

«Затверджую»

РЕКТОР

І.Пилатюк

26 травня 2022 р.



Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН освітньо-наукової програми «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Форма навчання: заочна

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва

Професійні кваліфікації:

науковець-дослідник; викладач (за відповідною фаховою профілізацією); артист оркестру/артист камерного ансамблю/артист ансамблю/артист капели бандуристів/артист джазового оркестру (біг-бенду)/артист джазового ансамблю (комбо)/артист вокально-естрадного ансамблю/артист хору/концертмейстер/концертний виконавець/співак (джазовий /естрадний)/концертно-камерний співак/диригент хору/симфонічний диригент/музикознавець/етномузикознавець/композитор

Додаткові кваліфікації (за умови проходження відповідних циклів додаткових дисциплін):

диригент оркестру/диригент джазового оркестру (біг-бенду)/оперно-симфонічний диригент/оперний співак

Термін навчання 1 рік 9 місяців на основі ступеня «бакалавр»

I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Calendar grid showing months from Вересень to Серпень, with days 1-31 and letters T, C, П, A indicating teaching activities.

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; С – сесія (заліково-екзаменаційна); П – практика; А – атестація.

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ

Table with columns: Курс, Теоретичне навчання, Сесія (заліково-екзаменаційна), Атестація, Разом. Rows for courses 1 and 2, and a total row.

III. ПРАКТИКА

Table with columns: Назва практики, Семестр, Тижні. Rows for педагогічна, лекторсько-виконавська, концертмейстерська, and хорової практики.

IV. АТЕСТАЦІЯ

Table with columns: Назва навчальної дисципліни, Форма атестації, Семестр. Lists various disciplines like 'Магістерське дослідження', 'Камерний ансамбль', etc.

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Table with columns: з/п, НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ, Розподіл за семестрами (Екзамени, Заліки, Атестаційні екзамени), Кількість кредитів ECTS, Загальний обсяг, Кількість годин (Аудиторних, Самостійна робота), Загальна кількість годин в семестрі.

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки

Table with columns: ОК1.1-10, Назва дисципліни, Кредити, Години. Lists disciplines like 'Магістерське дослідження', 'Педагогіка Вищої школи', etc.

2. Цикл дисциплін практичної підготовки

Table with columns: ОК2.1-2, Назва дисципліни, Кредити, Години. Lists 'Практика педагогічна' and 'Практика лекторсько-виконавська'.



## 3. Цикл дисциплін фахової підготовки

Блок 1 профілізація «Фортепіано»															
OK3.1.1	Концертмейстерський клас	1,2	3	4	5	150	30		30		120	10	10	10	
OK3.1.2	Камерний ансамбль	1,2	3	4	6	180	35			35	145	10	10	15	
OK3.1.3	Фортепіанна педагогіка		1,2		3	90	6			6	84	3	3		
OK3.1.4	Практика виконання basso continuo (цифрованого баса) в музиці XVI-XVIII століть	2	1		6	180	12			12	168	6	6		
OK3.1.5	Історія українського фортепіанного мистецтва	2	1		6	180	12	12			168	6	6		
OK3.1.6	Сучасна музика	2	1		6	180	12	12			168	6	6		
OK3.1.7	Практика концертмейстерська		2,3		2	60	6			6	54	2	2	2	
<b>Всього</b>		<b>7</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>1020</b>	<b>113</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>59</b>	<b>907</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>27</b>	
<b>ВСЬОГО</b>		<b>13</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>87</b>	<b>2610</b>	<b>267</b>	<b>72</b>	<b>112</b>	<b>83</b>	<b>2343</b>	<b>79</b>	<b>74</b>	<b>81</b>	<b>33</b>
Кредитів по курсах												<b>29</b>	<b>5</b>		
Всього кредитів по курсах												<b>51</b>	<b>36</b>		

