняк Андрій Ярославович – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів, гарант освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво третього (докторського) рівня вищої освіти»;

Олексів Ярослав Володимирович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів, кафедри оркестрового диригування, заслужений

діяч мистецтв України, гарант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти;

Андрейко Оксана Іванівна – докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри скрипки;

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна – кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії музики;

Раніта Оксана Михайлівна – професорка, завідувачка кафедри фортепіано, народна артистка України;

Шуміліна Ольга Анатоліївна – докторка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії музики;

Мануляк Остап Михайлович – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри композиції;

Посікіра Людмила Кузьмівна – професорка, завідувачка кафедри народних інструментів, народна артистка України;

Лямзіна Наталія Костянтинівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри іноземних мов;

Липка Ольга Романівна – кандидатка філософських наук, доцентка, завідувачка кафедри гуманітарних дисциплін;

Концепція сформульована згідно Стандарту вищої освіти (затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 368), базується на компетентнісному підході і поділяє філософію визначення вимог до фахівця, закладених в основу Болонського процесу та в міжнародному Проєкті Європейської Комісії «Гармонізація освітніх структур в Європі» (Timing Educational Structures in Europe, TUNING).

Концепція затверджена рішенням Вченої ради Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка від 19 грудня 2024 року, протокол №12 .

1. ІСТОРІЯ ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ ІМЕНІ М.В.ЛИСЕНКА

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка у щорічних рейтингах входить до числа найпрестижніших навчальних закладів України.

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка – один з найстаріших в Європі музичних навчальних закладів.

В 1796 році Юзеф Ельснер, майбутній вчитель Ф. Шопена, організував у Львові «Музичну академію», яка згуртувала кращі виконавські сили для концертної діяльності. Спеціальний музичний заклад під назвою «Інститут співу при товаристві Св. Цецилії», як прообраз сучасної академії, почав діяти у Львові ще в 1826 р., і заснував його син геніального австрійського класика Вольфганга Амадея Моцарта – Франц-Ксавер, який був центральною постаттю галицького музичного життя впродовж тридцяти років. На цій основі згодом виникло Галицьке музичне товариство (Galizischer Musik-Verein). При товаристві в 1839 році організовано «Інститут музики» Галицького музичного товариства, яким керував австрійський музикант Йоганес Рукгабер.

З 1844 року «Інститут музики» став повноцінно функціонувати як багатoproфільний музичний навчальний заклад, про що свідчить офіційний державний реєстр “Schymatismus” за 1844 р. – розділ «Заклади освіти і викладання (Unterrichts- und Bildungs - Anstalten)».

Революційні події «Весни народів» 1848-1849 рр. призупинили діяльність Інституту Музики і лише в 1853 р. при відновленому Галицькому музичному товаристві вдруге відродилась діяльність цього музичного навчального закладу вже як Консерваторії. Першим директором консерваторії у Львові знову став вже згаданий Йоганнес Рукгабер, другим – учень славетного Шопена відомий піаніст і композитор Кароль Мікулі.

Від 1903 року у Львові розгорнув свою діяльність Вищий музичний інститут імені М. Лисенка, засновником та першим директором якого був політик, громадський діяч та композитор Анатоль Вахнянин. У міжвоєнному двадцятиріччі у Львові виникла ще одна консерваторія – імені К. Шимановського.

Окрім консерваторій, у Львівському університеті від 1911 року функціонував Інститут музикології, який очолив Адольф Хибінський. В 1939 році на основі об'єднання цих навчальних закладів створено Львівську державну консерваторію, якій в 1944 році присвоєно ім'я Миколи Лисенка. В 1992 році консерваторію перейменовано у Вищий музичний інститут ім. М. Лисенка, у 2000 році – у Львівську державну музичну академію імені М. В. Лисенка, яка в 2007 році Указом Президента України від 13 вересня 2007 р. № 863 отримала Національний статус.

Відповідно до Державного реєстру закладів освіти України ЛНМА імені М. В. Лисенка віднесена до державної форми власності, підпорядкована Міністерству культури та стратегічних комунікацій України, фінансується за рахунок коштів державного бюджету.

Освітня діяльність ЛНМА імені М. В. Лисенка ґрунтується на концептуальних засадах Національної доктрини розвитку освіти, затвердженої Указом Президента України від 17 квітня 2002 року № 347/2002, Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту».

2. СТРАТЕГІЯ, МЕТА, ЗАВДАННЯ ТА ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ АКАДЕМІЇ З ПІДГОТОВКИ МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Освітня діяльність ЛНМА імені М. В. Лисенка ґрунтується на концептуальних засадах Національної доктрини розвитку освіти, затвердженої Указом Президента України від 17 квітня 2002 року № 347/2002, Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту».

ЛНМА імені М. В. Лисенка – є осередком професійної вищої освіти в галузі музичного мистецтва. Створення та існування навчального закладу такого типу обумовлене необхідністю підготовки фахівців з даного напрямку.

Як складова освітньої системи ЛНМА імені М. В. Лисенка забезпечує не тільки профільну фундаментальну підготовку студентів, а й розв'язує значні виховні завдання. Серед таких завдань принципового значення набувають: виховання національної інтелігенції; оновлення і збагачення інтелектуального генофонду нації, виховання її духовної еліти; закладення культурного потенціалу, який забезпечить ефективність майбутньої діяльності фахівця, гармонійний розвиток особистості шляхом поглиблення духовних контактів з оточуючим світом, культурою, мистецтвом.

Вирішення цих завдань здійснюється шляхом формування партнерських взаємовідносин між студентами і педагогами; гуманізації освіти, що полягає в утвердженні людини як найвищої соціальної цінності, найповнішому розкритті її здібностей та задоволенні різноманітних освітніх потреб, забезпеченні пріоритетності загальнолюдських цінностей, гармонії стосунків людини і навколишнього середовища, суспільства і природи; національної спрямованості освіти у її органічному поєднанні з національною історією і народними традиціями, збереженні та збагаченні культури українського народу, визнанні освіти важливим інструментом національного розвитку і гармонізації

національних відносин; відкритості системи освіти, що пов'язана з її орієнтованістю на цілісний неподільний світ, його глобальні проблеми, інтеграції у світові освітні структури; безперервності освіти, що відкриває можливість для постійного поглиблення загальноосвітньої та фахової підготовки, досягнення цілісності у навчанні та вихованні; перетворення набуття освіти у безперервний процес упродовж всього життя людини; нероздільності навчання і виховання, що полягає в їх органічному поєднанні, з метою формування цілісної та всебічно розвиненої особистості; багатоукладності та варіативності освіти, що передбачає запровадження варіативного компоненту змісту освіти, диференціацію та індивідуалізацію навчально-виховного процесу.

