

«Затверджую»



Львівська національна музична академія  
імені М. В. Лисенка

## НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН освітньо-наукової програми «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

з галузі знань 02 Культура і мистецтво  
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Форма навчання: заочна

**Освітня кваліфікація:** Магістр музичного мистецтва  
**Професійні кваліфікації:**  
науковець-дослідник;  
викладач закладу вищої освіти (за відповідного  
фаховою профілізацією);  
артист оркестру/артист камерного ансамблю/артист  
ансамблю/артист капели бандуристів/артист джазового  
оркестру (біг-бенду)/артист джазового ансамблю  
(комбо)/артист естрадно-джазового ансамблю/артист  
хору/концертмейстер / концертний виконавець/співак  
(джазовий /естрадний)/концертний камерний співак/  
диригент хору/симфонічний диригент/  
музикознавець/етномузикознавець/композитор  
**Додаткові кваліфікації** (за умови проходження  
відповідних циклів додаткових дисциплін):  
диригент оркестру/диригент джазового оркестру (біг-  
бенду)/оперно-симфонічний диригент/оперний співак  
**Термін навчання** 1 рік 9 місяців на основі студента  
«бакалавр»

### І. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| Вісень | Жовтень | Листопад | Грудень | Січень | Лютий | Березень | Квітень | Травень | Червень | Листопад | Січень |
|--------|---------|----------|---------|--------|-------|----------|---------|---------|---------|----------|--------|
| 1      | 2       | 3        | 4       | 5      | 6     | 7        | 8       | 9       | 10      | 11       | 12     |
| 13     | 14      | 15       | 16      | 17     | 18    | 19       | 20      | 21      | 22      | 23       | 24     |
| 25     | 26      | 27       | 28      | 29     | 30    | 31       | 32      | 33      | 34      | 35       | 36     |
| 37     | 38      | 39       | 40      | 41     | 42    | 43       | 44      | 45      | 46      | 47       | 48     |
| 49     | 50      | 51       | 52      |        |       |          |         |         |         |          |        |
| Т      | П       | С        | Т       | П      | С     | Т        | П       | С       | Т       | П        | С      |
| Т      | П       | С        | Т       | П      | С     | Т        | П       | С       | Т       | П        | С      |

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; С – сесія (заліково-екзаменаційна); П – практика; А – атестація.

### II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (тижні)

| Курс   | Теоретичне навчання | Сесія (заліково-екзаменаційна) | Атестація | Разом |
|--------|---------------------|--------------------------------|-----------|-------|
| 1      | 6                   | 4                              | 0         | 10    |
| 2      | 6                   | 3                              | 4         | 13    |
| Всього | 12                  | 7                              | 4         | 23    |

### III. ПРАКТИКА

| Назва практики                       | Семестр | Тижні |
|--------------------------------------|---------|-------|
| Практика педагогічна                 | 1-2     | 6     |
| Практика лекторсько-виконавська      | 4       | 2     |
| Практика концертмейстерська (Блок 1) | 1-3     | 10    |
| Практика концертмейстерська (Блок 6) | 1-2     | 6     |
| Практика роботи з хором (Блок 9)     | 1-3     | 10    |

### IV. АТЕСТАЦІЯ

| Назва навчальної дисципліни                                     | Форма атестації             | Семестр |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------|
| Магістерське дослідження                                        | Звіт кваліфікаційної роботи | 4       |
| Педагогіка вищої школи                                          | екзамен                     | 4       |
| Методика викладання спец. дисциплін                             | екзамен                     | 4       |
| Спеціальний клас*                                               | екзамен                     | 4       |
| Атестаційні екзамени для окремих блоків фахової підготовки      |                             |         |
| Камерний ансамбль (Блоки 1,2)                                   | екзамен                     | 1       |
| Ансамбль (Блоки 4-6, 14)                                        | екзамен                     | 2       |
| Ансамбль джазовий (комбо) (Блок 12)                             | екзамен                     | 3       |
| Ансамбль естрадно-джазовий (Блок 13)                            | екзамен                     | 3       |
| Квартетний клас (Блок 2)                                        | екзамен                     | 4       |
| Концертмейстерський клас (Блок 1)                               | екзамен                     | 4       |
| Концертно-камерний спів (Блок 9)                                | екзамен                     | 4       |
| Інструментування (Блок 11)                                      | екзамен                     | 4       |
| Атестаційні екзамени для отримання додаткової кваліфікації      |                             |         |
| Диригування (додаткова кваліфікація)                            | екзамен                     | 4       |
| Оперний репертуар (диригування оперою) (додаткова кваліфікація) | екзамен                     | 4       |
| Оперна студія (додаткова кваліфікація)                          | екзамен                     | 4       |

### V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ |                             |                        |        |                      |                         |                 |        |                          |               |           |                   |                                    |  |  |  |
|-----------------------------|-----------------------------|------------------------|--------|----------------------|-------------------------|-----------------|--------|--------------------------|---------------|-----------|-------------------|------------------------------------|--|--|--|
| №п/п                        | НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | Розподіл за семестрами |        |                      | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин |        |                          |               |           |                   | Залишок кількості годин у семестрі |  |  |  |
|                             |                             | Екзамени               | Заліки | Атестаційні екзамени |                         | Заліковий обсяг | Всього | Аудиторних у тому числі: |               |           | Самостійна робота | Семестри                           |  |  |  |
|                             |                             |                        |        |                      |                         |                 |        | лекції                   | індивідуальні | практичні |                   | 1 2 3                              |  |  |  |
|                             |                             |                        |        |                      |                         |                 |        |                          |               |           |                   | Кількість годин в семестрі         |  |  |  |
| 4                           |                             |                        |        |                      |                         |                 |        |                          |               |           |                   |                                    |  |  |  |

### ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

#### 1. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки

|                    |                                                                                      |     |     |    |    |     |      |     |    |    |      |    |    |    |    |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|----|----|-----|------|-----|----|----|------|----|----|----|----|
| ОК1.1              | Магістерське дослідження                                                             |     | 2-4 | 4  | 12 | 360 | 37   |     | 37 |    | 323  |    | 7  | 1  | 15 |
| ОК1.2              | Педагогіка Вищої школи                                                               |     | 4   | 4  | 3  | 90  | 6    |     | 6  |    | 84   |    |    |    | 6  |
| ОК1.3              | Спеціальний клас*                                                                    | 1,2 | 3   | 4  | 9  | 270 | 45   |     | 45 |    | 225  | 15 | 15 | 15 |    |
| ОК1.4              | Методика викладання спеціальних дисциплін                                            |     | 3   | 4  | 3  | 90  | 6    |     | 6  |    | 84   |    |    | 6  |    |
| ОК1.5              | Філософія музики                                                                     | 1   |     |    | 3  | 90  | 6    |     | 6  |    | 84   | 6  |    |    |    |
| ОК1.6              | Філософія творчості                                                                  | 1   |     |    | 3  | 90  | 6    |     | 6  |    | 84   | 6  |    |    |    |
| ОК1.7              | Музична естетика                                                                     |     | 3   |    | 3  | 90  | 6    |     | 6  |    | 84   |    |    |    |    |
| ОК1.8              | Українське літературознавство                                                        |     | 3,4 |    | 3  | 90  | 6    |     | 6  |    | 84   |    |    | 6  |    |
| ОК1.9              | Науковий практикум                                                                   |     | 3   |    | 4  | 120 | 12   |     | 12 |    | 108  |    |    | 6  | 6  |
| ОК1.10             | Іноземна мова за професійними спрямуванням / українська мова для іноземних студентів | 2   | 1   |    | 6  | 180 |      |     |    | 12 | 168  | 6  | 6  |    |    |
| Всього             |                                                                                      |     | 5   | 11 | 4  | 49  | 1470 | 148 | 48 | 82 | 1328 | 33 | 28 | 54 | 29 |
| Кредитів по курсах |                                                                                      |     |     |    |    |     |      |     |    |    |      | 20 |    |    | 29 |

#### 2. Цикл дисциплін практичної підготовки

|                           |                                 |   |    |   |    |      |     |    |    |    |      |    |    |    |    |
|---------------------------|---------------------------------|---|----|---|----|------|-----|----|----|----|------|----|----|----|----|
| ОК2.1                     | Практика педагогічна            | 2 | 1  |   | 2  | 60   | 6   |    |    | 6  | 54   | 3  | 3  |    |    |
| ОК2.2                     | Практика лекторсько-виконавська |   | 4  |   | 2  | 60   | 6   |    |    | 6  | 54   |    |    |    |    |
| Всього                    |                                 | 1 | 2  | 0 | 4  | 120  | 12  | 0  | 0  | 12 | 108  | 3  | 3  | 4  | 6  |
| Всього                    |                                 | 6 | 13 | 4 | 53 | 1590 | 160 | 54 | 82 | 24 | 1520 | 36 | 37 | 58 | 35 |
| Кредитів по курсах        |                                 |   |    |   |    |      |     |    |    |    |      | 2  |    |    |    |
| Всього кредитів по курсах |                                 |   |    |   |    |      |     |    |    |    |      | 22 |    |    | 31 |

## 3. Цикл дисциплін фахової підготовки

| Блок 1<br>профілізація «Фортепіано» |                                                                                 |     |     |   |    |      |     |    |     |    |      |     |    |    |    |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|----|------|-----|----|-----|----|------|-----|----|----|----|
| OK3.1.1                             | Концертмейстерський клас                                                        | 1,2 | 3   | 4 | 5  | 150  | 30  |    | 30  |    |      | 120 | 10 | 10 | 10 |
| OK3.1.2                             | Камерний ансамбль                                                               | 1,2 | 3   | 4 | 6  | 180  | 35  |    |     | 35 | 145  | 16  | 10 | 15 |    |
| OK3.1.3                             | Фортепіанна педагогіка                                                          |     | 1,2 |   | 3  | 90   | 6   |    |     | 6  | 84   | 3   | 3  |    |    |
| OK3.1.4                             | Практика виконання basso continuo (шифрованого баса) в музиці XVI-XVIII століть | 2   | 1   |   | 6  | 180  | 12  |    |     | 12 | 168  | 6   | 6  |    |    |
| OK3.1.5                             | Історія українського фортепіанного мистецтва                                    | 2   | 1   |   | 6  | 180  | 12  | 12 |     |    | 168  | 6   | 6  |    |    |
| OK3.1.6                             | Сучасна музика                                                                  | 2   | 1   |   | 6  | 180  | 12  | 12 |     |    | 168  | 6   | 6  |    |    |
| OK3.1.7                             | Практика концертмейстерська                                                     |     | 2,3 |   | 2  | 60   | 6   |    |     | 6  | 54   | 2   | 2  | 2  |    |
| Всього                              |                                                                                 | 7   | 9   | 2 | 34 | 1020 | 113 | 24 | 30  | 59 | 907  | 43  | 43 | 27 |    |
| Всього кредитів по курсах           |                                                                                 | 13  | 22  | 6 | 87 | 2610 | 267 | 72 | 112 | 83 | 2343 | 79  | 74 | 81 | 33 |
| Всього кредитів по курсах           |                                                                                 |     |     |   |    |      |     |    |     |    |      | 29  |    | 5  |    |
|                                     |                                                                                 |     |     |   |    |      |     |    |     |    |      | 51  |    | 36 |    |

