

**Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2023-2024 н.р.**

**Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування**

**2 курсу магістерського рівня вищої освіти**

| № з/п     | Назва дисципліни  | Група                           | Кількість [ ] | З'явилося на екзамен |            | З них одержали оцінки |            |             |           |             |            |              |            | Абсолютна успішність, % | Якість, %  | Середній бал | ПБ НПП |
|-----------|---|---------------------------------|---------------|----------------------|------------|-----------------------|------------|-------------|-----------|-------------|------------|--------------|------------|-------------------------|------------|--------------|--------|
|           |   |                                 |               | осіб                 | %          | А (бали)              |            | В, С (бали) |           | D, E (бали) |            | F, FX (бали) |            |                         |            |              |        |
|           |   |                                 |               |                      |            | "5"                   |            | "4"         |           | "3"         |            | "2"          |            |                         |            |              |        |
|           |   |                                 |               |                      |            | осіб                  | %          | осіб        | %         | осіб        | %          | осіб         | %          |                         |            |              |        |
| <b>1</b>  | <b>Гармонія (додаткова)</b>                                     |                                 | <b>2</b>      | <b>2</b>             | <b>100</b> | <b>2</b>              | <b>100</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>    | <b>0</b>   | <b>0</b>     | <b>0</b>   | <b>100</b>              | <b>100</b> | <b>5</b>     |        |
|           | Гармонія (додаткова)  | Симфонічне диригування          | 2             | 2                    | 100        | 2                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 5            |        |
| <b>2</b>  | <b>Диригування</b>  |                                 | <b>12</b>     | <b>12</b>            | <b>100</b> | <b>12</b>             | <b>100</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>    | <b>0</b>   | <b>0</b>     | <b>100</b> | <b>100</b>              | <b>5</b>   |              |        |
|           | Диригування   | Музикознавство магістри         | 1             | 1                    | 100        | 1                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 5            |        |
|           | Диригування   | Симфонічне диригування          | 3             | 3                    | 100        | 3                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 5            |        |
|           | Диригування   | Хорове диригування              | 8             | 8                    | 100        | 8                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 5            |        |
| <b>3</b>  | <b>Диригування оркестром</b>                                    |                                 | <b>1</b>      | <b>1</b>             | <b>100</b> | <b>1</b>              | <b>100</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>    | <b>0</b>   | <b>0</b>     | <b>100</b> | <b>100</b>              | <b>5</b>   |              |        |
|           | Диригування оркестром   | Музикознавство магістри         | 1             | 1                    | 100        | 1                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 5            |        |
| <b>4</b>  | <b>Друга іноземна мова (італійська)</b>                         |                                 | <b>6</b>      | <b>6</b>             | <b>100</b> | <b>3</b>              | <b>50</b>  | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>3</b>    | <b>50</b>  | <b>0</b>     | <b>0</b>   | <b>100</b>              | <b>50</b>  | <b>4</b>     |        |
|           | Друга іноземна мова (італійська)                                | Симфонічне диригування          | 2             | 2                    | 100        | 2                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 5            |        |
|           | Друга іноземна мова (італійська)                                | Хорове диригування              | 4             | 4                    | 100        | 1                     | 25         | 0           | 0         | 3           | 75         | 0            | 0          | 100                     | 25         | 3,5          |        |
| <b>5</b>  | <b>Друга іноземна мова (німецька)</b>                           |                                 | <b>2</b>      | <b>2</b>             | <b>100</b> | <b>0</b>              | <b>0</b>   | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>2</b>    | <b>100</b> | <b>0</b>     | <b>0</b>   | <b>100</b>              | <b>0</b>   | <b>3</b>     |        |
|           | Друга іноземна мова (німецька)                                  | Хорове диригування              | 2             | 2                    | 100        | 0                     | 0          | 0           | 0         | 2           | 100        | 0            | 0          | 100                     | 0          | 3            |        |