Основними напрямками діяльності є підготовка згідно з державними замовленнями та відповідно до державних контрактів висококваліфікованих фахівців, науково-педагогічних та наукових кадрів для закладів, установ, організацій освіти та культури України різних форм власності та інших держав; підготовка та атестація наукових, науково-педагогічних кадрів; науково-дослідницька, методична, творча робота; спеціалізація, підвищення кваліфікації, перепідготовка, стажування фахівців на основі здобутих раніше освітньо-професійних, освітньо-наукових, наукових програм, у тому числі на підставі договорів; концертно-виконавська, видавнича, фінансово-господарська діяльність; здійснення зовнішніх зв'язків.

Головними завданнями Академії – є здійснення освітньої діяльності, яка забезпечує підготовку фахівців з вищою освітою для галузі 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025/B5 «Музичне мистецтво» за освітньо-професійною та освітньо-науковою програмами «Музичне мистецтва» другого (магістерського) рівня вищої освіти; здійснення наукової, методичної, творчої, мистецької, культурно-виховної та оздоровчої діяльності; забезпечення виконання державного замовлення та угод на підготовку фахівців з вищою освітою; організація та проведення наукових, науково-методичних, мистецьких

конференцій, симпозіумів, семінарів, майстер-класів, конкурсів, у тому числі міжнародних; підвищення педагогічної та наукової кваліфікації, перепідготовка фахівців; підготовка громадян України та іноземних громадян до вступу у музичні заклади вищої; вивчення попиту на фахівців у галузі музичного мистецтва на ринку праці і сприяння працевлаштуванню випускників; фінансово-економічна, господарська діяльність; міжнародне співробітництво у сфері вищої освіти, науки, мистецтва, культури; забезпечення культурного і духовного розвитку особистості, виховання студентів у дусі патріотизму і поваги до Конституції України; забезпечення високих етичних норм, атмосфери доброзичливості й взаємної поваги у стосунках між працівниками, викладачами та студентами; просвітницька діяльність, підвищення освітньо-культурного рівня громадян.

Наукова, виконавська, творча діяльність в ЛНМА імені М. В. Лисенка є невід'ємною складовою освітньої діяльності і здійснюється з метою інтеграції наукової, навчальної та професійної діяльності в системі вищої освіти.

Проведення наукової, виконавської, творчої діяльності в Академії – є обов'язковим.

Суб'єктами наукової, виконавської, творчої діяльності є наукові, науково-педагогічні працівники, особи, які навчаються в ЛНМА імені М. В. Лисенка, інші працівники, а також працівники інших наукових, концертних та творчих організацій, які спільно з ЛНМА імені М. В. Лисенка проводять наукову, творчу та інноваційну діяльність.

Наукова, виконавська і творча діяльність в ЛНМА імені М. В. Лисенка забезпечується через: органічну єдність змісту освіти і програм наукової та професійної діяльності; створення стандартів вищої освіти, підручників та навчальних посібників з урахуванням досягнень науки; проведення видавничої та інформаційно-ресурсної діяльності; розвиток різних форм наукової, виконавської і творчої співпраці (в тому числі міжнародної) з установами і організаціями, що не входять до системи вищої освіти, для розв'язання складних

наукових і творчих проблем, провадження результатів наукових досліджень і розробок, творчих досягнень; безпосередню участь учасників навчально-виховного процесу в науково-дослідницьких, виконавських і творчих роботах; планування проведення і виконання науково-педагогічними працівниками наукових досліджень, виконавської і творчої роботи у межах основного робочого часу; залучення до навчально-виховного процесу провідних учених і науковців, працівників закладів вищої освіти та інших наукових, концертних і творчих установ і організацій; організацію наукових, науково-практичних, науково-методичних семінарів, конференцій, олімпіад, конкурсів, науково-дослідницьких, курсових, дипломних, кваліфікаційних магістерських та інших робіт учасників навчально-виховного процесу.

ЛНМА імені М. В. Лисенка має право здійснювати міжнародне співробітництво, укладати про таку співпрацю відповідні договори, встановлювати прямі зв'язки з закладами вищої освіти, науковими установами та підприємствами іноземних держав, міжнародними організаціями, фондами тощо відповідно до законодавства.

Головними напрямками міжнародного співробітництва ЛНМА імені М. В. Лисенка є участь у програмах двостороннього та багатостороннього міждержавного обміну студентами, педагогічними та науково-педагогічними працівниками; проведення спільних наукових досліджень; організація міжнародних конференцій, симпозіумів, конгресів та інших заходів; участь у міжнародних освітніх та наукових програмах; спільна видавнича діяльність; надання послуг, пов'язаних із здобуттям вищої та післядипломної освіти іноземним громадянам в Україні; створення спільних освітніх і наукових програм з іноземними закладами вищої освіти, науковими установами, творчими організаціями; відрядження за кордон зі збереженням зарплати науково-педагогічних кадрів для стажування, науково-педагогічної та наукової роботи відповідно до міжнародних договорів України та прямих договорів ЛНМА імені

М. В. Лисенка з іноземними партнерами, а також залучення для викладацької роботи іноземних фахівців відповідної кваліфікації; направлення осіб, які навчаються в ЛНМА імені М. В. Лисенка, на навчання до закордонних закладів вищої освіти; сприяння академічній мобільності наукових, науково-педагогічних працівників та осіб, які навчаються; інші напрями і форми, не заборонені чинним законодавством України.

Зовнішньоекономічна діяльність ЛНМА імені М. В. Лисенка здійснюється відповідно до законодавства шляхом укладення договорів з іноземними юридичними та фізичними особами. Основними видами зовнішньоекономічної діяльності є організація підготовки осіб з числа іноземних громадян до вступу до закладів вищої освіти України та осіб з числа громадян України до навчання за кордоном; провадження освітньої діяльності, пов'язаної з навчанням іноземних студентів, а також підготовка наукових кадрів для іноземних держав; організація навчання за кордоном; проведення науково-дослідницьких, виконавських і творчих робіт за замовленням іноземних юридичних та фізичних осіб; створення спільних з іноземними партнерами центрів, лабораторій тощо.

ЛНМА імені М. В. Лисенка провадить свою діяльність на принципах автономії та самоврядування; розмежування прав, повноважень та відповідальності центрального органу виконавчої влади у сфері освіти і науки, засновника, ректора та керівників структурних підрозділів ЛНМА імені М. В. Лисенка; незалежності від політичних партій, громадських та релігійних організацій. ЛНМА імені М. В. Лисенка має право розробляти та реалізовувати освітні програми в межах ліцензованого обсягу спеціальності; самостійно визначати форми навчання, форми та види організації навчального процесу; приймати на роботу науково-педагогічних, педагогічних та інших працівників; формувати власний штатний розпис та подавати на затвердження Органу управління майном відповідно до законодавства; надавати додаткові освітні та інші послуги відповідно до законодавства; самостійно розробляти та