| Блок 2<br>профілізації «Скрипка», «Альт», «Віолончель» |                                                   |     |     |   |    |      |     |    |    |     |      |    |    |     |    |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----|-----|---|----|------|-----|----|----|-----|------|----|----|-----|----|
| OK3.2.1                                                | Оркестровий клас                                  |     | 1-4 |   | 18 | 540  | 84  |    |    | 84  | 456  | 21 | 21 | 21  | 21 |
| OK3.2.2                                                | Камерний ансамбль                                 | 1,2 | 3   | 4 | 6  | 180  | 35  |    |    | 35  | 145  | 10 | 10 | 15  |    |
| OK3.2.3                                                | Квартетний клас                                   | 1,2 | 3   | 4 | 6  | 180  | 45  |    |    | 45  | 135  | 15 | 15 | 15  |    |
| OK3.2.4                                                | Сучасна музика для струнно-смичкових інструментів | 2   | 1   |   | 4  | 120  | 12  | 9  |    | 3   | 108  | 6  | 6  |     |    |
| Всього                                                 |                                                   | 5   | 7   | 2 | 34 | 1020 | 176 | 9  | 0  | 167 | 844  | 52 | 52 | 51  | 21 |
| Всього кредитів по курсах                              |                                                   | 11  | 20  | 6 | 87 | 2610 | 333 | 57 | 82 | 191 | 2277 | 88 | 83 | 105 | 54 |
| Всього кредитів по курсах                              |                                                   |     |     |   |    |      |     |    |    |     |      | 20 |    | 14  |    |
|                                                        |                                                   |     |     |   |    |      |     |    |    |     |      | 42 |    | 45  |    |

| Блок 3<br>профілізації «Контрабас», «Арфа» |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |    |     |      |    |    |    |    |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----|-----|---|----|------|-----|----|----|-----|------|----|----|----|----|
| OK3.3.1                                    | Оркестровий клас                                              |     | 1-4 |   | 18 | 540  | 84  |    |    | 84  | 456  | 21 | 21 | 21 | 21 |
| OK3.3.2                                    | Ансамбль                                                      | 1-3 |     |   | 6  | 180  | 30  |    |    | 30  | 150  | 10 | 10 | 10 |    |
| OK3.3.3                                    | Сучасна музика для струнно-смичкових інструментів             | 2   | 1   |   | 4  | 120  | 12  | 9  |    | 3   | 108  | 6  | 6  |    |    |
| OK3.3.4                                    | Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст. |     | 3,4 |   | 6  | 180  | 12  |    |    | 12  | 168  |    |    | 6  | 6  |
| Всього                                     |                                                               | 4   | 7   | 0 | 34 | 1020 | 135 | 9  | 0  | 129 | 882  | 37 | 37 | 37 | 27 |
| Всього кредитів по курсах                  |                                                               | 10  | 20  | 4 | 87 | 2610 | 289 | 57 | 82 | 153 | 2315 | 73 | 68 | 91 | 60 |
| Всього кредитів по курсах                  |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |    |     |      | 17 |    | 17 |    |
|                                            |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |    |     |      | 39 |    | 48 |    |

| Блок 4<br>профілізації: «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти» |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |    |     |      |    |    |    |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----|-----|---|----|------|-----|----|----|-----|------|----|----|----|----|
| OK3.4.1                                                                                                                                 | Оркестровий клас                                              |     | 1-4 |   | 18 | 540  | 84  |    |    | 84  | 456  | 21 | 21 | 21 | 21 |
| OK3.4.2                                                                                                                                 | Ансамбль                                                      | 1,2 | 3   | 4 | 7  | 210  | 30  |    |    | 30  | 180  | 10 | 10 | 10 |    |
| OK3.4.3                                                                                                                                 | Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст. |     | 3,4 |   | 6  | 180  | 12  |    |    | 12  | 168  |    |    | 6  | 6  |
| OK3.4.4                                                                                                                                 | Практика роботи в оперній студії                              |     | 2   |   | 3  | 90   | 6   |    |    | 6   | 84   |    | 6  |    |    |
| Всього                                                                                                                                  |                                                               | 2   | 8   | 1 | 34 | 1020 | 132 | 0  | 0  | 132 | 888  | 31 | 37 | 37 | 27 |
| Всього кредитів по курсах                                                                                                               |                                                               | 8   | 21  | 5 | 87 | 2610 | 289 | 48 | 82 | 156 | 2321 | 67 | 68 | 91 | 60 |
| Всього кредитів по курсах                                                                                                               |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |    |     |      | 17 |    | 17 |    |
|                                                                                                                                         |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |    |     |      | 39 |    | 48 |    |