| <b>6</b>  | <b>Іноземна мова / українська мова для іноземців</b>            |                                 | <b>11</b>     | <b>11</b>            | <b>100</b> | <b>2</b>              | <b>18</b>  | <b>2</b>    | <b>18</b> | <b>7</b>    | <b>64</b>  | <b>0</b>     | <b>0</b>   | <b>100</b>              | <b>36</b>  | <b>3,55</b>  |        |
|           | Іноземна мова / українська мова для іноземців                   | Симфонічне диригування          | 3             | 3                    | 100        | 1                     | 33         | 0           | 0         | 2           | 67         | 0            | 0          | 100                     | 33         | 3,67         |        |
|           | Іноземна мова / українська мова для іноземців                   | Хорове диригування              | 8             | 8                    | 100        | 1                     | 13         | 2           | 25        | 5           | 63         | 0            | 0          | 100                     | 38         | 3,5          |        |
| <b>7</b>  | <b>Інструментування</b>   |                                 | <b>4</b>      | <b>4</b>             | <b>100</b> | <b>3</b>              | <b>75</b>  | <b>1</b>    | <b>25</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>   | <b>0</b>     | <b>0</b>   | <b>100</b>              | <b>100</b> | <b>4,75</b>  |        |
|           | Інструментування  | Музикознавство магістри         | 1             | 1                    | 100        | 1                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 5            |        |
|           | Інструментування  | Симфонічне диригування магістри | 3             | 3                    | 100        | 2                     | 67         | 1           | 33        | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 4,67         |        |
| <b>8</b>  | <b>Історична вокально-хорова практика 17-18 століть</b>         |                                 | <b>3</b>      | <b>3</b>             | <b>100</b> | <b>1</b>              | <b>33</b>  | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>2</b>    | <b>67</b>  | <b>0</b>     | <b>0</b>   | <b>100</b>              | <b>33</b>  | <b>3,67</b>  |        |
|           | Історична вокально-хорова практика 17-18 століть                | Хорове диригування магістри     | 3             | 3                    | 100        | 1                     | 33         | 0           | 0         | 2           | 67         | 0            | 0          | 100                     | 33         | 3,67         |        |
| <b>9</b>  | <b>Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.</b> |                                 | <b>5</b>      | <b>5</b>             | <b>100</b> | <b>4</b>              | <b>80</b>  | <b>1</b>    | <b>20</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>   | <b>0</b>     | <b>0</b>   | <b>100</b>              | <b>100</b> | <b>4,8</b>   |        |
|           | Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.        | Музикознавство магістри         | 2             | 2                    | 100        | 2                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 5            |        |
|           | Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.        | Симфонічне диригування магістри | 3             | 3                    | 100        | 2                     | 67         | 1           | 33        | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 4,67         |        |
| <b>10</b> | <b>Історія ЛНМА</b>   |                                 | <b>2</b>      | <b>2</b>             | <b>100</b> | <b>1</b>              | <b>50</b>  | <b>1</b>    | <b>50</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>   | <b>0</b>     | <b>0</b>   | <b>100</b>              | <b>100</b> | <b>4,5</b>   |        |
|           | Історія ЛНМА  | Хорове диригування              | 2             | 2                    | 100        | 1                     | 50         | 1           | 50        | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 4,5          |        |
| <b>11</b> | <b>Історія світової музичної культури</b>                       |                                 | <b>11</b>     | <b>11</b>            | <b>100</b> | <b>7</b>              | <b>64</b>  | <b>1</b>    | <b>9</b>  | <b>3</b>    | <b>27</b>  | <b>0</b>     | <b>0</b>   | <b>100</b>              | <b>73</b>  | <b>4,36</b>  |        |
|           | Історія світової музичної культури                              | Симфонічне диригування          | 3             | 3                    | 100        | 2                     | 67         | 1           | 33        | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 4,67         |        |
|           | Історія світової музичної культури                              | Хорове диригування              | 8             | 8                    | 100        | 5                     | 63         | 0           | 0         | 3           | 38         | 0            | 0          | 100                     | 63         | 4,25         |        |
| <b>12</b> | <b>Комп'ютерні нотні редактори</b>                              |                                 | <b>5</b>      | <b>5</b>             | <b>100</b> | <b>4</b>              | <b>80</b>  | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>1</b>    | <b>20</b>  | <b>0</b>     | <b>0</b>   | <b>100</b>              | <b>80</b>  | <b>4,6</b>   |        |
|           | Комп'ютерні нотні редактори                                     | Музикознавство магістри         | 2             | 2                    | 100        | 2                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 5            |        |