запроваджувати власні програми освітньої, наукової, мистецької та творчої діяльності; самостійно запроваджувати профілізації, визначати їх зміст і програми навчальних дисциплін; присуджувати ступені вищої освіти здобувачам вищої освіти, які відповідно до законодавства успішно пройшли процедуру атестації після завершення навчання на відповідному рівні вищої освіти; виступати засновником чи співзасновником закладів професійної, фахової передвищої освіти, коледжів; утворювати, реорганізовувати та ліквідовувати, у порядку, встановленому Кабінетом Міністрів України, факультети, відділення, філії, навчальні, методичні, творчі, наукові центри та лабораторії, територіально відокремлені та інші структурні підрозділи; здійснювати видавничу діяльність у встановленому порядку; провадити на підставі відповідних договорів спільну діяльність з навчальними закладами, науковими установами та іншими юридичними особами; розміщувати свої навчальні, науково-дослідні та навчально-науково-виробничі підрозділи на підприємствах, в установах та організаціях; брати участь у роботі міжнародних організацій; запроваджувати власну символіку та атрибутику; встановлювати власні форми морального та матеріального заохочення учасників освітнього процесу; звертатися з ініціативою до органів, що здійснюють управління у сфері вищої освіти, про внесення змін до чинних або розроблення нових нормативно-правових актів у сфері вищої освіти, а також брати участь у роботі над проектами; провадити фінансово-господарську та іншу діяльність відповідно до законодавства та статуту закладу вищої освіти; розпоряджатися власними надходженнями (для закладів вищої освіти державної і комунальної форми власності), зокрема від надання платних послуг; відкривати поточні та депозитні рахунки в банках; користуватися земельними ділянками в порядку, встановленому Земельним кодексом України; здійснювати інші права, що не суперечать законодавству.

3. ОСВІТНІ ПРОГРАМИ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

3.1 Загальна характеристика освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти

1 – Загальна інформація	
Повна назва ЗВО	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»/В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	025/B5 «Музичне мистецтво»
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Професійні кваліфікації	1. Науковець-дослідник; 2. Викладач закладу вищої освіти (за відповідною фаховою профілізацією); 3. Артист оркестру/артист камерного ансамблю/артист ансамблю/артист капели бандуристів/артист джазового оркестру (біг-бенду)/артист джазового ансамблю (комбо)/артист естрадно-джазового ансамблю/артист хору/концертмейстер / концертний виконавець/співак (джазовий /естрадний)/концертно-камерний співак/ диригент хору/симфонічний диригент/ музикознавець/етномузикознавець/композитор
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Тип диплому	Диплом магістра, одиничний, термін навчання 1 рік 9 місяців
Обсяг освітньої програми	120 кредитів ECTS, з яких 87 кредитів ECTS – обов'язкова компонента (що складає 72,5% від загального обсягу ОНП) та 33 кредити ECTS – вибіркова компонента
Форми навчання	Денна, заочна
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію ОНП «Музичне мистецтво» №4937 виданий 20.06.2023 року. Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми 01.07.2028 року
Сний до	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	01.09.2024 – 30.05.2026
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://lnma.edu.ua/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками творчо-виконавської, педагогічної та науково-дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва	

3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область	Теоретичний зміст предметної області: концепції поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та науково-педагогічної діяльності.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова. Академічна та прикладна орієнтація програми спрямована на вивчення сукупності проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення творчої діяльності / гри на музичних інструментах, педагогічної майстерності в галузі музичної освіти.
Основний фокус освітньої програми	Вища освіта в галузі 02 «Культура та мистецтво»/ В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» зі спеціальності 025/В5 «Музичне мистецтво» за наступними профілізаціями: «Фортепіано», «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа», «Флейта», «Гобой», «Фагот», «Кларнет», «Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Валторна», «Туба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Гітара», «Цимбали», «Сопілка», «Хорове диригування», «Симфонічне диригування», «Академічний спів», «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний», «Музикознавство», «Етномузикознавство», «Композиція». Основний фокус програми охоплює поняття та принципи практичного вдосконалення науково-дослідницької, творчо-виконавської та педагогічної діяльності. Ключові слова: творча діяльність, виконавська інтерпретація, спеціалізована музична освіта, художній образ, жанр, стиль, художній зміст.
Особливості програми	Програма складається з трьох основних векторів для усіх профілізацій: науково-дослідницького, виконавського/творчого та викладацького з відповідними видами практик. Здійснюється підготовка фахівців за всіма фаховими профілями для науково-дослідницької, творчої/концертно-виконавської та педагогічної діяльності в галузі музичного мистецтва
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування випускників: - заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо); - заклади базової, середньої спеціалізованої та вищої музичної освіти; - заклади засобів масової інформації. Можливість виконання професійних робіт за видами економічної діяльності: Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність»: розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність» Секція Р «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.4 «Вища освіта» клас 85.42 «Вища освіта» група 85.5 «Інші види освіти»

	клас 85.52 «Освіта у сфері культури» Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримки театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів» Для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована дана освітньо-наукова програма, відповідно до профілю підготовки випускника (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): – Викладач вищого навчального закладу (науковець-дослідник) (Код КП 2310) – Викладач вищого навчального закладу (музично-теоретичні та музично-історичні дисципліни) (Код КП 2310.2); – Викладач професійного навчально-виховного закладу музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін) (Код КП 2320); – Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) (Код КП 2320); – Викладач-стажист (Код КП 3340); – Науковець-дослідник (Код КП 2453.1); – Професіонали в галузі музики (Код КП 2453); – Мистецтвознавці (музикознавство) (Код КП 2453.1); – Менеджер (управитель) у сфері культури і відпочинку (музичне мистецтво) (Код КП 1492); – Організатор концертів і лекцій (Код КП 3473); – Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі музикознавства) (Код КП2453.2); – Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) (Код КП 2453.2); – Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) (Код КП 2453.2); – Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) (Код КП 2453.2); – Артист соліст-інструменталіст (Код КП 2453.2); – Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.)(Код КП 3479); – Асистент диригента (Код КП 2453); – Бандурист (Код КП 2453.2); – Бандурист-співак (Код КП 2453.2); – Співак-бандурист (Код КП 3473) – Репетитор вокалу (Код КП 2453.2); – Диригент (Код КП 2453.2); – Капельмейстер (Код КП 2453.2); – Головний диригент (Код КП 1229.6); – Керівник оркестру (Код КП 2453.2); – Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості) (Код КП 1229.6);
--	---