| Блок 5<br>профілізація «Бандура» |                    |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      |    |    |     |    |
|----------------------------------|--------------------|-----|-----|---|----|------|-----|----|-----|-----|------|----|----|-----|----|
| OK3.5.1                          | Капела бандуристів |     | 1-4 |   | 18 | 540  | 84  |    |     | 84  | 456  | 21 | 21 | 21  | 21 |
| OK3.5.2                          | Вокал              | 1-3 |     |   | 9  | 270  | 45  |    | 45  |     | 225  | 15 | 15 | 15  |    |
| OK3.5.3                          | Ансамбль           | 1,2 | 3   | 4 | 7  | 210  | 30  |    |     | 30  | 180  | 10 | 10 | 10  |    |
| Всього                           |                    | 5   | 5   | 1 | 34 | 1020 | 159 | 0  | 45  | 114 | 861  | 46 | 46 | 46  | 21 |
| Всього кредитів по курсах        |                    | 11  | 18  | 5 | 87 | 2610 | 316 | 48 | 127 | 138 | 2294 | 82 | 77 | 100 | 54 |
| Всього кредитів по курсах        |                    |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      | 20 |    | 14  |    |
|                                  |                    |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      | 42 |    | 45  |    |

| Блок 6<br>профілізації «Баян», «Акордеон» |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |    |     |      |    |    |    |    |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----|-----|---|----|------|-----|----|----|-----|------|----|----|----|----|
| OK3.6.1                                   | Оркестровий клас                                              |     | 1-4 |   | 18 | 540  | 84  |    |    | 84  | 456  | 21 | 21 | 21 | 21 |
| OK3.6.2                                   | Ансамбль                                                      | 1,2 | 3   | 4 | 7  | 210  | 30  |    |    | 30  | 180  | 10 | 10 | 10 |    |
| OK3.6.3                                   | Практика концертмейстерська                                   |     | 1,2 |   | 3  | 90   | 6   |    |    | 6   | 84   | 3  | 3  |    |    |
| OK3.6.4                                   | Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст. |     | 3,4 |   | 6  | 180  | 12  |    |    | 12  | 168  |    |    | 6  | 6  |
| Всього                                    |                                                               | 2   | 9   | 1 | 34 | 1020 | 132 | 0  | 0  | 132 | 888  | 34 | 34 | 37 | 27 |
| Всього кредитів по курсах                 |                                                               | 8   | 22  | 5 | 87 | 2610 | 289 | 48 | 82 | 156 | 2321 | 70 | 65 | 91 | 60 |
| Всього кредитів по курсах                 |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |    |     |      | 17 |    | 17 |    |
|                                           |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |    |     |      | 39 |    | 48 |    |

| Блок 7<br>профілізація «Симфонічне диригування» |                                                               |   |     |   |    |      |     |    |     |    |      |    |    |    |    |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---|-----|---|----|------|-----|----|-----|----|------|----|----|----|----|
| OK3.7.1                                         | Інструментування                                              | 3 | 1,2 |   | 4  | 120  | 9   |    | 9   |    | 111  | 3  | 3  | 3  |    |
| OK3.7.2                                         | Робота з оркестром оперної студії                             | 3 | 1,2 |   | 3  | 90   | 9   |    | 9   |    | 81   | 3  | 3  | 3  |    |
| OK3.7.3                                         | Історія електромузичних інструментів                          |   | 1   |   | 3  | 90   | 6   | 6  |     |    | 84   | 6  |    |    |    |
| OK3.7.4                                         | Історія електронної та комп'ютерної музики                    |   | 2   |   | 3  | 90   | 6   | 6  |     |    | 84   |    | 6  |    |    |
| OK3.7.5                                         | Практика електроакустичної музики                             |   | 3   |   | 3  | 90   | 6   |    |     | 6  | 84   |    |    | 6  |    |
| OK3.7.6                                         | Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст. |   | 3,4 |   | 6  | 180  | 12  |    |     | 12 | 168  |    |    | 6  | 6  |
| OK3.7.7                                         | Хоровий клас                                                  |   | 1-4 |   | 12 | 360  | 48  |    |     | 48 | 312  | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Всього                                          |                                                               | 2 | 13  | 0 | 34 | 990  | 96  | 12 | 18  | 66 | 924  | 24 | 24 | 30 | 18 |
| Всього кредитів по курсах                       |                                                               | 8 | 26  | 4 | 87 | 2610 | 250 | 60 | 100 | 90 | 2360 | 60 | 55 | 84 | 48 |
| Всього кредитів по курсах                       |                                                               |   |     |   |    |      |     |    |     |    |      | 17 |    | 17 |    |
|                                                 |                                                               |   |     |   |    |      |     |    |     |    |      | 39 |    | 48 |    |

