



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ ТА СТРУКТУРА ОЦІНОК

для здобуття освітньо-творчого рівня доктора мистецтва
з галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
спеціальності В5 «Музичне мистецтво»
освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво»

1. Колоквіум (співбесіда з фахових питань та наукового реферату)
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
Високий (відмінно)	200- 195	Абітурієнт має глибокі знання з матеріалу теми майбутнього дослідження; вільно та свідомо використовує спеціальну наукову термінологію; рівень наукового та мистецького мислення достатньо високий; самостійно і творчо використовує знання та уміння набуті в своїй попередній науковій та музичній діяльності.
	194- 185	Абітурієнт володіє матеріалом з теми свого майбутнього дослідження; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових наукових завданнях; демонструє знання спеціальної наукової термінології та її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, застосовувати здобуті знання у майбутній науковій діяльності.
	184- 175	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання з теми майбутнього дослідження, але, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній науковій термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музично-наукових явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній (добре)	174- 165	Абітурієнт виявляє добре орієнтування в темі майбутнього дослідження, але допускає неточності у використанні спеціальної наукової термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у формулюванні думок щодо наукових та музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює матеріал.
	164- 155	Абітурієнт вміє орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього дослідження, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною науковою та музичною термінологією при аналізі проблематики майбутнього наукового дослідження.
	154- 145	Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього дослідження, але робить непереконливі

		висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки.
Посередній (задовільно)	144	Абітурієнт здатний орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього дослідження, але має слабо сформоване наукове і художнє мислення, не завжди послідовно та логічно викладає матеріал, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо опанованого матеріалу.
	143- 134	Абітурієнт володіє навичками та вміннями, які дають змогу орієнтуватися в науковій проблематиці майбутнього дослідження, має конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати наукову проблематику; виявляє недостатнє знання спеціальної наукової та музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	133- 124	Абітурієнт здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього дослідження на репродуктивному рівні; але не розуміє специфіки написання наукового дослідження; застосування знань та спеціальної наукової та музичної термінології посереднє.
Недостатній (незадовільно)	123- 114	Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього дослідження; знає незначну частину матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113- 104	Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього дослідження; має слабо сформований рівень наукового мислення, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103- 100	Абітурієнт не здатний орієнтуватися в проблематиці свого майбутнього дослідження, небагатослівно її характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

2. Вступне випробування з фаху

Оцінювання відбувається відповідно до профілізацій:

Профілізації «Фортепіано», «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Флейта», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Кларнет», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти», «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ				
		Рівень складності програми	Виконавське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий (відмінно)	200-195	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-185	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-175	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174-165	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-155	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-145	Вище середнього	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Вище середнього, середній	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143-134	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133-124	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Часткова
Недостатній (незадовільно)	123-114	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113-104	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103-100	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Профілізація «Арфа»

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ				
		Рівень складності програми: Тривалість програми, технічні труднощі, жанрова та стильова різноманітність	Виконавське мислення, розуміння стилів: Відчуття форми та стильових особливостей творів різних країн і епох, фразування, динамічна палітра, точність відтворення музичного тексту	Технічна майстерність: володіння засобами музичної виразовості, дотримання темпів та ритму, темброві відтінки, агогіка, мелізми, пасажі, володіння розмаїттям артикуляційної техніки, педальна техніка, якість звуку	Артистизм: Сценічна і звукова свобода, образна різноплановість, виразність музичної образності, постава, доречність рухів та жестикуляції	Стабільність виконання: Психологічна стійкість під час виступу, самоконтроль
Високий (відмінно)	200-195	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-185	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-175	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174-165	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-155	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-145	Вище середнього	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Вище середнього, середній	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143-134	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133-124	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Часткова
Недостатній (незадовільно)	123-114	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113-104	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103-100	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Профілізації «Бандура», «Баян», «Акордеон», «Гітара», «Цимбали», «Сопілка»

