

OK2.1	Практика педагогічна	2	1	2	60	30			30	30	1	1			
OK2.2	Практика лекторсько-виконавська		4	2	60	30			30	30				2	
	Всього	1	2	0	4	120	60	0	0	60	60	1	1	0	2
ВСЬОГО		6	13	4	53	1590	525	240	165	120	1065	9	8	12	8
Кредитів по курсах												2		2	
Всього кредитів по курсах												22		31	

3. Цикл дисциплін фахової підготовки

Блок 1
профілізація «Фортепіано»

OK3.1.1	Концертмейстерський клас	1,2	3	4	5	150	53		53		97	1	1	1,5	
OK3.1.2	Камерний ансамбль	1,2	3	4	6	180	75			75	105	1,5	1,5	2	
OK3.1.3	Фортепіанна педагогіка		1,2		3	90	30			30	60	1	1		
OK3.1.4	Практика виконання basso continuo (цифрованого баса) в музиці XVI-XVIII століть	2	1		6	180	60			60	120	2	2		
OK3.1.5	Історія українського фортепіанного мистецтва	2	1		6	180	60	60			120	2	2		
OK3.1.6	Сучасна музика	2	1		6	180	60	60			120	2	2		
OK3.1.7	Практика концертмейстерська		2,3		2	60	30			30	30	0,5	0,5	1	
Всього		7	9	2	34	1020	368	120	53	195	652	10	10	4,5	
Всього		13	22	6	87	2610	893	360	218	315	1717	19	16	16	8
Кредитів по курсах												29		5	
Всього кредитів по курсах												51		36	

Блок 2
профілізації «Скрипка», «Альт», «Віолончель»

OK3.2.1	Оркестровий клас		1-4		18	540	420			420	120	7	7	7	7
OK3.2.2	Камерний ансамбль	1,2	3	4	6	180	75			75	105	1,5	1,5	2	
OK3.2.3	Квартетний клас	1,2	3	4	6	180	90			90	90	2	2	2	
OK3.2.4	Сучасна музика для струнно-смічкових інструментів	2	1		4	120	60	40		20	60	2	2		
Всього		5	7	2	34	1020	645	40	0	605	375	12,5	12,5	11	7
Всього		11	20	6	87	2610	1170	280	165	725	1440	21,5	18,5	23	15
Кредитів по курсах												20		14	
Всього кредитів по курсах												42		45	

Блок 3
профілізації «Контрабас», «Арфа»

OK3.3.1	Оркестровий клас		1-4		18	540	420			420	120	7	7	7	7
OK3.3.2	Камерний ансамбль	1-2	3	4	6	180	60			60	120	1	1	2	
OK3.3.3	Сучасна музика для струнно-смічкових інструментів	2	1		4	120	60	40		20	60	2	2		
OK3.3.4	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3,4		6	180	60			60	120			2	2
Всього		4	7	1	34	1020	600	40	0	560	420	10	10	11	9
Всього		10	20	5	87	2610	1125	280	165	622	1485	19	16	23	17
Кредитів по курсах												17		17	
Всього кредитів по курсах												39		48	

Блок 4
профілізації: «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»

OK3.4.1	Оркестровий клас		1-4		18	540	420			420	120	7	7	7	7
OK3.4.2	Ансамбль	1,2	3	4	7	210	67			67	143	1,5	1,5	1,5	
OK3.4.3	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3,4		6	180	60			60	120			2	2
OK3.4.4	Практика роботи в оперній студії		2		3	90	30			30	60		2		
Всього		2	8	1	34	1020	577	0	0	577	443	8,5	10,5	10,5	9
Всього		8	21	5	87	2610	1102	240	165	697	1508	17,5	16,5	22,5	17
Кредитів по курсах												17		17	
Всього кредитів по курсах												39		48	

Блок 5
профілізація «Бандура»

OK3.5.1	Капела бандуристів		1-4		18	540	420			420	120	7	7	7	7
OK3.5.2	Вокал	1-3			9	270	90		90						
OK3.5.3	Ансамбль	1,2	3	4	7	210	67			67	143	1,5	1,5	1,5	
Всього		5	5	1	34	1020	577	0	90	487	443	10,5	10,5	10,5	7
Всього		11	18	5	87	2610	1102	240	255	607	1508	19,5	16,5	22,5	15
Кредитів по курсах												20		15	
Всього кредитів по курсах												42		45	

Блок 6
профілізації «Баян», «Акордеон»