| Блок 8                                                              |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      |    |    |    |    |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----|-----|---|----|------|-----|----|-----|-----|------|----|----|----|----|
| профілізація «Хорове диригування»                                   |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      |    |    |    |    |
| ОК3.8.1                                                             | Хорове аранжування                                            |     | 1,2 |   | 2  | 60   | 3   |    | 3   |     | 57   | 1  | 2  |    |    |
| ОК3.8.2                                                             | Хор                                                           |     | 1-4 |   | 26 | 780  | 96  |    |     | 96  | 684  | 24 | 24 | 24 | 24 |
| ОК3.8.3                                                             | Практика роботи з хором                                       | 3   | 1,2 |   | 3  | 90   | 9   |    |     | 9   | 81   | 3  | 3  | 3  |    |
| ОК3.8.4                                                             | Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII століть         |     | 3   |   | 3  | 90   | 6   |    |     | 6   | 84   |    |    | 6  |    |
| Всього                                                              |                                                               | 1   | 9   | 0 | 34 | 1020 | 114 | 0  | 3   | 111 | 906  | 28 | 29 | 33 | 24 |
| Кредитів по курсах                                                  |                                                               | 7   | 22  | 4 | 87 | 2610 | 268 | 48 | 85  | 135 | 2342 | 64 | 60 | 87 | 57 |
| Всього кредитів по курсах                                           |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      | 17 | 17 |    |    |
|                                                                     |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      | 39 | 48 |    |    |
| Блок 9                                                              |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      |    |    |    |    |
| профілізація «Академічний спів»                                     |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      |    |    |    |    |
| ОК3.9.1                                                             | Концертно-камерний спів                                       | 2   | 1,3 | 4 | 9  | 270  | 18  |    | 18  |     | 162  | 6  | 6  | 6  |    |
| ОК3.9.2                                                             | Італійська мова за професійним спрямуванням                   | 3   | 1,2 |   | 7  | 210  | 18  |    |     | 18  | 192  | 6  | 6  | 6  |    |
| ОК3.9.3                                                             | Хоровий клас                                                  |     | 1-4 |   | 12 | 360  | 48  |    |     | 48  | 312  | 12 | 12 | 12 | 12 |
| ОК3.9.4                                                             | Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст. |     | 3,4 |   | 3  | 180  | 12  |    |     | 12  | 168  |    |    | 6  | 6  |
| Всього                                                              |                                                               | 2   | 10  | 1 | 34 | 1020 | 96  | 0  | 18  | 78  | 834  | 24 | 24 | 30 | 18 |
| Кредитів по курсах                                                  |                                                               | 9   | 23  | 5 | 87 | 2610 | 150 | 48 | 100 | 102 | 2270 | 60 | 55 | 84 | 48 |
| Всього кредитів по курсах                                           |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      | 14 | 20 |    |    |
|                                                                     |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      | 36 | 51 |    |    |
| Блок 10                                                             |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      |    |    |    |    |
| профілізації «Музикознавство», «Етномузикознавство»                 |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      |    |    |    |    |
| ОК3.10.1                                                            | Спеціалізований семінар                                       | 4   | 1-3 |   | 4  | 120  | 9   |    |     | 9   | 75   | 2  |    | 2  | 3  |
| ОК3.10.2                                                            | Історія електромузичних інструментів                          |     | 1   |   | 3  | 90   | 6   | 6  |     |     | 84   | 6  |    |    |    |
| ОК3.10.3                                                            | Історія електронної та комп'ютерної музики                    |     | 2   |   | 3  | 90   | 6   | 6  |     |     | 84   |    | 6  |    |    |
| ОК3.10.4                                                            | Практика електроакустичної музики                             |     | 3   |   | 3  | 90   | 6   |    |     | 6   | 84   |    |    | 6  |    |
| ОК3.10.5                                                            | Сучасна нотна графіка                                         |     | 1   |   | 3  | 90   | 6   | 6  |     |     | 84   | 6  |    |    |    |
| ОК3.10.6                                                            | Фортепіано                                                    | 1,2 |     |   | 3  | 90   | 6   |    | 6   |     | 84   | 3  | 3  |    |    |
| ОК3.10.7                                                            | Структура і методологія теорії музикознавства                 |     | 3   |   | 3  | 90   | 6   | 6  |     |     | 84   |    |    | 6  |    |
| ОК3.10.8                                                            | Музичний фольклор                                             | 1   |     |   | 3  | 90   | 6   | 6  |     |     | 84   | 6  |    |    |    |
| ОК3.10.9                                                            | Теорія етномузикознавства                                     | 1   |     |   | 3  | 90   | 6   | 6  |     |     | 84   | 6  |    |    |    |
| ОК3.10.10                                                           | Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст. |     | 3,4 |   | 6  | 180  | 12  |    |     | 12  | 168  |    |    | 6  | 6  |
| Всього                                                              |                                                               | 5   | 10  | 0 | 34 | 1020 | 69  | 36 | 6   | 27  | 915  | 29 | 11 | 20 | 9  |
| Кредитів по курсах                                                  |                                                               | 11  | 23  | 4 | 87 | 2610 | 223 | 84 | 88  | 51  | 2351 | 65 | 42 | 74 | 42 |
| Всього кредитів по курсах                                           |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      | 20 | 14 |    |    |
|                                                                     |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      | 42 | 45 |    |    |
| Блок 11                                                             |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      |    |    |    |    |
| профілізації «Композиція»                                           |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      |    |    |    |    |
| ОК3.11.1                                                            | Спеціалізований семінар з композиції                          | 4   | 1-3 |   | 4  | 120  | 9   |    |     | 9   | 111  | 2  | 2  | 2  | 3  |
| ОК3.11.2                                                            | Історія електромузичних інструментів                          |     | 1   |   | 3  | 90   | 6   | 6  |     |     | 84   | 6  |    |    |    |
| ОК3.11.3                                                            | Історія електронної та комп'ютерної музики                    |     | 2   |   | 3  | 90   | 6   | 6  |     |     | 84   |    | 6  |    |    |
| ОК3.11.4                                                            | Практика електроакустичної музики                             |     | 3   |   | 3  | 90   | 6   |    |     | 6   | 84   |    |    | 6  |    |
