

«Затверджую»

В. о. ректора

29.03.2025 р.

М.П.

Ігор Пілатюк

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

освітньо-професійної програми

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

з галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

за спеціальністю В5 Музичне мистецтво

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Форма навчання: денна

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва

Професійні кваліфікації:

викладач закладу вищої освіти (за відповідною фаховою профілізацією);

артист оркестру/артист камерного ансамблю/артист ансамблю/артист капели бандуристів/артист джазового оркестру (біг-бенду)/артист джазового ансамблю (комбо)/артист естрадно-джазового ансамблю/артист хору/концертмейстер / концертний виконавець/співак (джазовий /естрадний)/концертно-камерний співак/диригент хору/симфонічний диригент/

Додаткові кваліфікації (за умови проходження відповідних циклів додаткових дисциплін):

диригент оркестру/диригент джазового оркестру (біг-бенду)/оперно-симфонічний диригент/оперний співак

Термін навчання 1 рік 4 місяці на основі ступеня «бакалавр»

І. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Рік	Вересень				Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень				Серпень				
1	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	с	с	с	к	к	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	з	з	с	с	с	і	і	к	к	к	к	к	к	к
2	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	с	А	А	А																																	

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; З – залікова сесія, С – екзаменаційна сесія; П – практика; І – практична робота з фаху; А – атестація; К – канікули.

ІІ. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ

(тижні)

Курс	Теоретичне навчання	Залікова сесія	Екзаменаційна сесія	Практична робота з фаху	Атестація	Канікули	Разом
1	30	3	6	2	0	10	51
2	13	1	1	0	3	0	18
всього	43	4	7	2	3	10	69

ІІІ. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Практика педагогічна	1-2	30
Практика лекторсько-виконавська	3	15
Практика концертмейстерська (Блок 1)	3	15
Практика концертмейстерська (Блок 6)	1-2	30
Практика роботи з хором (Блок 8)	1-3	45

ІV. АТЕСТАЦІЯ

Назва навчальної дисципліни	Форма атестації	Семестр
Спеціальний клас (творчий проєкт)	Демонстрація творчого проєкту	3
Методика викладання спец. дисциплін	екзамен	3
Атестаційні екзаменати для окремих блоків фахової профілізації		
Камерний ансамбль (Блоки 1-3)	екзамен	3
Ансамбль (Блоки 4-6, 12)	екзамен	3
Ансамбль джазовий (комбо) (Блок 10)	екзамен	3
Ансамбль естрадно-джазовий (Блок 11)	екзамен	3
Квартетний клас (Блок 2)	екзамен	3
Концертмейстерський клас (Блок 1)	екзамен	3
Концертно-камерний спів (Блок 9)	екзамен	3
Інструментування (Блок 13)	екзамен	3
Атестаційні екзаменати для отримання додаткової кваліфікації		
Диригування	екзамен	3
Оперний репертуар (диригування оперою)	екзамен	3
Оперна студія	екзамен	3

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

з/п	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Кількість годин				Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами						
		Екзаменати	Заліки	Атестаційні екзаменати			Всього	Аудиторних у тому числі:			Самостійна робота	Семестри					
								лекції	лінійні заняття	практичні		1	2	3			
												Кількість тижнів в семестрі					
												15	15	15			

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки

OK1.1	Спеціальний клас (творчий проєкт)	1,2		3	9	270	90		90		180	2	2	2
OK1.2	Наукове обґрунтування творчого проєкту	3	1-2		5	150	60		60		90	1	1	2
OK1.3	Методика викладання спеціальних дисциплін		3	3	3	90	30	30			60			2
OK1.4	Менеджмент мистецької діяльності		2		3	90	30	16		14	60		2	
OK1.5	Філософія музики	1			3	90	30	30			60	2		
OK1.6	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	2	1		5	150	60			60	90	2	2	
Всього		5	5	2	28	840	300	76	150	74	540	7	7	6
Кредитів по курсах												19		9