|           | Комп'ютерні нотні редактори                                     | Хорове диригування              | 3             | 3                    | 100        | 2                     | 67         | 0           | 0         | 1           | 33         | 0            | 0          | 100                     | 67         | 4,33         |        |
| <b>13</b> | <b>Магістерське дослідження</b>                                 |                                 | <b>8</b>      | <b>8</b>             | <b>100</b> | <b>8</b>              | <b>100</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>    | <b>0</b>   | <b>0</b>     | <b>0</b>   | <b>100</b>              | <b>100</b> | <b>5</b>     |        |
|           | Магістерське дослідження  | Музикознавство магістри         | 2             | 2                    | 100        | 2                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 5            |        |
|           | Магістерське дослідження  | Симфонічне диригування магістри | 3             | 3                    | 100        | 3                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 5            |        |
|           | Магістерське дослідження  | Хорове диригування магістри     | 3             | 3                    | 100        | 3                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 5            |        |
| <b>14</b> | <b>Методика викладання спеціальних дисциплін</b>                |                                 | <b>8</b>      | <b>8</b>             | <b>100</b> | <b>8</b>              | <b>100</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>    | <b>0</b>   | <b>0</b>     | <b>0</b>   | <b>100</b>              | <b>100</b> | <b>5</b>     |        |
|           | Методика викладання спеціальних дисциплін                       | Музикознавство магістри         | 2             | 2                    | 100        | 2                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 5            |        |
|           | Методика викладання спеціальних дисциплін                       | Симфонічне диригування магістри | 3             | 3                    | 100        | 3                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 5            |        |
|           | Методика викладання спеціальних дисциплін                       | Хорове диригування магістри     | 3             | 3                    | 100        | 3                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 5            |        |
| <b>15</b> | <b>Музична естетика</b>   |                                 | <b>8</b>      | <b>8</b>             | <b>100</b> | <b>4</b>              | <b>50</b>  | <b>4</b>    | <b>50</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>   | <b>0</b>     | <b>0</b>   | <b>100</b>              | <b>100</b> | <b>4,5</b>   |        |
|           | Музична естетика  | Музикознавство магістри         | 2             | 2                    | 100        | 2                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0          | 0            | 0          | 100                     | 100        | 5            |        |

|           |   |                                 |           |           |            |           |            |          |           |          |           |          |          |            |            |             |
|-----------|---|---------------------------------|-----------|-----------|------------|-----------|------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|------------|------------|-------------|
|           | Музична естетика  | Симфонічне диригування магістри | 3         | 3         | 100        | 1         | 33         | 2        | 67        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,33        |
|           | Музична естетика  | Хорове диригування магістри     | 3         | 3         | 100        | 1         | 33         | 2        | 67        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,33        |
| <b>16</b> | <b>Народно-інструментальна традиція</b>                   |                                 | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>100</b> | <b>1</b>  | <b>33</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>2</b> | <b>67</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>33</b>  | <b>3,67</b> |
|           | Народно-інструментальна традиція                          | Хорове диригування              | 3         | 3         | 100        | 1         | 33         | 0        | 0         | 2        | 67        | 0        | 0        | 100        | 33         | 3,67        |
| <b>17</b> | <b>Науковий практикум</b>                                 |                                 | <b>8</b>  | <b>8</b>  | <b>100</b> | <b>8</b>  | <b>100</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>5</b>    |
|           | Науковий практикум  | Музикознавство магістри         | 2         | 2         | 100        | 2         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Науковий практикум  | Симфонічне диригування магістри | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Науковий практикум  | Хорове диригування магістри     | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
| <b>18</b> | <b>Оперна режисура</b>                                    |                                 | <b>7</b>  | <b>7</b>  | <b>100</b> | <b>7</b>  | <b>100</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>5</b>    |