| ОК3.11.5                                                            | Сучасна нотна графіка                                         |     | 1   |   | 3  | 90   | 6   | 6  |     |     | 84   | 6  |    |    |    |
| ОК3.11.6                                                            | Фортепіано                                                    | 1,2 |     |   | 3  | 90   | 6   |    | 6   |     | 84   | 3  | 3  |    |    |
| ОК3.11.7                                                            | Інструментування                                              | 2   | 1,3 | 4 | 6  | 180  | 12  |    | 12  |     | 168  | 4  | 4  | 4  |    |
| ОК3.11.8                                                            | Музичний фольклор                                             | 1   |     |   | 3  | 90   | 6   | 6  |     |     | 84   | 6  |    |    |    |
| ОК3.11.9                                                            | Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст. |     | 3,4 |   | 6  | 180  | 12  |    |     | 12  | 168  |    |    | 6  | 6  |
| Всього                                                              |                                                               | 5   | 11  | 1 | 34 | 1020 | 69  | 24 | 18  | 27  | 951  | 27 | 15 | 18 | 9  |
| Кредитів по курсах                                                  |                                                               | 11  | 24  | 5 | 87 | 2610 | 223 | 52 | 100 | 51  | 2387 | 63 | 46 | 72 | 42 |
| Всього кредитів по курсах                                           |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      | 20 | 14 |    |    |
|                                                                     |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      | 42 | 45 |    |    |
| Блок 12                                                             |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      |    |    |    |    |
| профілізації «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти» |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      |    |    |    |    |
| ОК3.12.1                                                            | Джазовий оркестр (біг-бэнд)                                   |     | 1-4 |   | 18 | 540  | 84  |    |     | 84  | 456  | 21 | 21 | 21 | 21 |
| ОК3.12.2                                                            | Ансамбль джазовий (комбо)                                     | 1,2 | 3   | 4 | 5  | 150  | 22  |    |     | 22  | 128  | 7  | 7  | 8  |    |
| ОК3.12.3                                                            | Джазова композиція                                            | 4   | 3   |   | 3  | 90   | 6   |    |     | 6   | 84   |    |    | 3  | 3  |
| ОК3.12.4                                                            | Джазова критика                                               | 2   | 1   |   | 2  | 60   | 6   |    |     | 6   | 54   | 3  | 3  |    |    |
| ОК3.12.5                                                            | Сучасні джазові напрямки                                      | 2   | 1   |   | 6  | 180  | 12  | 12 |     |     | 168  | 6  | 6  |    |    |
| Всього                                                              |                                                               | 5   | 8   | 1 | 34 | 1020 | 130 | 12 |     | 118 | 890  | 37 | 37 | 32 | 24 |
| Кредитів по курсах                                                  |                                                               | 11  | 21  | 5 | 87 | 2610 | 284 | 60 | 82  | 142 | 2326 | 73 | 68 | 86 | 57 |
| Всього кредитів по курсах                                           |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      | 20 | 14 |    |    |
|                                                                     |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      | 42 | 45 |    |    |
| Блок 13                                                             |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      |    |    |    |    |
| профілізації «Спів джазовий», «Спів естрадний»                      |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      |    |    |    |    |
| ОК3.13.1                                                            | Вокальна імпровізація                                         |     | 1-4 |   | 6  | 180  | 30  |    |     | 30  | 150  | 8  | 7  | 8  | 7  |
| ОК3.13.2                                                            | Ансамбль естрадно-джазовий                                    |     | 1-2 | 3 | 4  | 6    | 180 | 30 |     | 30  | 150  | 8  | 7  | 15 |    |
| ОК3.13.3                                                            | Модальне сольфеджіо                                           | 2   | 1   |   | 6  | 180  | 12  |    |     | 12  | 168  | 6  | 6  |    |    |
| ОК3.13.4                                                            | Ансамбль джазовий (комбо)                                     |     | 1-3 |   | 5  | 150  | 22  |    |     | 22  | 128  | 7  | 7  | 8  |    |
| ОК3.13.5                                                            | Джазова композиція                                            | 4   | 3   |   | 3  | 90   | 6   |    |     | 6   | 84   |    |    | 3  | 3  |
| ОК3.13.6                                                            | Джазова критика                                               | 2   | 1   |   | 2  | 60   | 6   |    |     | 6   | 54   | 3  | 3  |    |    |
| ОК3.13.7                                                            | Сучасні джазові напрямки                                      | 2   | 1   |   | 6  | 180  | 12  | 12 |     |     | 168  | 6  | 6  |    |    |
| Всього                                                              |                                                               | 13  | 5   | 1 | 34 | 1020 | 118 | 12 | 0   | 106 | 902  | 38 | 36 | 34 | 10 |
| Кредитів по курсах                                                  |                                                               | 19  | 18  | 5 | 87 | 2610 | 272 | 60 | 82  | 130 | 2338 | 74 | 67 | 88 | 43 |
| Всього кредитів по курсах                                           |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      | 23 | 11 |    |    |
|                                                                     |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      | 45 | 42 |    |    |
| Блок 14                                                             |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      |    |    |    |    |
| профілізації: «Гітара», «Сопілка», «Цимбали»                        |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      |    |    |    |    |
| ОК3.14.1                                                            | Оркестровий клас                                              |     | 1-4 |   | 18 | 540  | 84  |    |     | 84  | 456  | 21 | 21 | 21 | 21 |
| ОК3.14.2                                                            | Ансамбль                                                      | 1,2 | 3   | 4 | 7  | 210  | 30  |    |     | 30  | 180  | 10 | 10 | 10 |    |
| ОК3.14.3                                                            | Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст. |     | 3,4 |   | 6  | 180  | 12  |    |     | 12  | 168  |    |    | 6  | 6  |
| ОК3.14.4                                                            | Народно-інструментальна традиція                              |     | 2   |   | 3  | 90   | 6   |    |     | 6   | 84   |    | 6  |    |    |
| Всього                                                              |                                                               | 2   | 8   | 1 | 34 | 1020 | 132 | 0  | 0   | 132 | 888  | 31 | 37 | 37 | 27 |
| Кредитів по курсах                                                  |                                                               | 8   | 21  | 5 | 87 | 2610 | 289 | 48 | 82  | 156 | 2321 | 67 | 68 | 91 | 60 |
| Всього кредитів по курсах                                           |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      | 17 | 17 |    |    |
|                                                                     |                                                               |     |     |   |    |      |     |    |     |     |      | 39 | 48 |    |    |

# ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

## 1. Цикл дисциплін вільного вибору студента

|         |                                                     |     |   |     |     |    |  |  |    |     |   |   |   |
|---------|-----------------------------------------------------|-----|---|-----|-----|----|--|--|----|-----|---|---|---|
| БК 1.1  | Історія європейської культури                       | 3   | 3 | 90  | 6   | 6  |  |  | 84 |     |   | 6 |   |
| БК 1.2  | Старовинний танець                                  | 1,2 | 6 | 180 | 12  |    |  |  | 12 | 168 | 6 | 6 |   |
| БК 1.3  | Сучасний танець                                     | 3,4 | 6 | 180 | 12  |    |  |  | 12 | 168 |   |   | 6 |
| БК 1.4  | Сучасна режисерська опера                           | 4   | 3 | 90  | 6   | 6  |  |  |    |     |   | 6 | 6 |
| БК 1.5  | Друга іноземна мова: англійська (початковий рівень) | 1,2 | 6 | 180 | 12  |    |  |  | 12 | 168 | 6 | 6 |   |
| БК 1.6  | Друга іноземна мова: французька (початковий рівень) | 1,2 | 6 | 180 | 12  |    |  |  | 12 | 168 | 6 | 6 |   |
| БК 1.7  | Друга іноземна мова: італійська (початковий рівень) | 1,2 | 6 | 180 | 12  |    |  |  | 12 | 168 | 6 | 6 |   |
| БК 1.8  | Друга іноземна мова: іспанська (початковий рівень)  | 1,2 | 6 | 180 | 12  |    |  |  | 12 | 168 | 6 | 6 |   |
| БК 1.9  | Друга іноземна мова: німецька (початковий рівень)   | 1,2 | 6 | 180 | 12  |    |  |  | 12 | 168 | 6 | 6 |   |
| БК 1.10 | Латинська мова                                      | 3,4 | 6 | 180 | 12  |    |  |  | 12 | 168 | 6 | 6 |   |
| БК 1.11 | Маркетинг музичної культури                         | 2   | 3 | 90  | 6   | 6  |  |  |    |     |   | 6 | 6 |
| БК 1.12 | Театральна режисура                                 | 4   | 3 | 90  | 6   | 6  |  |  |    |     |   | 6 | 6 |
| БК 1.13 | Авторське право                                     | 2   | 3 | 90  | 6   | 6  |  |  |    |     |   | 3 | 3 |
| БК 1.14 | Менеджмент мистецької діяльності                    | 2   | 3 | 90  | 6   | 6  |  |  |    |     |   | 6 | 6 |
| БК 1.15 | Основи красномовства                                | 4   | 3 | 90  | 6   | 3  |  |  | 3  | 84  |   | 6 |   |
| БК 1.16 | Основи акторської майстерності                      | 2   | 1 | 6   | 180 | 12 |  |  | 4  | 84  |   | 3 | 3 |
| БК 1.17 | Історія ЛНМА                                        | 1,2 | 6 | 180 | 12  | 12 |  |  | 12 | 168 | 6 | 6 |   |
| БК 1.18 | Комп'ютерні нотні редактори                         | 3   | 3 | 90  | 6   |    |  |  | 6  | 84  |   | 6 |   |
| БК 1.19 | Основи акустики                                     | 3   | 3 | 90  | 6   | 6  |  |  |    |     |   | 6 |   |
| БК 1.20 | Вивчення оркестрових партій                         | 3,4 | 6 | 180 | 12  |    |  |  | 6  | 84  | 6 |   |   |
| БК 1.21 | Друга іноземна мова: англійська (поглиблений курс)  | 3,4 | 6 | 180 | 12  |    |  |  | 12 | 168 |   | 6 | 6 |
| БК 1.22 | Друга іноземна мова: французька (поглиблений курс)  | 3,4 | 6 | 180 | 12  |    |  |  | 12 | 168 |   | 6 | 6 |
| БК 1.23 | Друга іноземна мова: італійська (поглиблений курс)  | 3,4 | 6 | 180 | 12  |    |  |  | 12 | 168 |   | 6 | 6 |
| БК 1.24 | Друга іноземна мова: іспанська (поглиблений курс)   | 3,4 | 6 | 180 | 12  |    |  |  | 12 | 168 |   | 6 | 6 |
| БК 1.25 | Друга іноземна мова: німецька (поглиблений курс)    | 3,4 | 6 | 180 | 12  |    |  |  | 12 | 168 |   | 6 | 6 |
| БК 1.26 | Філософія ХХ століття                               | 3   | 3 | 90  | 6   | 6  |  |  |    |     |   | 6 | 6 |
| БК 1.27 | Архівна практика                                    | 1,2 | 6 | 180 | 12  |    |  |  | 12 | 168 | 6 | 6 |   |

