

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка

Кафедра музичної україністики та медієвістики



Міжнародна науково-практична конференція

«Композитор і нонконформізм.

Борис Лятошинський і його сучасники на тлі епохи»

(присвячена 130-літтю від дня народження Бориса
Лятошинського)

Львів 2025

ПРОГРАМА

Міжнародної науково-практичної конференції

«Композитор і нонконформізм.

Борис Лятошинський і його сучасники на тлі епохи»

28 листопада, п'ятниця 10:00, 39 авд.

*Вітальне слово ректора Львівської національної музичної академії
імені М. В. Лисенка академіка Ігора Пилатюка*

Перше засідання 10.00-13.00,

голоує проф. Уляна Граб

- 1. Мирослава Новакович** - докторка мистецтвознавства, професорка кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М. Лисенка (Львів)
Борис Лятошинський у дзеркалі епістолярію
- 2. Ірина Тукова** – докторка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики Національної музичної академії України
Історія з багатьма невідомими: участь Бориса Лятошинського в діяльності Музичного товариства імені Миколи Леонтовича
- 3. Ewa Nidecka Ева Нідецька**– докторка габілітована, професорка Інституту Музики Жешівського університету (Польща)
Andrzej Nikodemowicz: piękno - wyraz - ekspresja
- 4. Ліда Мельник** – докторка мистецтвознавства, професорка кафедри композиції ЛНМА ім. М. Лисенка
Леопольд Мюнцер (1901-1943): втрачений апостол авангарду
- 5. Лілія Назар** - кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії музики ЛНМА імені М.В. Лисенка
Відродження опери Бориса Лятошинського «Золотий обруч» у Львівській опері: інноваційність сценічного прочитання»
- 6. Кінга Фінк** – докторка Жешівського університету, доцентка Інституту Музики (Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki), Польща
Archiwalna kolekcja polskiego muzyka Stanisława Bursy (1860–1947): nowe materiały do biografii artystycznej Filareta Kolessy, Denysa Siczyńskiego i Aleksandra Myszugi
- 7. Ксенія Дубель** – канд. філологічних наук, доцентка, докторка Ягеллонського університету в Кракові (Польща)
Поезія Михайля Семенка в контексті ритмічних експериментів. Музичні ремінісценції.
- 8. Ольга Волосатих**- кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ,
Тетяна Гусарчук. - докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ
Київський період становлення творчої індивідуальності Олександра Кошиця на сторінках преси
- 9. Олена Таранченко** - кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ
Борис Лятошинський у період драматичних випробувань (1940-ві роки).
- 10. Гліб Фаренюк** - аспірант кафедри теорії музики НМАУ
Епіграф першої редакції Бориса Лятошинського: політика versus мистецтво

Перерва 13.00-14.00

Друге засідання 14.00-17.00

головує проф. Мирослава Новакович

11. **Олексій Роготченко** – Член кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, секретар НСХУ (Київ)
Борис Лятошинський і соцреалізм

12. **Аделіна Єфіменко** - докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри мистецтвознавства філософського факультету УВУ (Мюнхен), професорка кафедри історії музики ЛНМА ім. М. Лисенка (Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина).

Борис Лятошинський і музичний авангард

13. **Люба Кияновська** – докторка мистецтвознавства, член-кореспондентка Національної академії мистецтв України, професорка кафедри історії музики ЛНМА ім. Лисенка (Львів).

Симфонічний стиль Станіслава Людкевича в контексті українського симфонізму першої третини ХХ ст.

14. **Оля Осадця** – докторка філософії, ст. викладачка кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М. Лисенка (Львів)

Василь Барвінський і нонконформізм: між творчою свободою та тоталітарними обмеженнями

15. **Ольга Лігус** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України (Київ)

Творчість Валентина Костенка у контексті українського модернізму першої третини ХХ століття (до 130-річчя від дня народження митця)

16. **Оксана Письменна**- кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії музики ЛНМА ім. Лисенка

Модерн у звуках: музична мова струнного квартету Романа Придаткевича.

17. **Оксана Басса** – кандидат мистецтвознавства (Ph.D.), завідувачка кафедрою концертмейстерства ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів)

Модерністська парадигма солоспівів Зиновія Лиська

18. **Катерина Загнітко** – докторка філософії, ст. викладачка кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М. Лисенка (Львів)

Взаємозв'язок ідеологічного тиску та самоцензури у композиторському середовищі (1948–1953 рр.).

19. **Уляна Граб** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М. Лисенка (Львів)

Рубікон Юлія Мейтуса: від модерністичних пошуків до стратегії виживання.

20. **Жіа Жунхан** – аспірантка ЛНМА ім. М. Лисенка
Сюїтність як характерна ознака творчого мислення Б. Лятошинського.

Підсумкова дискусія