2. Цикл дисциплін практичної підготовки

OK2.1	Практика педагогічна	2	1		3	90	30			30	60	1	1	
OK2.2	Практика лекторсько-виконавська		3		3	90	30			30	60			2
Всього		1	2	0	6	180	60	0	0	60	120	1	1	2
ВСЬОГО		6	7	2	34	1020	360	76	150	134	660	8	8	8
Кредитів по курсах												3		3
Всього кредитів по курсах												22		12

3. Цикл дисциплін фахової підготовки

Блок 1

профілізація «Фортепіано»

		профільзація «Фортепіано»												
ОКЗ.1.1	Концертмейстерський клас	1,2		3	5	150	53		53		97	1	1	1,5
ОКЗ.1.2	Камерний ансамбль	1,2		3	6	180	75			75	105	1,5	1,5	2
ОКЗ.1.3	Фортепіанна педагогіка		1,2		3	90	30			30	60	1	1	
ОКЗ.1.4	Практика виконання basso continuo (цифрованого баса) в музиці XVI-XVIII століть	2	1		4	120	60			60	60	2	2	
ОКЗ.1.5	Історія українського фортепіанного мистецтва	2	1		6	180	60	60			120	2	2	
ОКЗ.1.6	Сучасна музика	2	1		6	180	60	60			120	2	2	
ОКЗ.1.7	Практика концертмейстерська		3		2	60	30			30	30			2
Всього		7	6	2	32	960	368	120	53	195	592	9,5	9,5	7,5
ВСЬОГО		13	13	4	66	1980	728	196	203	329	1252	17,5	18,5	15,5
Кредитів по курсах												26		6
Всього кредитів по курсах												48		18

Блок 2
профілізації «Скрипка», «Альт», «Віолончель»

профільзація «скрипка», «альт», «виолоначелі»														
ОКЗ 2.1	Оркестровий клас		1-3		16	480	315			315	165	7	7	7
ОКЗ 2.2	Камерний ансамбль	1,2		3	6	180	75			75	105	1,5	1,5	2
ОКЗ 2.3	Квартетний клас	1,2		3	6	180	90			90	90	2	2	2
ОКЗ 2.4	Сучасна музика для струнно-смичкових інструментів	2	1		4	120	60	40		20	60	2	2	
Всього		5	4	2	32	960	540	40	0	500	420	12,5	12,5	11
ВСЬОГО		11	11	4	66	1980	900	116	150	634	1080	20,5	21,5	19
Кредитів по курсах												20	12	
Всього кредитів по курсах												42	24	

Блок 3

профілізації «Контрабас», «Арфа»

ОКЗ.3.1	Оркестровий клас		1-3	16	480	315			315	165	7	7	7	
ОКЗ.3.2	Камерний ансамбль	1,2	3	6	180	60			60	120	1	1	2	
ОКЗ.3.3	Сучасна музика для струнно-смичкових інструментів	2	1	4	120	60	40		20	60	2	2		
ОКЗ.3.4	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		1,2	6	180	60			60	120	2	2		
Всього		4	6	0	32	960	495	40	0	455	465	11	12	9
ВСЬОГО		10	13	2	66	1980	855	116	150	589	1115	19	21	17
Кредитів по курсах												23	9	
Всього кредитів по курсах												45	21	

Блок 4

профілізації: «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»

OK3.4.1	Оркестровий клас		1-3		16	480	315			315	165	7	7	7
OK3.4.2	Ансамбль	1,2		3	7	210	67			67	143	1,5	1,5	1,5
OK3.4.3	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		1,2		6	180	60			60	120	2	2	
OK3.4.4	Практика роботи в оперній студії		2		3	90	30			30	60		2	
Всього		2	6	1	32	960	472	0	0	472	472	10,5	12,5	8,5
ВСЬОГО		8	13	3	66	1980	832	76	150	606	1132	18,5	21,5	16,5
Кредитів по курсах												23		
Всього кредитів по курсах												45		
												21		