	– Керівник музичний (Код КП 2455.2); – Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами) (Код КП 2455.2); – Композитор (Код КП 2453.2); – Композитори, аранжувальники, диригенти, музиканти та співаки (Код КП 2453.2); – Музичний оформлювач (Код КП 2453.2); – Редактор музичний (Код КП 2453.2); – Секретар творчої спілки (Код КП 3439); – Акомпаніатор (Код КП 2453.2); – Концертмейстер (Код КП 2453.2); – Концертмейстер з класу вокалу (Код КП 2453.2); – Концертмейстер з класу балету (Код КП 2453.2);
Подальше навчання	Можливість навчання за програмами 8 рівня НРК, третього циклу FQENEA та 8 рівня EQF-LLL: науково-дослідницької діяльності за програмою підготовки доктора філософії або доктора мистецтв на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні вищої освіти чи асистентурі-стажуванні зі спеціальності 025/B5 «Музичне мистецтво», а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через педагогічну та лекторсько-виконавську практики, що складається з індивідуальних, практичних та лекційних занять. Закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.
Оцінювання	Поточний контроль (академічні концерти, технічні заліки, тестування, реферати, творчі презентації, звіти лекторсько-виконавських практик тощо), семестровий контроль (залік, іспит), підсумкова атестація (публічний захист кваліфікаційної роботи та атестаційні екзамени). Оцінювання за Національною шкалою («відмінно», добре», «задовільно», «незадовільно»), за шкалою ECTS (A 90–100, B 82–89, C 75–81, D 64–74, E 60–63, FX 35–59, F 1–34) та за Національною недиференційованою шкалою («зараховано», не зараховано»). Всі атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом науково-дослідної та творчо-виконавської діяльності, проводяться у формі публічних виступів.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК2. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології. ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

	ЗК6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК7.Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК8.Здатність працювати у міжнародному контексті. ЗК9.Здатність працювати автономно ЗК10.Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
	СК3.Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /. СК4.Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК5.Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК6.Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК7.Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. СК8.Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
7 – Програмні результати навчання	
	РН1.Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності. РН2.Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН3.Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН4.Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. РН5.Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН6.Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН7.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. РН8.Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

	РН9.Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень. РН10.Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Реалізація освітньо-наукової програми магістр з усіх блоків профілізацій забезпечена педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу кафедр, які мають вищу спеціалізовану освіту, що відповідає профілю викладання дисциплін. Загальне керівництво змістом теоретичної та практичної підготовки здійснюється науково-педагогічними працівниками навчального закладу, які мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та /або вчене звання професора або доцента. Викладання обов'язкових компонентів освітньої програми реалізують професорсько-викладацький склад працівників академії, який налічує 16 осіб з науковим ступенем доктора наук, 36 – з вченим званням професора, 83 – з вченим званням доцента, 98 – з науковий ступінь кандидата наук, 22 – з почесним званням Народний артист України, 22 – із почесним званням заслужений діяч мистецтв України, 37 – з почесним званням заслужений артист України, заслужений працівник культури України. Частка викладачів, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, в загальній кількості викладачів, що забезпечують навчальний процес з даної освітньої програми складає 99 %, а викладачів з науковим ступенем доктора наук та/або вченим званням професора складає не менше ніж 30 % загальної кількості викладачів. До викладачів з науковими ступнями та /або вченими званнями прирівнюються особи без наукових ступенів та вчених звань, які мають державні почесні звання, лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів, лауреати державних премій у відповідній професійній сфері. Щорічно передбачається проведення гостьових курсів та майстер-класів, кадрове забезпечення яких здійснюють почесні професори ЛНМА імені М. В. Лисенка: професор Олег Криса (Істменівська вища музична школа-консерваторія у м. Рочестер, США), професор Наталія Хома (Інститут мистецтв Університету у м. Чарльстон, США), професор Володимир Винницький (Інститут мистецтв Університету у м. Чарльстон, США), професор Ярослав Дзевецький (Музична академія у м. Бидгощі, Польща), професор Анджей Бауер (Музичний університет імені Ф.Шопена у м. Варшаві, Польща), професор Анджей Ясінський (Вища школа музики і театру у м. Штудгарті, Німеччина), професор Гельмут Льос (Інститут музики Лейпцігського Університету, Німеччина), професор Карл Гьотц (Вюцбургський Університет, Німеччина), професор Крістіан Ганнік (Вюрцбургський Університет, Німеччина), професор Урсула Шьонгальс (Вища школа музики і театру імені Ф. Мендельсона-Бартольдї у м. Ляйпціг, Німеччина), професор Сергій Ейдельман (Факультет мистецтв у м. Антверпені, Бельгія), професор Олександр

	Брусіловський (Версальська консерваторія, Франція) та інші. Також кадрове забезпечення проведення гостьових курсів здійснюється по лінії наукового обміну на основі угод про співпрацю між ЛНМА імені М. В. Лисенка та вищими навчальними закладами Європи та світу.
Матеріально-технічне забезпечення	З метою виконання завдань даної програми з підготовки магістрів для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, ЛНМА імені М. В. Лисенка забезпечена усіма необхідними умовами, а саме: лекційними аудиторіями з мультимедійним обладнанням (мультимедійні дошки, аудіо та відео обладнання), навчальною лабораторією електроакустичної музики EESEM, Проблемною науково-дослідною лабораторією музичної етнології, медіатехнологіями (фонотекою, відеотекою), необхідним інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм закладу та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною, виконавською, науково-дослідницькою та концертною діяльністю. Матеріально-технічна база, що відповідає існуючим санітарним та протипожежним нормам і правилам, забезпечує проведення усіх видів дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки, практичної та науково-дослідної роботи. Перелік навчальних аудиторій, спеціалізованих кабінетів та матеріально-технічного забезпечення включає в себе наступне: - велика концертна зала на 250 місць загальною площею 179 кв. м. з трьома концертними роялями (один – Bösendorfer і два роялі Steinway & Sons); - мала концертна зала на 150 місць загальною площею 115 кв. м. з концертним роялем Bösendorfer та концертним клавесином; - бібліотека та читальний зал, загальною площею понад 141 кв.м. - студія звукозапису; - фонотека, що містить записи світової музичної класики, у тому числі – унікальні. Загальний обсяг фонду фонотеки складає понад 12578,68 годин звучання. - навчальні аудиторії, площею не менше 20 кв. м. для індивідуальних занять з дисциплін «Спеціальний інструмент», «Квартетний клас», «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Педагогічна практика», «Диригування», «Спів», Ансамбль», «Концертно-камерний спів», «Фортепіано» та інші з роялями «Yamaha», «Petrof», «W.Hoffmann», «Bluthner», «August Forster» тощо; - навчальні аудиторії, площею від 20 до 40 кв. м. з роялями для проведення індивідуальних занять; - навчальні аудиторії, площею від 60 до 110 кв. м. з роялями для проведення групових занять; - навчальні аудиторії для занять з дисципліни «Оркестровий клас» (оперна студія, малий зал, зал оперної підготовки); - комплект інструментів для оркестрового класу.