OK3.6.1	Оркестровий клас		1-4		18	540	420			420	120	7	7	7	7
OK3.6.2	Ансамбль	1,2	3	4	7	210	67			67	143	1,5	1,5	1,5	
OK3.6.3	Практика концертмейстерська		1,2		3	90	30			30	60	1	1		
OK3.6.4	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3,4		6	180	60			60	120			2	2
Всього		2	9	1	34	1020	577	0	0	577	443	9,5	9,5	10,5	9
Всього		8	22	5	87	2610	1102	240	165	679	1508	18,5	15,5	22,5	17
Кредитів по курсах												17		17	
Всього кредитів по курсах												39		48	

Блок 7
профілізація «Симфонічне диригування»

OK3.7.1	Інструментування	3	1,2		4	120	45		45		75	1	1	1	
OK3.7.2	Робота з оркестром оперної студії	3	1,2		3	90	45		45		45	1	1	1	
OK3.7.3	Історія електроміузикичних інструментів		1		3	90	30	30			60	2			
OK3.7.4	Історія електронної та комп'ютерної музики		2		3	90	30	30			60		2		
OK3.7.5	Практика електроакустичної музики		3		3	90	30			30	60			2	
OK3.7.6	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3,4		6	180	60			60	120			2	2
OK3.7.7	Хоровий клас		1-4		12	360	240			240	120	4	4	4	4
Всього		2	13	0	34	1020	480	60	90	330	540	8	8	10	6
Всього		8	26	4	87	2610	1005	300	255	450	1605	17	14	22	14
Кредитів по курсах												17		17	
Всього кредитів по курсах												39		48	