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ				
		Рівень складності програми: тривалість програми, технічні труднощі, жанрова та стильова різноманітність	Виконавське мислення, розуміння стилів: відчуття форми твору та стильових особливостей творів різних країн і епох, фразування, динамічна палітра, точність відтворення музичного тексту	Технічна майстерність: володіння засобами музичної виразності, дикційна чіткість, штрихові відтінки, агогіка, мелізми, пасажі	Артистизм: сценічна і звуково-творча свобода	Стабільність виконання: психологічна стійкість під час виступу, самоконтроль
Високий (відмінно)	200-195	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-185	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-175	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174-165	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-155	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-145	Вище середнього	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Вище середнього, середній	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143-134	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133-124	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Часткова
Недостатній (незадовільно)	123-114	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113-104	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103-100	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Профілізації «Хорове диригування», «Симфонічне диригування»

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ				
		Рівень складності програми: Тривалість програми, технічні труднощі, жанрова та стильова різноманітність.	Виконавське мислення, розуміння стилів: Відчуття форми твору та стильових особливостей диригентських творів різних країн та епох, відчуття фрази, динамічна палітра, точність відтворення музичного та літературного текстів.	Технічна майстерність: Диригентська мануальна техніка - вміння мануально показати різноманітні штрихи, динамічні градації, агогіку; Ауфтакт та розуміння "точки" в диригентському жесті; Диференціація рук, пластичність та свобода жесту, володіння голосом при роботі над хоровим та оперним твором	Артистизм: Сценічна свобода та витримка, образне мислення, впевнене, переконливе та одухотворене виконання.	Стабільність виконання: Психологічна стійкість та самоконтроль під час виступу.
Високий (відмінно)	200-195	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-185	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-175	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174-165	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-155	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-145	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143-134	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133-124	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Часткова
Недостатній (незадовільно)	123-114	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113-104	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103-100	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Профілізація «Академічний спів»

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ				
		Рівень складності програми: Тривалість програми, діапазон, технічні труднощі, жанрова та стильова різноманітність	Виконавське мислення, розуміння стилів: Відчуття форми твору, та стильових особливостей вок.творів різних країн і епох, фразування, динамічна палітра, точність відтворення музичного та поетичного текстів	Технічна майстерність: Володіння засобами музичної виразності, дикційна чіткість, чистота інтонації, штрихові відтінки, агогіка, мелізми, пасажі, володіння технікою легато і рухливості, техніка дихання	Артистизм: Сценічна і звукова свобода, образна різноплановість, виразність поетичного слова, постава, доречність міміки та жестикуляції	Стабільність виконання: Психологічна стійкість під час виступу, самоконтроль
Високий (відмінно)	200-195	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близкуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-185	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-175	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174-165	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-155	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-145	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143-134	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133-124	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Часткова
Недостатній (незадовільно)	123-114	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113-104	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103-100	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Профілізації «Джазовий спів», «Естрадний спів»

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ТА СТРУКТУРА ОЦІНКИ					
		Природні голосові дані: тембральне забарвлення, сила звуку, рівність регістрів, діапазон	Рівень складності програми: Тривалість програми, діапазон, технічні труднощі, жанрова та стильова різноманітність	Виконавське мислення, розуміння стилів: Відчуття форми твору, та стильових особливостей вок. творів різних країн і епох, фразування, динамічна палітра, точність відтворення музичного та поетичного текстів	Технічна майстерність: Володіння засобами музичної виразності, дикційна чіткість, чистота інтонації, штрихові відтінки, агогіка, мелізми, пасажі, володіння технікою легато і рухливості, техніка дихання	Артистизм: Сценічна і звукова свобода, образна різноплановість, виразність поетичного слова, постава, доречність міміки та жестикуляції	Стабільність виконання: Психологічна стійкість під час виступу, самоконтроль
Високий (відмінно)	200-195	Висока	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-185	Висока	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-175	Висока	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174-165	Достатня	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-155	Достатня	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-145	Достатня	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Часткова	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143-134	Часткова	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133-124	Часткова	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Часткова
Недостатній (незадовільно)	123-114	Недостатня	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113-104	Недостатня	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103-100	Недостатня	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Профілізація «Композиція»