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Освітньо-наукова програма підготовки магістра забезпечена навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін. Реалізація освітньої програми забезпечується доступом кожного студента до бази даних та бібліотечного фонду академії. Під час самостійної підготовки здобувачі освіти забезпечені безкоштовним доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi) та бази Web of Science, доступом до програмного забезпечення перевірки текстів на плагіат StrikePlagiarism. Користування усіма електронними системами забезпечує можливість індивідуального доступу кожного студента до сучасних інформаційних довідкових та пошукових систем. Бібліотечний фонд академії укомплектований друкованими виданнями основної навчальної літератури з дисциплін усіх циклів навчання, а також виданнями музичних творів, спеціальними хрестоматійними виданнями, партитурами, клавірами оркестрових творів, аудіо, відео фондами, мультимедійними матеріалами. Бібліотечний фонд включає також видання навчальної, методичної та нотної літератури для реалізації програм з усіх видів практик (педагогічної, лекторсько-виконавської). В академії постійно працює бібліотека з читальним залом та бездротовий доступ до мережі Інтернет (Wi-Fi). Систематично здійснюється моніторинг та періодичний перегляд даної освітньої програми.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка»
Міжнародна кредитна мобільність	Здійснюється в рамках діючих угод про співпрацю відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНМА імені М. В. Лисенка». Угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус+K1): - угода з Краківською музичною академією (Польща) (№:2026-1-PL-KA107-025047/STA02 від 26.02.2016 р. ; - угода з Університетом м. Острава (Чехія) від 15.02.2018 р. Угоди про тривалі міжнародні проекти, які передбачають навчання та проведення майстер-класів зі студентами: - угода про співпрацю з факультетом історії мистецтв Лейпцизького університету (Німеччина) (від 14.05.2006 р.); - угода про співпрацю з музичною академією імені І.Я.Падеревського у м. Познань (Польща) - угода про співпрацю з Поморською академією у м. Слупську (Польща); - угода про співпрацю з університетом у м. Жешув (Польща); - угода про співпрацю з Ягелонським університетом у м. Краків (Польща); - угода про співпрацю з Музичним університетом імені Ф.Шопена у м. Варшаві (Польща); - угода про співпрацю з університетом імені М.Кюрі-Склядовської у м. Любліні (Польща);

	- угода про співпрацю з Музичною академією імені Ф.Нововейського у м. Бидгощі (Польща); - угода про співпрацю з Університетом у м. Віфанг (Китай) (від 19.04.2011 р.); - угода про співпрацю з Університетом у м. Ляочен (Китай) (від 15.06.2014 р.); - угода про співпрацю з музичним факультетом Університету м. Тромсьо (Норвегія) (06.07.2012 р.); - угода про співпрацю з Вищою школою музики м. Веймар (Німеччина) (від 09.11.2014 р.); - угода про співпрацю з Університетом в м. Сан'я (Китай) (від 28.03.2017 р.).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Правил прийому до ЛНМА імені М.В.Лисенка підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-науковою програмою магістра здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України від 03 червня 1994 року № 271 «Про заходи щодо розвитку економічного співробітництва областей України з суміжними областями Республіки Білорусь і адміністративно-територіальними одиницями Республіки Молдова», постановами Кабінету Міністрів України від 26 лютого 1993 року № 136 «Про навчання іноземних громадян в Україні», від 11 вересня 2013 року № 684 «Деякі питання набору для навчання іноземців та осіб без громадянства», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536. Іноземці, яким надаються державні стипендії за міжнародними договорами, загальнодержавними програмами, іншими міжнародними зобов'язаннями України, приймаються на навчання у межах установлених квот прийому до ЛНМА імені М. В. Лисенка на підставі направлень Міністерства освіти і науки України. Іноземці та особи без громадянства можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та юридичних осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між ЛНМА імені М. В. Лисенка про міжнародну академічну мобільність. Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору. Мова навчання для іноземних громадян в Академії – українська.

3.2 Загальна характеристика освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти

1 – Загальна інформація	
Повна назва ЗВО	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»/В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	025/В5 «Музичне мистецтво»
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Професійні кваліфікації	1. Викладач закладу вищої освіти (за відповідною фаховою профілізацією); 2. Артист оркестру/Артист камерного ансамблю/Артист ансамблю /Артист капели бандуристів/Артист джазового оркестру (біг-бенду)/Артист джазового ансамблю (комбо)/Артист естрадно-джазового ансамблю/Артист хору/Концертмейстер/Концертний виконавець/Співак (джазовий/естрадний)/Концертно-камерний співак/Диригент хору/Симфонічний диригент/Композитор
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Тип диплому	Диплом магістра, одиничний, термін навчання 1 рік 4 місяців
Обсяг освітньої програми	90 кредитів ECTS, з яких 66 кредитів ECTS – обов'язкова компонента (що складає 73,3 % від загального обсягу ОНП) та 27 кредити ECTS – вибіркова компонента
Форми навчання	Денна, заочна
Наявність акредитації	Програма не акредитована
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	01.09.2024 – 31.12.2025
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://lnma.edu.ua/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками творчо-виконавської, педагогічної та науково-дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область	Теоретичний зміст предметної області: концепції поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та науково-педагогічної діяльності.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна Академічна та прикладна орієнтація програми спрямована на

	вивчення сукупності проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення творчої діяльності/гри на музичних інструментах та педагогічної майстерності в галузі музичної освіти.
Основний фокус освітньої програми	Вища освіта в галузі 02 «Культура та мистецтво»/В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» зі спеціальності 025/В5 «Музичне мистецтво» за наступними профілізаціями: «Фортепіано», «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа», «Флейта», «Гобой», «Фагот», «Кларнет», «Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Валторна», «Туба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Гітара», «Цимбали», «Сопілка», «Хорове диригування», «Симфонічне диригування», «Академічний спів», «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний», «Композиція». Основний фокус програми охоплює поняття та принципи практичного вдосконалення творчо-виконавської, педагогічної та науково-дослідницької діяльності. Ключові слова: творча діяльність, виконавська інтерпретація, спеціалізована музична освіта, художній образ, жанр, стиль, художній зміст.
Особливості програми	Програма складається з трьох основних векторів для усіх профілізацій: виконавського/творчого, педагогічного та науково-дослідницького з відповідними видами практик. Здійснюється підготовка фахівців за всіма фаховими профілями для творчої/концертно-виконавської та педагогічної діяльності в галузі музичного мистецтва
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування випускників: - заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо); - заклади базової, середньої спеціалізованої та вищої музичної освіти; - заклади засобів масової інформації. Можливість виконання професійних робіт за видами економічної діяльності: Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність»: розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність» Секція Р «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.4 «Вища освіта» клас 85.42 «Вища освіта» група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.52 «Освіта у сфері культури» Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримки театральних і концертних заходів»

	клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів» Для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована дана освітньо-професійна програма, відповідно до профілю підготовки випускника (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): – Викладач професійного навчально-виховного закладу музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін) (Код КП 2320); – Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) (Код КП 2320); – Професіонали в галузі музики (Код КП 2453); – Менеджер (управитель) у сфері культури і відпочинку (музичне мистецтво) (Код КП 1492); – Організатор концертів і лекцій (Код КП 3473); – Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) (Код КП 2453.2); – Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) (Код КП 2453.2); – Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) (Код КП 2453.2); – Артист соліст-інструменталіст (Код КП 2453.2); – Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) (Код КП 3479); – Асистент диригента (Код КП 2453); – Бандурист (Код КП 2453.2); – Бандурист-співак (Код КП 2453.2); – Співак-бандурист (Код КП 3473) – Репетитор вокалу (Код КП 2453.2); – Диригент (Код КП 2453.2); – Капельмейстер (Код КП 2453.2); – Головний диригент (Код КП 1229.6); – Керівник оркестру (Код КП 2453.2); – Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості) (Код КП 1229.6); – Керівник музичний (Код КП 2455.2); – Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами) (Код КП 2455.2); – Композитор (Код КП 2453.2); – Композитори, аранжувальники, диригенти, музиканти та співаки (Код КП 2453.2); – Музичний оформлювач (Код КП 2453.2); – Редактор музичний (Код КП 2453.2); – Секретар творчої спілки (Код КП 3439); – Акомпаніатор (Код КП 2453.2); – Концертмейстер (Код КП 2453.2); – Концертмейстер з класу вокалу (Код КП 2453.2); – Концертмейстер з класу балету (Код КП 2453.2)
Подальше навчання	Можливість навчання за програмами 8 рівня НРК, третього циклу FQENEA та 8 рівня EQF-LLL: науково-дослідницької

	діяльності за програмою підготовки доктора філософії або доктора мистецтв на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні вищої освіти зі спеціальності 025/B5 «Музичне мистецтво», а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через педагогічну та лекторсько-виконавську практики, що складається з індивідуальних, практичних та лекційних занять. Закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.
Оцінювання	Поточний контроль (академічні концерти, технічні заліки, тестування, реферати, творчі презентації, звіти лекторсько-виконавських практик тощо), семестровий контроль (залік, іспит), підсумкова атестація (публічний захист творчого проєкту та атестаційні екзамени). Оцінювання за Національною шкалою («відмінно», добре», «задовільно», «незадовільно»), за шкалою ECTS (A 90–100, B 82–89, C 75–81, D 64–74, E 60–63, FX 35–59, F 1–34). Всі атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом творчо-виконавської діяльності, проводяться у формі публічних виступів.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК2. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології. ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК8. Здатність працювати у міжнародному контексті. ЗК9. Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики. СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності. СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

	СК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. СК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
7 – Програмні результати навчання	
	РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності. РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. РН8. Здійснювати викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/музикознавчих дисциплін/композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. РН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. РН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Реалізація освітньо-професійної програми магістр з усіх блоків профілізацій забезпечена педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу кафедр, які мають вищу спеціалізовану освіту, що відповідає профілю викладання дисциплін. Загальне керівництво змістом теоретичної та практичної підготовки здійснюється науково-педагогічними працівниками навчального закладу, які мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та/або вчене звання професора або доцента. Викладання обов'язкових компонентів освітньої програми реалізують професорсько-викладацький склад працівників академії, який налічує 15 осіб з науковим ступенем доктора наук, 41 – з вченим званням професора, 76 – з вченим званням доцента, 104 – з науковий ступінь кандидата наук, докторів філософії та

	докторів мистецтва, 22 – з почесним званням Народний артист України, 21 – із почесним званням заслужений діяч мистецтв України, 28 – з почесним званням заслужений артист України, заслужений працівник культури України. Частка викладачів, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, в загальній кількості викладачів, що забезпечують навчальний процес з даної освітньої програми складає 99 %, а викладачів з науковим ступенем доктора наук та/або вченим званням професора складає не менше ніж 30 % загальної кількості викладачів. До викладачів з науковими ступнями та/або вченими званнями прирівнюються особи без наукових ступенів та вчених звань, які мають державні почесні звання, лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів, лауреати державних премій у відповідній професійній сфері. Щорічно передбачається проведення гостьових курсів та майстер-класів, кадрове забезпечення яких здійснюють почесні професори ЛНМА імені М. В. Лисенка: професор Олег Криса (Істменівська вища музична школа-консерваторія у м. Рочестер, США), професор Наталія Хома (Інститут мистецтв Університету у м. Чарльстон, США), професор Володимир Винницький (Інститут мистецтв Університету у м. Чарльстон, США), професор Ярослав Джевецький (Музична академія у м. Бидгощі, Польща), професор Анджей Бауер (Музичний університет імені Ф.Шопена у м. Варшаві, Польща), професор Анджей Ясінський (Вища школа музики і театру у м. Штудгарті, Німеччина), професор Гельмут Льос (Інститут музики Лейпцігського Університету, Німеччина), професор Карл Гьотц (Вюцбургський Університет, Німеччина), професор Крістіан Ганнік (Вюрцбургський Університет, Німеччина), професор Урсула Шьонгальс (Вища школа музики і театру імені Ф. Мендельсона-Бартольді у м. Ляйпціг, Німеччина), професор Сергій Ейдельман (Факультет мистецтв у м. Антверпені, Бельгія), професор Олександр Брусіловський (Версальська консерваторія, Франція) та інші. Також кадрове забезпечення проведення гостьових курсів здійснюється по лінії наукового обміну на основі угод про співпрацю між ЛНМА імені М. В. Лисенка та вищими навчальними закладами Європи та світу.
Матеріально-технічне забезпечення	З метою виконання завдань даної програми з підготовки магістрів для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, ЛНМА імені М. В. Лисенка забезпечена усіма необхідними умовами, а саме: лекційними аудиторіями з мультимедійним обладнанням (мультимедійні дошки, аудіо та відео обладнання), навчальною лабораторією електроакустичної музики EESEM, Проблемною науково-дослідною лабораторією музичної етнології, медіатехнологіями (фонотекою, відеотекою), необхідним інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм закладу та ресурсами для

	організації заходів, пов'язаних з музичною, виконавською, концертною та науково-дослідницькою діяльністю. Матеріально-технічна база, що відповідає існуючим санітарним та протипожежним нормам і правилам, забезпечує проведення усіх видів дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки, практичної та науково-дослідної роботи. Перелік навчальних аудиторій, спеціалізованих кабінетів та матеріально-технічного забезпечення включає в себе наступне: - велика концертна зала на 250 місць загальною площею 179 кв. м. з трьома концертними роялями (один – Bösendorfer і два роялі Steinway & Sons); - мала концертна зала на 150 місць загальною площею 115 кв. м. з концертним роялем Bösendorfer та концертним клавесином; - бібліотека та читальний зал, загальною площею понад 141 кв.м. - студія звукозапису; - фонотека, що містить записи світової музичної класики, у тому числі – унікальні. Загальний обсяг фонду фонотеки складає понад 12578,68 годин звучання. - навчальні аудиторії, площею не менше 20 кв. м. для індивідуальних занять з дисциплін «Спеціальний клас (творчий проєкт)», «Квартетний клас», «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Практика педагогічна», «Ансамбль», «Концертно-камерний спів», «Фортепіано» та інші з роялями «Yamaha», «Petrof», «W.Hoffmann», «Bluthner», «August Forster» тощо; - навчальні аудиторії, площею від 20 до 40 кв. м. з роялями для проведення індивідуальних занять; - навчальні аудиторії, площею від 60 до 110 кв. м. з роялями для проведення групових занять; - навчальні аудиторії для занять з дисциплін «Оркестровий клас», «Хоровий клас», «Практика роботи з хором», «Практика роботи в оперній студії» (опера студія, малий зал, зал оперної підготовки); - комплект інструментів для оркестрового класу.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Освітньо-професійна програма підготовки магістра забезпечена навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін. Реалізація освітньої програми забезпечується доступом кожного студента до бази даних та бібліотечного фонду академії. Під час самостійної підготовки здобувачі освіти забезпечені безкоштовним доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi) та бази Web of Science, доступом до програмного забезпечення перевірки текстів на плагіат StrikePlagiarism. Користування усіма електронними системами забезпечує можливість індивідуального доступу кожного студента до сучасних інформаційних довідкових та пошукових систем. Бібліотечний фонд академії укомплектований друкованими виданнями основної навчальної літератури з дисциплін усіх циклів навчання, а також виданнями музичних творів, спеціальними хрестоматійними виданнями, партитурами, клавірами оркестрових творів, аудіо, відео фондами, мультимедійними матеріалами. Бібліотечний фонд включає