Блок 5

профілізація «Бандура»

		профільний «Бандура»												
OK3.5.1	Капела бандуристів		1-3		16	480	315			315	165	7	7	7
OK3.5.2	Вокал		1-3		9	270	90		90		180	2	2	2
OK3.5.3	Ансамбль		1,2	3	7	210	67			67	143	1,5	1,5	1,5
Всього			5	3	32	960	472	0	90	382	488	10,5	10,5	10,5
ВСЬОГО			11	10	3	66	1980	832	76	240	516	1148	18,5	18,5
Кредитів по курсах												20		12
Всього кредитів по курсах												42		24
Додаток 6														

профілізації «Баян», «Акордеон»

OK3.6.1	Оркестровий клас		1-3	16	480	315			315	165	7	7	7	
OK3.6.2	Ансамбль	1,2	3	7	210	67			67	143	1,5	1,5	1,5	
OK3.6.3	Практика концертмейстерська		1,2	3	90	30			30	60	1	1		
OK3.6.4	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		1,2	6	180	60			60	120	2	2		
Всього		2	7	1	32	960	472	0	0	472	488	11,5	11,5	8,5
ВСЬОГО		8	14	3	66	1980	832	76	150	606	1148	19,5	20,5	16,5
Кредитів по курсах											23		9	
Всього кредитів по курсах											45		21	

Блок 7
профілізація «Симфонічне диригування»

OK3.7.1	Інструментування	3	1,2		4	120	45		45		75	1	1	1
OK3.7.2	Робота з оркестром оперної студії	3	1,2		3	90	45		45		45	1	1	1
OK3.7.3	Історія електромузичних інструментів		1		3	90	30	30			60	2		
OK3.7.4	Історія електронної та комп'ютерної музики		2		3	90	30	30			60		2	
OK3.7.5	Практика електроакустичної музики		3		3	90	30			30	60			2
OK3.7.6	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		1,2		6	180	60			60	120	2	2	
OK3.7.7	Хоровий клас		1-3		10	300	180			180	120	4	4	4
Всього		2	12	0	32	960	420	60	90	270	540	10	10	8
ВСЬОГО		8	19	2	66	1980	780	136	240	404	1200	18	19	16
Кредитів по курсах												23		9
Всього кредитів по курсах												45		21

Блок 8

профілізація «Хорове диригування»

OK3.8.1	Хорове аранжування		1,2		2	60	15		15		45	0,5	0,5	
OK3.8.2	Хор		1-3		21	630	360			360	270	8	8	8
OK3.8.3	Практика роботи з хором	3	1,2		3	90	45			45	45	1	1	1
OK3.8.4	Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII століть		1,2		6	180	60			60	120	2	2	
Всього		1	9	0	32	960	480	0	15	465	480	11,5	11,5	9
ВСЬОГО		7	16	2	66	1980	840	76	165	599	1140	19,5	20,5	17
Кредитів по курсах												23	9	
Всього кредитів по курсах												45	21	

Блок 9

профілізація «Академічний спів»

ОКЗ.9.1	Концертно-камерний спів	2	1,3	3	9	270	90		90		180	2	2	2
ОКЗ.9.2	Італійська мова за професійним спрямуванням	3	1,2		7	210	90			90	120	2	2	2
ОКЗ.9.3	Хоровий клас		1-3		10	300	180			180	120	4	4	4
ОКЗ.9.4	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		1,2		6	180	60			60	120	2	2	
Всього		2	9	1	32	960	420	0	90	330	540	10	10	8
ВСЬОГО		8	16	3	66	1980	780	76	240	464	1200	18	19	16
Кредитів по курсах												23		9
Всього кредитів по курсах												45		21

Блок 10

профілізації «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»