Блок 8															
профілізація «Хорове диригування»															
OK3.8.1	Хорове аранжування		1,2	2	60	15		15		45	0,5	0,5			
OK3.8.2	Хор		1-4	26	780	480			480	300	8	8	8	8	
OK3.8.3	Практика роботи з хором	3	1,2	3	90	45			45	45	1	1	1		
OK3.8.4	Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII століть		3	3	90	30			30	60			2		
Всього		1	9	0	34	1020	570	0	15	555	450	9,5	9,5	11	8
Всього		7	22	4	87	2610	1095	240	180	675	1515	18,5	15,5	23	16
Всього												17		17	
Кредитів по курсах												39		48	
Блок 9															
профілізація «Академічний спів»															
OK3.9.1	Концертно-камерний спів	2	1,3	4	9	270	90		90		180	2	2	2	
OK3.9.2	Італійська мова за професійним спрямуванням	3	1,2		7	210	90			90	120	2	2	2	
OK3.9.3	Хоровий клас		1-4		12	360	240			240	120	4	4	4	4
OK3.9.4	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3,4		6	180	60			60	120			2	2
Всього		2	10	1	34	1020	480	0	90	390	540	8	8	10	6
Всього		9	23	5	87	2610	1005	240	255	510	1605	17	14	22	14
Всього												14		20	
Кредитів по курсах												36		51	
Блок 10															
профілізації «Музикознавство», «Етномузикознавство»															
OK3.10.1	Спеціалізований семінар	4	1-3		4	120	45			45	75	1	0,5	0,5	1
OK3.10.2	Історія електромузичних інструментів		1		3	90	30	30			60	2			
OK3.10.3	Історія електронної та комп'ютерної музики		2		3	90	30	30			60		2		
OK3.10.4	Практика електроакустичної музики		3		3	90	30			30	60			2	
OK3.10.5	Сучасна нотна графіка		1		3	90	30	30			60	2			
OK3.10.6	Фортепіано	1,2			3	90	30		30		60	1	1		
OK3.10.7	Структура і методологія теорії музикознавства		3		3	90	30	30			60			2	
OK3.10.8	Музичний фольклор	1			3	90	30	30			60	2			
OK3.10.9	Теорія етномузикознавства	1			3	90	30	30			60	2			
OK3.10.10	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3,4		6	180	60			60	120			2	2
Всього		5	9	0	34	1020	345	180	30	135	675	10	3,5	6,5	3
Всього		11	22	4	87	2610	870	420	195	255	1740	19	9,5	18,5	11
Всього												20		14	
Кредитів по курсах												42		45	
Блок 11															
профілізації «Композиція»															
OK 3.11.1	Спеціалізований семінар з композиції	4	1-3		4	120	45			45	75	1	0,5	0,5	1
OK 3.11.2	Історія електромузичних інструментів		1		3	90	30	30			60	2			
OK 3.11.3	Історія електронної та комп'ютерної музики		2		3	90	30	30			60		2		
OK 3.11.4	Практика електроакустичної музики		3		3	90	30			30	60			2	
OK 3.11.5	Сучасна нотна графіка		1		3	90	30	30			60	2			
OK 3.11.6	Фортепіано	1,2			3	90	30		30		60	1	1		
OK 3.11.7	Інструментування	2	1,3	4	6	180	60		60		120	1	1	2	
OK 3.11.8	Музичний фольклор	1			3	90	30	30			60	2			
OK 3.11.9	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3,4		6	180	60			60	120			2	2
Всього		5	11	1	34	1020	345	120	90	135	675	9	4,5	6,5	3
Всього		11	24	5	87	2610	870	360	255	255	1740	18	10,5	18,5	11
Всього												20		14	
Кредитів по курсах												42		45	
Блок 12															
профілізації «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»															
OK3.12.1	Джазовий оркестр (біг-бенд)		1-4		18	540	360			360	180	6	6	6	6
OK3.12.2	Ансамбль джазовий (комбо)	1,2	3	4	5	150	52			52	98	1	1	1,5	
OK3.12.3	Джазова композиція	4	3	3	90	30				30	60			1	1
OK3.12.4	Джазова критика	2	1	2	60	30				30	30	1	1		
OK3.12.5	Сучасні джазові напрямки	2	1	6	180	60	60				120	2	2		
Всього		5	8	1	34	1020	532	60	0	472	488	10	10	8,5	7
Всього		11	21	5	87	2610	1057	300	165	592	1553	19	16	20,5	15
Всього												20		14	
Кредитів по курсах												42		45	
Блок 13															
профілізації «Спів джазовий», «Спів естрадний»															
OK 3.13.1	Вокальна імпровізація	1-4			6	180	60			60	120	1	1	1	1
OK 3.13.2	Ансамбль естрадно-джазовий	1-2	3	4	6	180	60			60	120	1	1	2	
OK 3.13.3	Модальне сольфеджіо	2	1		6	180	60			60	120	2	2		
OK 3.13.4	Ансамбль джазовий (комбо)	1-3			5	150	52			52	98	1	1	1,5	
OK 3.13.5	Джазова композиція	4	3	3	90	30				30	60			1	1
OK 3.13.6	Джазова критика	2	1	2	60	30				30	30	1	1		
OK 3.13.7	Сучасні джазові напрямки	2	1		6	180	60	60			120	2	2		
Всього		13	5	1	34	1020	352	60	0	292	668	8	8	5,5	2
Всього		19	18	5	87	2610	877	300	165	412	1733	17	14	17,5	7
Всього												23		11	
Кредитів по курсах												45		42	
Блок 14															
профілізації: «Гітара», «Сопілка», «Цимбали»															
OK3.14.1	Оркестровий клас		1-4		18	540	420			420	120	7	7	7	7
OK3.14.2	Ансамбль	1,2	3	4	7	210	67			67	143	1,5	1,5	1,5	
OK3.14.3	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3,4		6	180	60			60	120			2	2
OK3.14.4	Народно-інструментальна традиція		2		3	90	30			30	60		2		
Всього		2	8	1	34	1020	577	0	0	577	443	8,5	10,5	10,5	9
Всього		8	21	5	87	2610	1102	240	165	679	1508	17,5	16,5	22,5	17
Всього												17		17	
Кредитів по курсах												39		48	

ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін вільного вибору студента

BK 1.1	Історія європейської культури		3		3	90	30	30			60			2	
BK 1.2	Старовинний танець		1,2		6	180	60			60	120	2	2		
BK 1.3	Сучасний танець		3,4		6	180	60			60	120			2	2
BK 1.4	Сучасна режисерська опера		4		3	90	30	30			60			1	1
BK 1.5	Друга іноземна мова: англійська (початковий рівень)		1,2		6	180	60			60	120	2	2		
BK 1.6	Друга іноземна мова: французька (початковий рівень)		1,2		6	180	60			60	120	2	2		
BK 1.7	Друга іноземна мова: італійська (початковий рівень)		1,2		6	180	60			60	120	2	2		
BK 1.8	Друга іноземна мова: іспанська (початковий рівень)		1,2		6	180	60			60	120	2	2		
BK 1.9	Друга іноземна мова: німецька (початковий рівень)		1,2		6	180	60			60	120	2	2		
BK 1.10	Латинська мова		3,4		6	180	60			60	120			2	2
BK 1.11	Маркетинг музичної культури		2		3	90	30	30			60		2		
BK 1.12	Театральна режисура		4		3	90	30	30			60			1	1
BK 1.13	Авторське право		2		3	90	30	30			60		2		
BK 1.14	Менеджмент мистецької діяльності		2		3	90	30	15		15	60		2		
BK 1.15	Основи красномовства		4		3	90	30	10		20	60			1	1
BK 1.16	Основи акторської майстерності	2	1		6	180	60			60	120	2	2		
BK 1.17	Історія ЛНМА		1,2		6	180	60	60			120	2	2		
BK 1.18	Комп'ютерні нотні редактори		3		3	90	30			30	60			2	
BK 1.19	Основи акустики		3		3	90	30	30			60			2	
BK 1.20	Вивчення оркестрових партій		1		3	90	30			30	60	2			
BK 1.21	Друга іноземна мова: англійська (поглиблений курс)		3,4		6	180	60			60	120			2	2
BK 1.22	Друга іноземна мова: французька (поглиблений курс)		3,4		6	180	60			60	120			2	2
BK 1.23	Друга іноземна мова: італійська (поглиблений курс)		3,4		6	180	60			60	120			2	2
BK 1.24	Друга іноземна мова: іспанська (поглиблений курс)		3,4		6	180	60			60	120			2	2
BK 1.25	Друга іноземна мова: німецька (поглиблений курс)		3,4		6	180	60			60	120			2	2
BK 1.26	Філософія XX століття		3		3	90	30	30			60			2	
BK 1.27	Архівна практика		1,2		6	180	60			60	120	2	2		
BK 1.28	Барокова капела		1-3		9	270	90			90	180	2	2	2	

2. Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації

2.1 «Диригент оркестру»

профілізації «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа», «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Валторна», «Туба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Сопілка», «Гітара», «Цимбали»

BK2.1.1	Диригування		1-3	4	6	180	60		60		120	1	1	2	
BK2.1.2	Диригування оркестром		2,3		3	90	30		30	60			1	1	
BK2.1.3	Інструментування		2,3		3	90	30		30	60			1	1	
ВСЬОГО		0	7	1	12	360	120		90	30	240	1	3	4	0
Кредитів по курсах												6		6	

2.2 «Диригент джазового оркестру (біг бенду)»

профілізації «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»

BK2.2.1	Диригування		1-3	4	3	90	45		45		45	1	1	1	
BK2.2.2	Диригування джазовим оркестром (біг-бендом)		2,3		2	60	30		30	30			1	1	
BK2.2.3	Джазове інструментування		3		1	30	15		15		15			1	
ВСЬОГО		0	6	1	6	180	90		60	30	90	1	2	3	0
Кредитів по курсах												3		3	

2.3 «Оперно-симфонічний диригент»

профілізації «Симфонічне диригування»

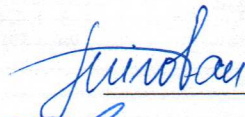
BK2.3.1	Оперний репертуар (диригування оперою)	3	1,2	4	6	270	90		90		180	2	2	2	
BK2.3.2	Робота в оперній студії	3	1,2		3	90	45			45	45	1	1	1	
ВСЬОГО		2	4	1	9	360	135		90	45	225	3	3	3	
Кредитів по курсах												6		3	

2.4 «Оперний співак»

профілізації «Академічний спів»

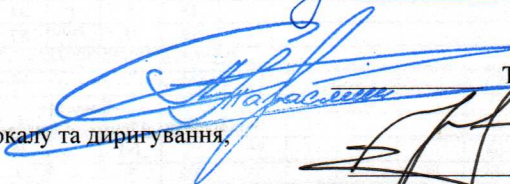
BK2.4.1	Оперна студія	3	1,2	4	18	540	270			270	270	6	6	6	
BK2.4.2	Оперна режисура		4		3	90	30	30			60			1	1
ВСЬОГО		1	4	1	21	630	300	30		270	330	6	6	7	1
Кредитів по курсах												12		9	

Декан факультету фортепіано, джазу та популярної музики,
кандидат мистецтвознавства, доцент



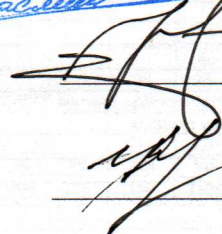
Тетяна МІЛОДАН

Декан факультету оркестрових інструментів,
заслужений артист України, доцент



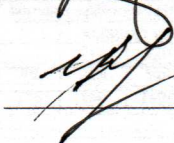
Тарас ЛАЗУРКЕВИЧ

Декан факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування,
кандидат мистецтвознавства, доцент



Ірина КУРИЛЯК

Гарант освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти,
доктор мистецтвознавства, професор


Уляна ГРАБ