	також видання навчальної, методичної та нотної літератури для реалізації програм з усіх видів практик (педагогічної, лекторсько-виконавської). В академії постійно працює бібліотека з читальним залом та бездротовий доступ до мережі Інтернет (Wi-Fi). Систематично здійснюється моніторинг та періодичний перегляд даної освітньої програми.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка»
Міжнародна кредитна мобільність	Здійснюється в рамках діючих угод про співпрацю відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНМА імені М. В. Лисенка». Угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус+K1): - угода з Краківською музичною академією (Польща) (№:2026-1-PL-KA107-025047/STA02 від 26.02.2016 р. ; - угода з Університетом м. Острава (Чехія) від 15.02.2018 р. Угоди про тривалі міжнародні проекти, які передбачають навчання та проведення майстер-класів зі студентами: - угода про співпрацю з факультетом історії мистецтв Лейпцизького університету (Німеччина) (від 14.05.2006 р.); - угода про співпрацю з музичною академією імені І.Я.Падеревського у м. Познань (Польща) - угода про співпрацю з Поморською академією у м. Слупську (Польща); - угода про співпрацю з університетом у м. Жешув (Польща); - угода про співпрацю з Ягелонським університетом у м. Краків (Польща); - угода про співпрацю з Музичним університетом імені Ф.Шопена у м. Варшаві (Польща); - угода про співпрацю з університетом імені М.Кюрі-Склядовської у м. Любліні (Польща); - угода про співпрацю з Музичною академією імені Ф.Нововейського у м. Бидгощі (Польща); - угода про співпрацю з Університетом у м. Віфанг (Китай) (від 19.04.2011 р.); - угода про співпрацю з Університетом у м. Ляочен (Китай) (від 15.06.2014 р.); - угода про співпрацю з музичним факультетом Університету м. Тромсьо (Норвегія) (06.07.2012 р.); - угода про співпрацю з Вищою школою музики м. Веймар (Німеччина) (від 09.11.2014 р.); - угода про співпрацю з Університетом в м. Сан'я (Китай) (від 28.03.2017 р.).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Іноземці та особи без громадянства, особи без громадянства, які звернулися із заявою про визнання їх біженцем, особи, які звернулись за захистом в Україні та документовані довідками про звернення за захистом в Україні, (далі – іноземці) можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та/або юридичних осіб, якщо іншого не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України,

	законодавством або угодами між закладами вищої освіти про міжнародну академічну мобільність. Прийом на навчання до Академії іноземців та осіб без громадянства здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», «Про встановлення додаткових правових та соціальних гарантій для громадян Республіки Польща, які перебувають на території України», постановою Кабінету Міністрів України від 12 вересня 2018 року № 729 «Питання здобуття вищої освіти деякими категоріями осіб», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536, наказом Міністерства освіти і науки України від 02 грудня 2019 року № 1498 «Про затвердження Порядку встановлення квот для здобуття вищої освіти іноземцями та особами без громадянства в межах обсягів державного замовлення відповідно до міжнародних договорів України», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 10 лютого 2020 року за № 153/34436. Зарахування іноземців на навчання на відповідний рівень вищої освіти здійснюється на основі документа про попередній здобутий рівень освіти за результатами вступних іспитів для іноземців з фаху (виконання сольної програми) і мови навчання (української мови) та на підставі академічних прав на продовження навчання, що надаються документом про здобутий рівень освіти в країні його походження з урахуванням балів успішності, що дають право на продовження навчання на наступному рівні вищої освіти відповідно до законодавства країни, що видала документ про здобутий ступінь (рівень) освіти та на підставі укладеного з Академією договору. Мова навчання для іноземних громадян в Академії – українська.
--	--

4. КАДРОВЕ ТА МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Кадрове забезпечення. Реалізація освітньо-професійної та освітньо-наукової програм «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти з усіх блоків профілізацій забезпечена педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу кафедр, які мають вищу спеціалізовану освіту, що відповідає профілю викладання дисциплін. Загальне керівництво

змістом теоретичної та практичної підготовки зі спеціалізації здійснюється науково-педагогічними працівниками навчального закладу, які мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та /або вчене звання професора або доцента.

Викладання обов'язкових компонентів обох освітніх програм реалізують професорсько-викладацький склад працівників академії, який налічує 15 осіб з науковим ступенем доктора наук, 41 – з вченим званням професора, 76 – з вченим званням доцента, 104 – з науковим ступенем кандидата наук, доктора філософії та доктора мистецтва, 22 – з почесним званням Народний артист України, 21 – із почесним званням заслужений діяч мистецтв України, 28 – з почесним званням заслужений артист України та заслужений працівник культури України.

Частка викладачів, які мають науковий ступінь та /або вчене звання, в загальній кількості викладачів, що забезпечують навчальний процес з даної освітньої програми складає 60 %, а викладачів з науковим ступенем доктора наук та /або вченим званням професора складає не менше ніж 30 % загальної кількості викладачів.

До викладачів з науковими ступнями та /або вченими званнями прирівнюються особи без наукових ступенів та вчених звань, які мають державні почесні звання, лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів, лауреати державних премій у відповідній професійній сфері.

