Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами сесії I семестру 2025-2026 н.р.

Факультет оркестрових інструментів

1 **першого року навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти**

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
№ з/п	**Назва дисципліни**	**Група**	**Кількість [ ]**	**З'явилося на екзамен**		**З них одержали оцінки**								**Абсолютна успішність, %**	**Якість, %**	**Середній бал**
						A (бали)		**B, C (бали)**		**D, E (бали)**		**F, FX (бали)**				
						"5"		**"4"**		**"3"**		**"2"**				
				осіб	**%**	**осіб**	**%**	**осіб**	**%**	**осіб**	**%**	**осіб**	**%**			
1	Ансамбль		15	15	100	13	87	2	13	0	0	0	0	100	100	4,87
	Ансамбль	БАНДУРА Магістр	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Ансамбль	БАЯН, АКОРДЕОН Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Ансамбль	ГІТАРА, СОПІЛКА, ЦИМБАЛИ Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Ансамбль	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	9	9	100	7	78	2	22	0	0	0	0	100	100	4,78
	Ансамбль	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр (заочна ф.)	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
2	Архівна практика		1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Архівна практика	БАНДУРА Магістр	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
3	Вивчення оркестрових партій		9	9	100	9	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Вивчення оркестрових партій	АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ Магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Вивчення оркестрових партій	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Вивчення оркестрових партій	СКРИПКА Магістр	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
4	Вокал		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Вокал	БАНДУРА Магістр	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
5	Диригування		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	БАНДУРА Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	СКРИПКА Магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
6	Друга іноземна мова: іспанська (початковий рівень)		1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Друга іноземна мова: іспанська (початковий рівень)	БАНДУРА Магістр	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
7	Друга іноземна мова: німецька (початковий рівень)		1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Друга іноземна мова: німецька (початковий рівень)	АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ Магістр	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
8	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів		23	23	100	5	22	7	30	11	48	0	0	100	52	3,74
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ Магістр	2	2	100	0	0	1	50	1	50	0	0	100	50	3,5
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	БАНДУРА Магістр	3	3	100	1	33	0	0	2	67	0	0	100	33	3,67
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	БАЯН, АКОРДЕОН Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	ГІТАРА, СОПІЛКА, ЦИМБАЛИ Магістр	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	9	9	100	1	11	4	44	4	44	0	0	100	56	3,67
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр (заочна ф.)	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	СКРИПКА Магістр	6	6	100	1	17	2	33	3	50	0	0	100	50	3,67
9	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.		12	12	100	6	50	6	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	БАЯН, АКОРДЕОН Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	ГІТАРА, СОПІЛКА, ЦИМБАЛИ Магістр	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	9	9	100	5	56	4	44	0	0	0	0	100	100	4,56
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр (заочна ф.)	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
10	Історія електромузичних інструментів		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія електромузичних інструментів	БАЯН, АКОРДЕОН Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія електромузичних інструментів	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія електромузичних інструментів	СКРИПКА Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
11	Історія ЛНМА		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія ЛНМА	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія ЛНМА	СКРИПКА Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
12	Камерний ансамбль		8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Камерний ансамбль	АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ Магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Камерний ансамбль	СКРИПКА Магістр	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
13	Капела бандуристів		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Капела бандуристів	БАНДУРА Магістр	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
14	Квартетний клас		8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Квартетний клас	АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ Магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Квартетний клас	СКРИПКА Магістр	6	6	100	4	67	2	33	0	0	0	0	100	100	4,67
15	Наукове обгрунтування творчого проєкту		23	23	100	22	96	1	4	0	0	0	0	100	100	4,96
	Наукове обгрунтування творчого проєкту	АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ Магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Наукове обгрунтування творчого проєкту	БАНДУРА Магістр	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Наукове обгрунтування творчого проєкту	БАЯН, АКОРДЕОН Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Наукове обгрунтування творчого проєкту	ГІТАРА, СОПІЛКА, ЦИМБАЛИ Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Наукове обгрунтування творчого проєкту	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	9	9	100	8	89	1	11	0	0	0	0	100	100	4,89
	Наукове обгрунтування творчого проєкту	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр (заочна ф.)	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Наукове обгрунтування творчого проєкту	СКРИПКА Магістр	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
16	Оркестровий клас		20	20	100	12	60	6	30	2	10	0	0	100	90	4,5
	Оркестровий клас	АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ Магістр	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4
	Оркестровий клас	БАЯН, АКОРДЕОН Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас	ГІТАРА, СОПІЛКА, ЦИМБАЛИ Магістр	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Оркестровий клас	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	9	9	100	6	67	2	22	1	11	0	0	100	89	4,56
	Оркестровий клас	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр (заочна ф.)	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас	СКРИПКА Магістр	6	6	100	4	67	1	17	1	17	0	0	100	83	4,5
17	Оркестровий клас (Духовий оркестр)		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Духовий оркестр)	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
18	Оркестровий клас (Оркестр старовинної музики)		5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Оркестр старовинної музики)	АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Оркестр старовинної музики)	СКРИПКА Магістр	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
19	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)		4	4	100	0	0	4	100	0	0	0	0	100	100	4
	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	3	3	100	0	0	3	100	0	0	0	0	100	100	4
	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)	СКРИПКА Магістр	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
20	Основи акторської майстерності		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Основи акторської майстерності	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
21	Практика концертмейстерська		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика концертмейстерська	БАЯН, АКОРДЕОН Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
22	Практика педагогічна		23	23	100	21	91	2	9	0	0	0	0	100	100	4,91
	Практика педагогічна	АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ Магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	БАНДУРА Магістр	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	БАЯН, АКОРДЕОН Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