|           | Оперна режисура   | Музикознавство магістри         | 2         | 2         | 100        | 2         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Оперна режисура   | Симфонічне диригування магістри | 2         | 2         | 100        | 2         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Оперна режисура   | Хорове диригування магістри     | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
| <b>19</b> | <b>Оперний репертуар (диригування оперою)</b>             |                                 | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>100</b> | <b>5</b>  | <b>83</b>  | <b>1</b> | <b>17</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>4,83</b> |
|           | Оперний репертуар (диригування оперою)                    | Симфонічне диригування          | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Оперний репертуар (диригування оперою)                    | Симфонічне диригування магістри | 3         | 3         | 100        | 2         | 67         | 1        | 33        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,67        |
| <b>20</b> | <b>Основи акустики</b>                                    |                                 | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>100</b> | <b>3</b>  | <b>100</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>5</b>    |
|           | Основи акустики   | Музикознавство магістри         | 2         | 2         | 100        | 2         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Основи акустики   | Симфонічне диригування магістри | 1         | 1         | 100        | 1         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
| <b>21</b> | <b>Поліфонія</b>  |                                 | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>100</b> | <b>10</b> | <b>91</b>  | <b>1</b> | <b>9</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>4,91</b> |
|           | Поліфонія   | Симфонічне диригування          | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Поліфонія   | Хорове диригування              | 8         | 8         | 100        | 7         | 88         | 1        | 13        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,88        |
| <b>22</b> | <b>Практика електроакустичної музики</b>                  |                                 | <b>5</b>  | <b>5</b>  | <b>100</b> | <b>4</b>  | <b>80</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>1</b> | <b>20</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>80</b>  | <b>4,6</b>  |
|           | Практика електроакустичної музики                         | Музикознавство магістри         | 2         | 2         | 100        | 2         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Практика електроакустичної музики                         | Симфонічне диригування магістри | 3         | 3         | 100        | 2         | 67         | 0        | 0         | 1        | 33        | 0        | 0        | 100        | 67         | 4,33        |
| <b>23</b> | <b>Практика педагогічна</b>                               |                                 | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>100</b> | <b>11</b> | <b>100</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>5</b>    |
|           | Практика педагогічна                                      | Симфонічне диригування          | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Практика педагогічна                                      | Хорове диригування              | 8         | 8         | 100        | 8         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
| <b>24</b> | <b>Практика роботи з хором</b>                            |                                 | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>100</b> | <b>3</b>  | <b>100</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>5</b>    |
|           | Практика роботи з хором                                   | Хорове диригування магістри     | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
| <b>25</b> | <b>Психологія</b>   |                                 | <b>8</b>  | <b>8</b>  | <b>100</b> | <b>4</b>  | <b>50</b>  | <b>4</b> | <b>50</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>4,5</b>  |
|           | Психологія  | Хорове диригування              | 8         | 8         | 100        | 4         | 50         | 4        | 50        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,5         |
| <b>26</b> | <b>Робота в оперній студії</b>                            |                                 | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>100</b> | <b>2</b>  | <b>67</b>  | <b>1</b> | <b>33</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>4,67</b> |
|           | Робота в оперній студії                                   | Симфонічне диригування магістри | 3         | 3         | 100        | 2         | 67         | 1        | 33        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,67        |
| <b>27</b> | <b>Робота з оркестром оперної студії</b>                  |                                 | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>100</b> | <b>5</b>  | <b>83</b>  | <b>1</b> | <b>17</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>4,83</b> |
|           | Робота з оркестром оперної студії                         | Симфонічне диригування          | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Робота з оркестром оперної студії                         | Симфонічне диригування магістри | 3         | 3         | 100        | 2         | 67         | 1        | 33        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,67        |