Блок 2 профілізація «Скрипка», «Альт», «Віолончель»															
OK3.2.1	Оркестровий клас		1-4		18	540	84			84	456	21	21	21	21
OK3.2.2	Камерний ансамбль	1,2	3	4	6	180	35			35	145	10	10	15	
OK3.2.3	Квартетний клас	1,2	3	4	6	180	45			45	135	15	15	15	
OK3.2.4	Сучасна музика для струнно-смічкових інструментів	2	1		4	120	12	9		3	108	6	6		
<b>Всього</b>		<b>5</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>1020</b>	<b>176</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>167</b>	<b>844</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	<b>51</b>	<b>21</b>
<b>ВСЬОГО</b>		<b>11</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>87</b>	<b>2610</b>	<b>333</b>	<b>57</b>	<b>82</b>	<b>191</b>	<b>2277</b>	<b>88</b>	<b>83</b>	<b>105</b>	<b>54</b>
Кредитів по курсах												<b>20</b>	<b>14</b>		
Всього кредитів по курсах												<b>42</b>	<b>45</b>		

Блок 3 профілізація «Контрабас», «Арфа»															
OK3.3.1	Оркестровий клас		1-4		18	540	84			84	456	21	21	21	21
OK3.3.2	Ансамбль	1-3			6	180	30			30	150	10	10	10	
OK3.3.3	Сучасна музика для струнно-смічкових інструментів	2	1		4	120	12	9		3	108	6	6		
OK3.3.4	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3,4		6	180	12			12	168			6	6
<b>Всього</b>		<b>4</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>1020</b>	<b>135</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>129</b>	<b>882</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>27</b>
<b>ВСЬОГО</b>		<b>10</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>87</b>	<b>2610</b>	<b>289</b>	<b>57</b>	<b>82</b>	<b>153</b>	<b>2315</b>	<b>73</b>	<b>68</b>	<b>91</b>	<b>60</b>
Кредитів по курсах												<b>17</b>	<b>17</b>		
Всього кредитів по курсах												<b>39</b>	<b>48</b>		

Блок 4 профілізація: «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»															
OK3.4.1	Оркестровий клас		1-4		18	540	84			84	456	21	21	21	21
OK3.4.2	Ансамбль	1,2	3	4	7	210	30			30	180	10	10	10	
OK3.4.3	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3,4		6	180	12			12	168			6	6
OK3.4.4	Практика роботи в оперній студії		2		3	90	6			6	84		6		
<b>Всього</b>		<b>2</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1020</b>	<b>132</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>132</b>	<b>888</b>	<b>31</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>27</b>
<b>ВСЬОГО</b>		<b>8</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>87</b>	<b>2610</b>	<b>289</b>	<b>48</b>	<b>82</b>	<b>156</b>	<b>2321</b>	<b>67</b>	<b>68</b>	<b>91</b>	<b>60</b>
Кредитів по курсах												<b>17</b>	<b>17</b>		
Всього кредитів по курсах												<b>39</b>	<b>48</b>		

Блок 5 профілізація «Бандура»															
OK3.5.1	Капела бандуристів		1-4		18	540	84			84	456	21	21	21	21
OK3.5.2	Вокал	1-3			9	270	45		45		225	15	15	15	
OK3.5.3	Ансамбль	1,2	3	4	7	210	30			30	180	10	10	10	
<b>Всього</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1020</b>	<b>159</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>114</b>	<b>861</b>	<b>46</b>	<b>46</b>	<b>46</b>	<b>21</b>
<b>ВСЬОГО</b>		<b>11</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>87</b>	<b>2610</b>	<b>316</b>	<b>48</b>	<b>127</b>	<b>138</b>	<b>2294</b>	<b>82</b>	<b>77</b>	<b>100</b>	<b>54</b>
Кредитів по курсах												<b>20</b>	<b>14</b>		
Всього кредитів по курсах												<b>42</b>	<b>45</b>		