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ТА СТРУКТУРА ОЦІНКИ	
		Рівень творчого обдарування	Рівень професійної майстерності
Високий (відмінно)	200-195	Найвищий рівень творчого обдарування, індивідуальність музично-інтонаційного матеріалу з дуже яскравими ознаками формування творчої особистості	Найвищий рівень професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору, втілення музичної ідеї)
	194-185	Високий рівень творчого обдарування, яскравість музично-інтонаційного матеріалу з виразними ознаками формування творчої особистості	Дуже високий рівень професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору, втілення музичної ідеї)
	184-175	Високий рівень творчого обдарування, яскравість музично-інтонаційного матеріалу з виразними ознаками формування творчої особистості	Високий рівень професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору, втілення музичної ідеї)
Достатній (добре)	174-165	Наявність виразного творчого обдарування з ознаками формування творчої особистості	Добрий рівень володіння професійними навичками (жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, добрий ступінь володіння технікою композиції та ін.)
	164-155	Наявність творчого обдарування з окремими ознаками формування творчої особистості	Здебільшого добрий рівень володіння професійними навичками (жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, здебільшого добрий ступінь володіння технікою композиції та ін.)
	154-145	Наявність виразного творчого обдарування, однак відсутні ознаки формування творчої особистості	Прийнятний рівень володіння професійними навичками (жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, певний ступінь володіння технікою композиції та ін.)
Посередній (задовільно)	144	Наявність творчого обдарування	Посередній рівень професійної майстерності (недостатня кількість творів, стильова і мовна невиразність, неволодіння засобами музичної виразності)
	143-134	Посередній рівень творчого обдарування	Посередній рівень професійної майстерності (недостатня кількість творів, стильова і мовна невиразність, неволодіння засобами музичної виразності)
	133-124	Посередній рівень творчого обдарування	Дуже слабкий рівень професійної майстерності (недостатня кількість творів, стильова і мовна невиразність, неволодіння засобами музичної виразності)
Недостатній (незадовільно)	123-114	Майже повна відсутність творчого обдарування	Недостатнє уявлення про володіння професійними навичками
	113-104	Майже повна відсутність творчого обдарування	Повна відсутність будь-якого володіння професійними навичками
	103-100	Повна відсутність творчого обдарування	Повна відсутність будь-якого володіння професійними навичками

Профілізації «Музикознавство», «Етномузикознавство»

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ТА СТРУКТУРА ОЦІНКИ	
		Знання матеріалу	Аналітичне, логічне мислення
Високий (відмінно)	200-195	Вичерпне	Зріле, глибоке, індивідуальне
	194-185	Повне, контекстуальне	Глибоке, зріле
	184-175	Повне	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174-165	Вище середнього	Переконливе, традиційне
	164-155	Середнє	Не завжди переконливе
	154-145	Вище достатнього	Формальне, непереконливе
Посередній (задовільно)	144	Достатнє	Непереконливе
	143-134	Недостатнє	Фрагментарне, неповне
	133-124	Недостатнє	Фрагментарне, недосконале
Недостатній (незадовільно)	123-114	Слабко виявлене	Слабко сформоване
	113-104	Слабко виявлене	Несформоване
	103-100	Відсутнє	Відсутнє

3. Вступне випробування з філософії

Рівень (оцінка за національн ою шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ	
		Знання матеріалу	Аналітичне, логічне мислення
Високий (відмінно)	200-195	Вичерпне	Зріле, глибоке, індивідуальне
	194-185	Повне, контекстуальне	Глибоке, зріле
	184-175	Повне	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174-165	Вище середнього	Переконливе, традиційне
	164-155	Середнє	Не завжди переконливе
	154-145	Вище достатнього	Формальне, непереконливе
Посередній (задовільно)	144	Достатнє	Непереконливе
	143-134	Недостатнє	Фрагментарне, неповне
	133-124	Недостатнє	Фрагментарне, недосконале
Недостатній (незадовільн о)	123-114	Слабко виявлене	Слабко сформоване
	113-104	Слабко виявлене	Несформоване
	103-100	Відсутнє	Відсутнє

Критерії оцінювання вступних випробувань для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва з галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» з спеціальності В5 «Музичне мистецтво» (0215 «Music and performing arts») освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво» у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка прийнято на засіданні Приймальної комісії ЛНМА імені М.В. Лисенка «26» березня 2025 року, Протокол № 4.

Відповідальний секретар
приймальної комісії, доцент



О. МАКАРЕНКО