Щорічно передбачається проведення гостьових курсів та майстер-класів, кадрове забезпечення яких здійснюють почесні професори ЛНМА імені М. В. Лисенка: професор Олег Криса (Істменівська вища музична школа-консерваторія у м. Рочестер, США), професор Наталія Хома (Інститут мистецтв Університету у м. Чарльстон, США), професор Володимир Винницький (Інститут мистецтв Університету у м. Чарльстон, США), професор Ярослав Джевецький (Музична академія у м. Бидгощі, Польща), професор Анджей Бауер (Музичний університет імені Ф.Шопена у м. Варшаві, Польща), професор Анджей Ясінський (Вища

школа музики і театру у м. Штудгарті, Німеччина), професор Гельмут Льюс (Інститут музики Лейпцігського Університету, Німеччина), професор Карл Гьотц (Вюцбургський Університет, Німеччина), професор Крістіан Ганнік (Вюрцбургський Університет . Німеччина), професор Урсула Шьонгалльс (Вища школа музики і театру імені Ф. Мендельсона-Бартольдї у м. Ляйпціг, Німеччина), професор Сергій Ейдельман (Факультет мистецтв у м. Антверпені, Бельгія), професор Олександр Брусіловський (Версальська консерваторія, Франція) та інші. Також кадрове забезпечення проведення гостьових курсів здійснюється по лінії наукового обміну на основі угод про співпрацю між ЛНМА імені М. В. Лисенка та вищими навчальними закладами Європи та світу.

Матеріально-технічне забезпечення. З метою виконання завдань освітніх програм другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025/B5 «Музичне мистецтво» для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, ЛНМА імені М. В. Лисенка забезпечена усім необхідним інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм закладу та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою та концертною діяльністю. Матеріально-технічна база, що відповідає існуючим санітарним та протипожежним нормам і правилам, забезпечує проведення усіх видів дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки, практичної та науково-дослідної роботи. Перелік навчальних аудиторій, спеціалізованих кабінетів та матеріально-технічного забезпечення включає в себе наступне: великий концертний зал на 250 місць загальною площею 179 кв. м. з трьома концертними роялями (один – Bösendorfer і два роялі Steinway & Sons); малий концертний зал на 150 місць загальною площею 115 кв. м. з концертним роялем Bösendorfer та

концертним клавесином; навчальні аудиторії, площею від 60 до 110 кв. м. (актовий зал гуртожитку, оперна студія, зал оперної підготовки) з відповідним інструментарієм (ударні установки, рояль, електропіаніно) та апаратурою (мікрофони, підсилювачі, комбо-підсилювачі, мікшерні пульти, акустичні системи і необхідна комутація) для проведення групових занять; навчальні аудиторії, площею не менше 20 кв. м. для проведення індивідуальних занять з роялями «Yamaha», «Petrof», «W.Hoffmann», «Bluthner», «August Förster» тощо; навчальні аудиторії, площею від 60 до 110 кв. м. з роялями для проведення групових занять; бібліотека та читальний зал, загальною площею понад 141 кв. м.; студія звукозапису; фонотека, що містить записи світової музичної класики, у тому числі – унікальні (загальний обсяг фонду фонотеки складає понад 12578,68 годин звучання).

В ЛНМА імені М. В. Лисенка діє експериментально-освітня студія електроакустичної музики (EESEM) – найсучасніша в Україні навчальна студія, що постала завдяки співпраці з Факультетом мистецтв Університету Тромсьо (Норвегія) в рамках програми Норвезького центру співпраці в освіті (SIU). Ця унікальна Студія діє з 2014 року де студенти не лише здобувають знання з основ звукозапису та обробки звуку, але також мають можливість практичної роботи та творчих експериментів у електроакустичній та інтердисциплінарній сфері. Навчально-виробнича практика здійснюється на базі Оперної студії імені Героя України Василя Сліпака, камерного оркестру «Академія», Барокової капели, студентського симфонічного оркестру, біг-бенду, оркестру народних інструментів, духового оркестру, хору, капели бандуристів, дитячої музичної студії. За відповідними угодами ЛНМА імені М. В. Лисенка співпрацює з Львівським національним театром опери та балету імені Соломії Крушельницької та Львівською національною філармонією імені Мирослава Скорика.

Навчальний процес в ЛНМА імені М. В. Лисенка повністю забезпечений відповідним обладнанням, меблями, оргтехнікою та музичними інструментами. Зокрема в грудні 2017 року ЛНМА імені М. В. Лисенка отримала від Міністерства культури України додаткові кошти в сумі 20000000 грн на «Придбання обладнання і предметів довгострокового користування». За ці кошти було придбано 15 фортепіано, 8 акустичних піаніно, 8 цифрових піаніно, 4 литаври, 1 клавесин.

Задля забезпечення стабільного функціонування, підтримання у належному робочому стані будівлі, щорічно укладаються угоди про надання послуг з різними організаціями: договір на електропостачання; договір на водопостачання; договір на теплопостачання; договір на послуги телефонного зв'язку; договір на поштове обслуговування; договір на договір на банківські послуги; договір на послуги мережі Internet.

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення. Освітньо-професійна та освітньо-наукова програми «Музичне мистецтво» з підготовки магістрів забезпечені навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін. Реалізація цих програм забезпечується доступом кожного студента до бази даних та бібліотечного фонду Академії. Під час самостійної підготовки студенти забезпечені безкоштовним доступом до мережі Інтернет. Електронна система забезпечує можливість індивідуального доступу кожного студента до сучасних інформаційних довідкових та пошукових систем.

Бібліотека Академії є одним з головних гарантів інформаційного забезпечення навчального процесу і знаходиться у навчальному корпусі, має абонемент, читальний зал та книгосховище. Бібліотечний фонд укомплектований друкованими виданнями основної навчальної літератури з дисциплін усіх циклів навчання, а також виданнями музичних творів, спеціальними хрестоматійними виданнями, партитурами, клавірами оркестрових творів, аудіо, відео фондами, мультимедійними матеріалами. Бібліотечний фонд

включає також видання навчальної, методичної та нотної літератури для реалізації програм з усіх видів практик (педагогічної, виконавської).

Фонди бібліотеки, зібрані упродовж чотирьох століть, складають понад 200 тисяч примірників. За змістом видань бібліотека має унікальні фонди, які відображають музичну культуру не лише Галичини, але і всієї Європи. Бібліотека сформована з нотних видань кількох музичних закладів Львова, численних музичних зібрань давнішніх львівських музичних інституцій (бібліотек Галицького Музичного Товариства, Консерваторій ГМТ і ПМТ, Вищого Музичного Інституту ім. М. Лисенка, Інституту музикології Львівського університету та ін.) та приватних колекцій (Владислава Вшелячинського, Адама і Мечислава Солтисів, Сабіни Каспарек, Романа Савицького, Мар'яна Сіньо, Корнелії Тарнавської та ін.).

Нотний архів бібліотеки експонує унікальні фоліанти, що збереглися у світі лише у декількох примірниках. У бібліотеці зберігається велика кількість стародруків кінця XVI – початку XX століття, серед яких є першодруки XVIII–XIX ст., рукописи, видання з автографами видатних галицьких та європейських композиторів і виконавців, видання церковної музики кінця XVI – початку XVII ст.

В Академії постійно працює бібліотека з читальним залом та бездротовий доступ до мережі Інтернет (Wi-Fi), є підключення до міжнародної бази наукових даних та публікацій *Web of Science*.

5. НАЯВНІСТЬ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

У ЛНМА імені М. В .Лисенка функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників ЛНМА імені М. В. Лисенка та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.