ОКЗ.10.1	Джазовий оркестр (біг-бенд)		1-3	16	480	360			360	120	6	6	6	
ОКЗ.10.2	Ансамбль джазовий (комбо)	1,2	3	5	150	52			52	98	1	1	1,5	
ОКЗ.10.3	Джазова композиція	2	1	3	90	30			30	60	1	1		
ОКЗ.10.4	Джазова критика	2	1	2	60	30			30	30	1	1		
ОКЗ.10.5	Сучасні джазові напрямки	2	1	6	180	60	60			120	2	2		
Всього		5	6	1	32	960	532	60	0	472	428	11	11	7,5
ВСЬОГО		11	13	3	66	1980	892	136	150	606	1088	19	20	15,5
Кредитів по курсах												23		9
Всього кредитів по курсах												45		21

Блок 11

профілізації «Спів джазовий», «Спів естрадний»

ОК 3.11.1	Вокальна імпровізація	1-3			4	120	60			60	60	1	1	2
ОК 3.11.2	Ансамбль естрадно-джазовий	1-2		3	6	180	60			60	120	1	1	2
ОК 3.11.3	Модальне сольфеджіо	2	1		6	180	60			60	120	2	2	
ОК 3.11.4	Ансамбль джазовий (комбо)	1-3			5	150	52			52	98	1	1	1,5
ОК 3.11.5	Джазова композиція	2	1		3	90	30			30	60	1	1	
ОК 3.11.6	Джазова критика	2	1		2	60	30			30	30	1	1	
ОК 3.11.7	Сучасні джазові напрямики	2	1		6	180	60	60			120	2	2	
Всього		13	4	1	32	960	352	60	0	292	608	9	9	5,5
ВСЬОГО		19	11	3	66	1980	712	136	150	426	1268	17	18	13,5
Кредитів по курсах												26		6
Всього кредитів по курсах												48		18

Блок 12

профілізації: «Гітара», «Сопілка», «Цимбали»

професійні: «Піаніно», «Сопрано», «Альто»														
ОКЗ 12.1	Оркестровий клас		1-3		16	480	315			315	165	7	7	7
ОКЗ 12.2	Ансамбль	1,2	3	7	7	210	67			67	143	1,5	1,5	1,5
ОКЗ 12.3	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		1,2	6	180	60				60	120	2	2	
ОКЗ 12.4	Народно-інструментальна традиція		2	3	90	30				30	60		2	
Всього		2	6	1	32	960	472	0	0	472	488	10,5	12,5	8,5
ВСЬОГО		8	13	3	66	1980	832	76	150	606	1148	18,5	21,5	16,5
Кредитів по курсах												23	9	
Всього кредитів по курсах												45	21	

Блок 13

профілізація «Композиція»

[illegible]

ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін вільного вибору студента

BK 1.1	Історія європейської культури		3	3	90	30	30		60	60			2
BK 1.2	Старовинний танець		1,2	6	180	60		60	120	2	2		
BK 1.3	Сучасний танець		1,2	6	180	60		60	120	2	2		
BK 1.4	Сучасна режисерська опера		3	3	90	30	30		60				2
BK 1.5	Друга іноземна мова: англійська (початковий рівень)		1,2	6	180	60		60	120	2	2		
BK 1.6	Друга іноземна мова: французька (початковий рівень)		1,2	6	180	60		60	120	2	2		
BK 1.7	Друга іноземна мова: італійська (початковий рівень)		1,2	6	180	60		60	120	2	2		
BK 1.8	Друга іноземна мова: іспанська (початковий рівень)		1,2	6	180	60		60	120	2	2		
BK 1.9	Друга іноземна мова: німецька (початковий рівень)		1,2	6	180	60		60	120	2	2		
BK 1.10	Латинська мова		2,3	6	180	60		60	120				2
BK 1.11	Маркетинг музичної культури		2	3	90	30	30		60			2	
BK 1.12	Театральна режисура		3	3	90	30	30		60		1	1	
BK 1.13	Авторське право		2	3	90	30	30		60		2		
BK 1.14	Філософія творчості	1		3	90	30	30		60	2			
BK 1.15	Основи красномовства		3	3	90	30	10	20	60				2
BK 1.16	Основи акторської майстерності	2	1	6	180	60		60	120	2	2		
BK 1.17	Історія ЛНМА		1,2	6	180	60	60		120	2	2		
BK 1.18	Комп'ютерні нотні редактори		3	3	90	30		30	60				2
BK 1.19	Основи акустики		3	3	90	30	30		60				2
BK 1.20	Вивчення оркестрових партій		1	3	90	30		30	60	2			
BK 1.21	Друга іноземна мова: англійська (поглиблений курс)		1,2	6	180	60		30	120	2	2		
BK 1.22	Друга іноземна мова: французька (поглиблений курс)		1,2	6	180	60		60	120	2	2		
BK 1.23	Друга іноземна мова: італійська (поглиблений курс)		1,2	6	180	60		60	120	2	2		
BK 1.24	Друга іноземна мова: іспанська (поглиблений курс)		1,2	6	180	60		60	120	2	2		
BK 1.25	Друга іноземна мова: німецька (поглиблений курс)		1,2	6	180	60		60	120	2	2		
BK 1.26	Філософія XX століття		3	3	90	30	30		60				2
BK 1.27	Архівна практика		1,2	6	180	60		60	120	2	2		
BK 1.28	Педагогіка вищої школи		2	3	90	30	30		60		2		
BK 1.29	Музична естетика		1	3	90	30	30		60	2			
BK 1.30	Українське джерелознавство		1	3	90	30	30		60	2			
BK 1.31	Барокова капела		1-3	9	270	90		90	180	2	2		2

2. Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації

2.1 «Диригент оркестру»

профілізації «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа», «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Валторна», «Туба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Сопілка», «Гітара», «Цимбали»

«Громобий», «Валторна», «Туба», «Здарий інструменти», «Хальм», «Скородин», «Балет», «Сольні», «Труба», «Труба»														
BK2.1.1	Диригування		1-2	3	6	180	60		60	120	1	1	2	
BK2.1.2	Диригування оркестром		2, 3		3	90	30		30	60		1	1	
BK2.1.3	Інструментування		2, 3		3	90	30		30	60		1	1	
ВСЬОГО			0	6	1	12	360	120	90	30	240	1	3	4
Кредитів по курсах											6		6	

2.2 «Диригент джазового оркестру (біг бенду)»

профілізації «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»

BK2.2.1	Диригування		1-2	3	3	90	45		45		45	1	1	1
BK2.2.2	Диригування джазовим оркестром (біг-бендом)		2, 3		2	60	30			30	30		1	1
BK2.2.3	Джазове інструментування		3		1	30	15		15		15			1
ВСЬОГО		0	5	1	6	180	90		60	30	90	1	2	3
Кредитів по курсах												3	3	

2.3 «Оперно-симфонічний диригент»

профілізації «Симфонічне диригування»

BK2.3.1	Оперний репертуар (диригування оперою)	2	1	3	6	270	90		90		180	2	2	2
BK2.3.2	Робота в оперній студії	3	1,2		3	90	45			45	45	1	1	1
ВСЬОГО		2	3	1	9	360	135		90		45	225	3	3
Кредитів по курсах												6		3

2.4 «Оперний співак»

профілізації «Академічний спів»

BK2.4.1	Оперна студія	2	1	3	18	540	270			270	270	6	6	6
BK2.4.2	Оперна режисура		3		3	90	30	30			60			2
ВСЬОГО		1	2	1	21	630	300	30		270	330	6	6	7
Кредитів по курсах												12	9	

Гарант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти,
заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор

Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ

Декан факультету фортепіано, джазу та популярної музики,
доктор філософії, доцент

Тетяна МІЛОДАН

Декан факультету оркестрових інструментів,
заслужений артист України, доцент

Тарас ЛАЗУРКЕВИЧ

Декан факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування,
доктор філософії, доцент

Ірина КУРИЛЯК