| <b>28</b> | <b>Робота з хором (дитячим, аматорським, професійним)</b> |                                 | <b>8</b>  | <b>8</b>  | <b>100</b> | <b>7</b>  | <b>88</b>  | <b>1</b> | <b>13</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>4,88</b> |
|           | Робота з хором (дитячим, аматорським, професійним)        | Хорове диригування              | 8         | 8         | 100        | 7         | 88         | 1        | 13        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,88        |
| <b>29</b> | <b>Сольфеджіо</b>   |                                 | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>100</b> | <b>8</b>  | <b>73</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>3</b> | <b>27</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>73</b>  | <b>4,45</b> |
|           | Сольфеджіо  | Симфонічне диригування          | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Сольфеджіо  | Хорове диригування              | 8         | 8         | 100        | 5         | 63         | 0        | 0         | 3        | 38        | 0        | 0        | 100        | 63         | 4,25        |
| <b>30</b> | <b>Спеціалізований семінар</b>                            |                                 | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>100</b> | <b>2</b>  | <b>100</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>5</b>    |
|           | Спеціалізований семінар                                   | Музикознавство магістри         | 2         | 2         | 100        | 2         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
| <b>31</b> | <b>Спеціальний клас</b>                                   |                                 | <b>8</b>  | <b>8</b>  | <b>100</b> | <b>7</b>  | <b>88</b>  | <b>1</b> | <b>13</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>4,88</b> |
|           | Спеціальний клас  | Музикознавство магістри         | 2         | 2         | 100        | 2         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Спеціальний клас  | Симфонічне диригування магістри | 3         | 3         | 100        | 2         | 67         | 1        | 33        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,67        |
|           | Спеціальний клас  | Хорове диригування магістри     | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
| <b>32</b> | <b>Старовинний танець</b>                                 |                                 | <b>4</b>  | <b>4</b>  | <b>100</b> | <b>2</b>  | <b>50</b>  | <b>1</b> | <b>25</b> | <b>1</b> | <b>25</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>75</b>  | <b>4,25</b> |
|           | Старовинний танець  | Симфонічне диригування          | 1         | 1         | 100        | 0         | 0          | 1        | 100       | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4           |
|           | Старовинний танець  | Хорове диригування              | 3         | 3         | 100        | 2         | 67         | 0        | 0         | 1        | 33        | 0        | 0        | 100        | 67         | 4,33        |
| <b>33</b> | <b>Структура та методологія теорії музикознавства</b>     |                                 | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>100</b> | <b>2</b>  | <b>100</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>5</b>    |
|           | Структура та методологія теорії музикознавства            | Музикознавство магістри         | 2         | 2         | 100        | 2         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
| <b>34</b> | <b>Сучасний танець</b>                                    |                                 | <b>5</b>  | <b>5</b>  | <b>100</b> | <b>4</b>  | <b>80</b>  | <b>1</b> | <b>20</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>4,8</b>  |
|           | Сучасний танець   | Симфонічне диригування магістри | 2         | 2         | 100        | 1         | 50         | 1        | 50        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,5         |
|           | Сучасний танець   | Хорове диригування магістри     | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |

|           |                                   |                                 |           |           |            |          |            |          |           |          |           |          |          |            |            |             |  |
|-----------|-----------------------------------|---------------------------------|-----------|-----------|------------|----------|------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|------------|------------|-------------|--|
| <b>35</b> | <b>Українське джерелознавство</b> |                                 | <b>8</b>  | <b>8</b>  | <b>100</b> | <b>8</b> | <b>100</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>5</b>    |  |
|           | Українське джерелознавство        | Музикознавство магістри         | 2         | 2         | 100        | 2        | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |  |
|           | Українське джерелознавство        | Симфонічне диригування магістри | 3         | 3         | 100        | 3        | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |  |
|           | Українське джерелознавство        | Хорове диригування магістри     | 3         | 3         | 100        | 3        | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |  |