## 2. Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації

### 2.1 «Диригент оркестру»

профілізації «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа», «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Валторна», «Туба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Сопілка», «Гітара», «Цимбали»

|                           |                       |     |   |    |     |     |     |    |    |    |     |    |
|---------------------------|-----------------------|-----|---|----|-----|-----|-----|----|----|----|-----|----|
| БК 2.1.1                  | Диригування           | 1-3 | 4 | 6  | 180 | 30  | 150 | 8  | 7  | 15 |     |    |
| БК 2.1.2                  | Диригування оркестром | 2,3 | 3 | 90 | 6   |     | 6   | 84 |    | 3  | 3   |    |
| БК 2.1.3                  | Інструментування      | 2,3 | 3 | 90 | 15  | 15  |     | 75 |    | 7  | 8   |    |
| <b>ВСЬОГО</b>             |                       | 0   | 7 | 1  | 12  | 360 | 51  | 0  | 45 | 6  | 309 | 8  |
| <b>Кредитів по курсах</b> |                       |     |   |    |     |     |     |    |    |    | 17  | 26 |
|                           |                       |     |   |    |     |     |     |    |    |    | 6   | 6  |

### 2.2 «Диригент джазового оркестру (біг бенду)» профілізації «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»

|                           |                                             |     |   |    |    |     |    |    |   |     |    |    |
|---------------------------|---------------------------------------------|-----|---|----|----|-----|----|----|---|-----|----|----|
| БК 2.2.1                  | Диригування                                 | 1-3 | 4 | 3  | 90 | 22  | 22 | 68 | 7 | 8   | 7  |    |
| БК 2.2.2                  | Диригування джазовим оркестром (біг-бендом) | 2,3 | 2 | 60 | 6  |     | 6  | 54 |   | 3   | 3  |    |
| БК 2.2.3                  | Джазове інструментування                    | 3   | 1 | 30 | 8  | 8   |    | 22 |   |     | 8  |    |
| <b>ВСЬОГО</b>             |                                             | 0   | 6 | 1  | 6  | 180 | 36 | 30 | 6 | 144 | 7  | 11 |
| <b>Кредитів по курсах</b> |                                             |     |   |    |    |     |    |    |   |     | 18 | 0  |
|                           |                                             |     |   |    |    |     |    |    |   |     | 3  | 3  |

### 2.3 «Оперно-симфонічний диригент» профілізації «Симфонічне диригування»

|                           |                                        |   |     |   |    |     |    |    |     |     |   |   |  |
|---------------------------|----------------------------------------|---|-----|---|----|-----|----|----|-----|-----|---|---|--|
| БК 2.3.1                  | Оперний репертуар (диригування оперою) | 3 | 1,2 | 4 | 6  | 180 | 18 | 18 | 162 | 6   | 6 | 6 |  |
| БК 2.3.2                  | Робота в оперній студії                | 3 | 1,2 | 3 | 90 | 9   |    | 9  | 81  | 3   | 3 | 3 |  |
| <b>ВСЬОГО</b>             |                                        | 2 | 4   | 1 | 9  | 270 | 27 | 18 | 9   | 243 | 9 | 9 |  |
| <b>Кредитів по курсах</b> |                                        |   |     |   |    |     |    |    |     |     | 6 | 3 |  |

### 2.4 «Оперний співак» профілізації «Академічний спів»

|                           |                 |     |     |    |    |     |    |    |     |     |    |    |    |
|---------------------------|-----------------|-----|-----|----|----|-----|----|----|-----|-----|----|----|----|
| БК 2.4.1                  | Оперна студія   | 3   | 1,2 | 4  | 18 | 540 | 54 | 54 | 486 | 18  | 18 | 18 |    |
| БК 2.4.2                  | Оперна режисура | 3,4 | 3   | 90 | 6  | 6   |    | 84 |     |     | 3  | 3  |    |
| <b>ВСЬОГО</b>             |                 | 1   | 4   | 1  | 21 | 630 | 60 | 6  | 54  | 570 | 18 | 18 | 21 |
| <b>Кредитів по курсах</b> |                 |     |     |    |    |     |    |    |     |     | 12 | 9  | 3  |

\* Спеціальний клас – фахова дисципліна за кожною відповідною профілізацією

Декан факультету фортепіано, джазу та популярної музики,  
доктор філософії, доцент



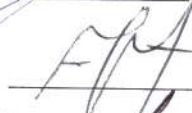
Тетяна МІЛОДАН

Декан факультету оркестрових інструментів,  
заслужений артист України, доцент



Тарас ЛАЗУРКЕВИЧ

Декан факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування,  
доктор філософії, доцент



Ірина КУРИЛЯК

Гарант освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти,  
заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор



Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