	Практика педагогічна	ГІТАРА, СОПІЛКА, ЦИМБАЛИ Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	9	9	100	7	78	2	22	0	0	0	0	100	100	4,78
	Практика педагогічна	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр (заочна ф.)	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	СКРИПКА Магістр	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
23	Спеціальний клас (творчий проєкт)		23	23	100	21	91	2	9	0	0	0	0	100	100	4,91
	Спеціальний клас (творчий проєкт)	АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ Магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас (творчий проєкт)	БАНДУРА Магістр	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас (творчий проєкт)	БАЯН, АКОРДЕОН Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас (творчий проєкт)	ГІТАРА, СОПІЛКА, ЦИМБАЛИ Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас (творчий проєкт)	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	9	9	100	7	78	2	22	0	0	0	0	100	100	4,78
	Спеціальний клас (творчий проєкт)	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр (заочна ф.)	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас (творчий проєкт)	СКРИПКА Магістр	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
24	Старовинний танець		6	6	100	3	50	3	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Старовинний танець	БАНДУРА Магістр	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Старовинний танець	ГІТАРА, СОПІЛКА, ЦИМБАЛИ Магістр	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Старовинний танець	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр (заочна ф.)	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Старовинний танець	СКРИПКА Магістр	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
25	Сучасна музика для струнно-смичкових інструментів		8	8	100	7	88	1	13	0	0	0	0	100	100	4,88
	Сучасна музика для струнно-смичкових інструментів	АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ Магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасна музика для струнно-смичкових інструментів	СКРИПКА Магістр	6	6	100	5	83	1	17	0	0	0	0	100	100	4,83
26	Сучасна нотна графіка		3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Сучасна нотна графіка	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
27	Сучасний танець		5	5	100	1	20	4	80	0	0	0	0	100	100	4,2
	Сучасний танець	АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ Магістр	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Сучасний танець	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	100	100	4,33
	Сучасний танець	СКРИПКА Магістр	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
28	Українське джерелознавство		1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Українське джерелознавство	ГІТАРА, СОПІЛКА, ЦИМБАЛИ Магістр	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
29	Філософія музики		23	23	100	14	61	6	26	3	13	0	0	100	87	4,48
	Філософія музики	АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ Магістр	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія музики	БАНДУРА Магістр	3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	100	100	4,33
	Філософія музики	БАЯН, АКОРДЕОН Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія музики	ГІТАРА, СОПІЛКА, ЦИМБАЛИ Магістр	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Філософія музики	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	9	9	100	5	56	2	22	2	22	0	0	100	78	4,33
	Філософія музики	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр (заочна ф.)	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія музики	СКРИПКА Магістр	6	6	100	4	67	1	17	1	17	0	0	100	83	4,5
30	Хоровий клас		9	9	100	5	56	4	44	0	0	0	0	100	100	4,56
	Хоровий клас	БАНДУРА Магістр	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	БАЯН, АКОРДЕОН Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4
	Хоровий клас	ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ Магістр (заочна ф.)	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Хоровий клас	СКРИПКА Магістр	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5

#