

## ВИСНОВОК

творчого керівника та наукового консультанта, кандидата мистецтвознавства,  
доцента кафедри композиції МАНУЛЯКА ОСТАПА МИХАЙЛОВИЧА

щодо

**наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту**

**МИХАЙЛА РОМАНИШИНА**

**«ТРАНСФОРМАЦІЯ ІДЕЙ МУЗИЧНОЇ ЕКОЛОГІЇ У СУЧАСНІЙ  
КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ПРАКТИЦІ»**

(спеціальність 025 — музичне мистецтво,

галузь знань 02 — культура і мистецтво),

що подається на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

**1. Характеристика особистості здобувача.** Михайло Романишин — талановитий композитор, різносторонній музикант, гармонійно розвинута мистецька особистість. Також є активним концертуючим виконавцем. У 2017 році здобув ступінь бакалавра у Львівській національній музичній академії за спеціальністю “композиція” і у 2017-19 роках продовжив навчання в магістратурі ЛНМА як джазовий скрипаль. Варто зазначити, що навчання в музичній академії розпочав після магістратури у Львівській Політехніці де навчався за спеціальністю “матеріалознавство” (2012). У 2021 розпочав навчання в асистентурі-стажуванні а у 2022 став аспірантом ЛНМА імені М.В.Лисенка. Завдяки першій політехнічній освіті Михайло Романишин постійно демонструє надзвичайно відкритість до інтердисциплінарних пошуків та експериментів, що значно збагачує творчу і виконавську практику.

**2. Виконання освітньо-творчої програми.** Михайло Романишин повністю виконав індивідуальний навчальний план та план творчо-наукової роботи відповідно до ОТП «Музичне мистецтво» ЛНМА ім. Миколи Лисенка (56 кредитів ЄКТС). Це повністю відповідає Національній рамці кваліфікацій та Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого Постановою КМУ від 24.10.2018 р. № 865.

**3. Актуальність.** Тема творчого мистецького проєкту безпосередньо відображає тенденції до зростання міждисциплінарних взаємозв'язків між наукою, мистецтвом та сучасною музичною практикою. Деякі дослідники (як наприклад Джоно Гілмюрей) вказують на експоненційне зростання впродовж останніх років кількості композиторів та саундартистів, що звертаються у своїй творчості до екологічної проблематики.

**4. Зв'язок роботи з планами та темами наукової роботи закладу вищої освіти.** Творчий мистецький проєкт Михайла Романишина виконаний на кафедрі композиції ЛНМА ім. Миколи Лисенка. Його зміст відповідає комплексній темі № 18 «Міждисциплінарні аспекти дослідження музичної культури» та темі №1 «Філософсько-естетична парадигма розвитку музичного мистецтва» перспективного тематичного плану наукової роботи ЛНМА ім. М.В. Лисенка на 2020-2025 рр.

**5. Науково-мистецька новизна, теоретичне обґрунтування та практичне значення.** Вперше в українському музикознавстві концептуалізовано механізми трансформації ідей музичної екології у сучасній композиторській практиці. Зокрема окреслено впровадження концепцій екологічної свідомості та ресайклінгу музичного матеріалу у сучасній композиторській практиці.

Теоретичною базою концепту слугують культурологічні, філософські, мистецтвознавчі та музикознавчі праці. Матеріали наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту будуть цінним доповненням дисциплін, які викладаються у закладах вищої освіти мистецького спрямування, зокрема: «Композиції», «Філософії мистецтва», «Композиторських технік», «Практики електроакустичної музики» тощо.

**6. Апробація.** За матеріалами творчого мистецького проєкту було реалізовано 4 концертних виступи у форматі звукових та аудіовізуальних перформансів:

1. Аудіальний перформанс “Як звучить скульптура?” в рамках закриття львівського тижня скульптури під час завершальної екскурсії автора цього проєкту куратора Павла Гудімова. *Виконання: 11 жовтня 2023 року, Львівському Палаці мистецтв.*

2. Аудіальний перформанс “Як звучать стіни?” із залученням аудиторії до імпровізації в рамках відкриття Дому Звуку. Виконання: 16 січня 2024 року, м. Львів.

3. Аудіовізуальний перформанс “Neal” в рамках програми наставництва Time Based. Виконання: 19 червня 2024 року, м. Київ.

4. Підсумковий творчий проєкт – аудіовізуальний перформанс “Re:Symphony”. Виконання: 30 червня 2024 року, м. Львів.

Усі матеріали оприлюднено на сайті ЛНМА ім. М. В. Лисенка.

Теоретичні положення творчого мистецького проєкту отримали апробацію на міжнародних конференціях:

1. Природа в українській музичній культурі від ранньосередньовічного анімізму до екологічної проблематики у сучасній музиці. *Міжнародний науковий форум. Музикознавчий універсум молодих "Україна і світ: вектори музичної комунікації"*. 1 березня 2023 року, м. Львів.

2. Дослідження звукового ландшафту нововіднайденого муніципального простору “Дому 42”. *Третя міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин*. 18-20 березня 2024 року, м. Львів.

3. Ідеї та способи роботи зі звуковим ландшафтом у сучасній композиторській практиці. *Науково-практична міні-конференція та дискусія “Електроакустична інтертекстуальність: взаємодія науки/технології та мистецтва” в рамках фестивалю електроакустичної музики VOX Electronica*. 24 червня 2024 року, м. Львів.

Також окремі аспекти теоретичних досліджень проведених в рамках творчого мистецького проєкту були опубліковані у наукових періодичних фахових виданнях:

1. Михайло Романишин. Звуковий ландшафт і екоsvідомість у сучасній українській електроакустичній музиці. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка*. Вип. 49, 2023. С. 41 — 44.

2. Михайло Романишин. Дослідження звукового ландшафту нововіднайденого муніципального простору "Дому 42". *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 50, 2023. С. 47 - 51.*

З огляду на все вищезазначене, вважаю, що творчий мистецький проєкт Михайла Романишина «Трансформація ідей музичної екології у сучасній композиторській практиці» є самостійною, новаторською, мистецько-вартісною, концептуально цілісною і науково обґрунтованою працею, що відповідає усім вимогам до робіт відповідного кваліфікаційного рівня, затвердженим чинним Порядком здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого Постановою КМУ від 24.10.2018 №865

творчий керівник та науковий консультант,  
кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри композиції  
ЛНМА імені М.В.Лисенка

**Остап Мануляк**