| <b>36</b> | <b>Усна традиційна культура</b>   |                                 | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>100</b> | <b>1</b> | <b>17</b>  | <b>1</b> | <b>17</b> | <b>4</b> | <b>67</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>33</b>  | <b>3,5</b>  |  |
|           | Усна традиційна культура          | Симфонічне диригування          | 1         | 1         | 100        | 1        | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |  |
|           | Усна традиційна культура          | Хорове диригування              | 5         | 5         | 100        | 0        | 0          | 1        | 20        | 4        | 80        | 0        | 0        | 100        | 20         | 3,2         |  |
| <b>37</b> | <b>Філософія</b>                  |                                 | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>100</b> | <b>3</b> | <b>27</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>8</b> | <b>73</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>27</b>  | <b>3,55</b> |  |
|           | Філософія                         | Симфонічне диригування          | 3         | 3         | 100        | 2        | 67         | 0        | 0         | 1        | 33        | 0        | 0        | 100        | 67         | 4,33        |  |
|           | Філософія                         | Хорове диригування              | 8         | 8         | 100        | 1        | 13         | 0        | 0         | 7        | 88        | 0        | 0        | 100        | 13         | 3,25        |  |
| <b>38</b> | <b>Філософія XX століття</b>      |                                 | <b>5</b>  | <b>5</b>  | <b>100</b> | <b>5</b> | <b>100</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>5</b>    |  |
|           | Філософія XX століття             | Музикознавство магістри         | 1         | 1         | 100        | 1        | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |  |
|           | Філософія XX століття             | Симфонічне диригування магістри | 1         | 1         | 100        | 1        | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |  |
|           | Філософія XX століття             | Хорове диригування магістри     | 3         | 3         | 100        | 3        | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |  |
| <b>39</b> | <b>Фортепіано</b>                 |                                 | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>100</b> | <b>6</b> | <b>55</b>  | <b>3</b> | <b>27</b> | <b>2</b> | <b>18</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>82</b>  | <b>4,36</b> |  |
|           | Фортепіано                        | Симфонічне диригування          | 3         | 3         | 100        | 3        | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |  |
|           | Фортепіано                        | Хорове диригування              | 8         | 8         | 100        | 3        | 38         | 3        | 38        | 2        | 25        | 0        | 0        | 100        | 75         | 4,13        |  |
| <b>40</b> | <b>Хор</b>                        |                                 | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>100</b> | <b>8</b> | <b>73</b>  | <b>1</b> | <b>9</b>  | <b>2</b> | <b>18</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>82</b>  | <b>4,55</b> |  |
|           | Хор                               | Хорове диригування              | 8         | 8         | 100        | 5        | 63         | 1        | 13        | 2        | 25        | 0        | 0        | 100        | 75         | 4,38        |  |
|           | Хор                               | Хорове диригування магістри     | 3         | 3         | 100        | 3        | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |  |
| <b>41</b> | <b>Хоровий клас</b>               |                                 | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>100</b> | <b>3</b> | <b>50</b>  | <b>2</b> | <b>33</b> | <b>1</b> | <b>17</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>83</b>  | <b>4,33</b> |  |
|           | Хоровий клас                      | Симфонічне диригування          | 3         | 3         | 100        | 2        | 67         | 0        | 0         | 1        | 33        | 0        | 0        | 100        | 67         | 4,33        |  |
|           | Хоровий клас                      | Симфонічне диригування магістри | 3         | 3         | 100        | 1        | 33         | 2        | 67        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,33        |  |
| <b>42</b> | <b>Читання партитур</b>           |                                 | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>100</b> | <b>3</b> | <b>100</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>5</b>    |  |
|           | Читання партитур                  | Симфонічне диригування          | 3         | 3         | 100        | 3        | 100        | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |  |
| <b>43</b> | <b>Читання хорових партитур</b>   |                                 | <b>8</b>  | <b>8</b>  | <b>100</b> | <b>6</b> | <b>75</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>2</b> | <b>25</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>75</b>  | <b>4,5</b>  |  |
|           | Читання хорових партитур          | Хорове диригування              | 8         | 8         | 100        | 6        | 75         | 0        | 0         | 2        | 25        | 0        | 0        | 100        | 75         | 4,5         |  |