Блок 6 профілізація «Баян», «Акордеон»															
OK3.6.1	Оркестровий клас		1-4		18	540	84			84	456	21	21	21	21
OK3.6.2	Ансамбль	1,2	3	4	7	210	30			30	180	10	10	10	
OK3.6.3	Практика концертмейстерська		1,2		3	90	6			6	84	3	3		
OK3.6.4	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3,4		6	180	12			12	168			6	6
<b>Всього</b>		<b>2</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1020</b>	<b>132</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>132</b>	<b>888</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>37</b>	<b>27</b>
<b>ВСЬОГО</b>		<b>8</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>87</b>	<b>2610</b>	<b>289</b>	<b>48</b>	<b>82</b>	<b>156</b>	<b>2321</b>	<b>70</b>	<b>65</b>	<b>91</b>	<b>60</b>
Кредитів по курсах												<b>17</b>	<b>17</b>		
Всього кредитів по курсах												<b>39</b>	<b>48</b>		

Блок 7 профілізація «Симфонічне диригування»															
OK3.7.1	Інструментування	3	1,2		4	120	9		9		111	3	3	3	
OK3.7.2	Робота з оркестром оперної студії	3	1,2		3	90	9		9		81	3	3	3	
OK3.7.3	Історія електромузичних інструментів		1		3	90	6	6			84	6			
OK3.7.4	Історія електронної та комп'ютерної музики		2		3	90	6	6			84		6		
OK3.7.5	Практика електроакустичної музики		3		3	90	6			6	84			6	
OK3.7.6	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3,4		6	180	12			12	168			6	6
OK3.7.7	Хоровий клас		1-4		12	360	48			48	312	12	12	12	12
<b>Всього</b>		<b>2</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>990</b>	<b>96</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>66</b>	<b>924</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>18</b>
<b>ВСЬОГО</b>		<b>8</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>87</b>	<b>2610</b>	<b>250</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>2360</b>	<b>60</b>	<b>55</b>	<b>84</b>	<b>48</b>
Кредитів по курсах												<b>17</b>	<b>17</b>		
Всього кредитів по курсах												<b>39</b>	<b>48</b>		



Блок 8 профілізація «Хорове диригування»														
ОК3.8.1	Хорове аранжування		1,2		2	60	3		3		57	1	2	
ОК3.8.2	Хор		1-4		26	780	96			96	684	24	24	24
ОК3.8.3	Практика роботи з хором	3	1,2		3	90	9			9	81	3	3	3
ОК3.8.4	Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII століть		3		3	90	6			6	84			6
<b>Всього</b>		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>1020</b>	<b>114</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>111</b>	<b>906</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>33</b>
<b>Кредитів по курсах</b>		<b>7</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>87</b>	<b>2610</b>	<b>268</b>	<b>48</b>	<b>85</b>	<b>135</b>	<b>2342</b>	<b>64</b>	<b>60</b>	<b>87</b>
<b>Всього кредитів по курсах</b>													<b>17</b>	<b>17</b>
Блок 9 профілізація «Академічний спів»														
ОК3.9.1	Концертно-камерний спів	2	1,3	4	9	270	18		18		162	6	6	6
ОК3.9.2	Італійська мова за професійним спрямуванням	3	1,2		7	210	18			18	192	6	6	6
ОК3.9.3	Хоровий клас		1-4		12	360	48			48	312	12	12	12
ОК3.9.4	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3,4		3	180	12			12	168			6
<b>Всього</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1020</b>	<b>96</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>78</b>	<b>834</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>30</b>
<b>Кредитів по курсах</b>		<b>9</b>	<b>23</b>	<b>5</b>	<b>87</b>	<b>2610</b>	<b>150</b>	<b>48</b>	<b>100</b>	<b>102</b>	<b>2270</b>	<b>60</b>	<b>55</b>	<b>84</b>
<b>Всього кредитів по курсах</b>													<b>14</b>	<b>20</b>
Блок 10 профілізації «Музикознавство», «Етномузикознавство»														
ОК3.10.1	Спеціалізований семінар	4	1-3		4	120	9		9	75	2	2	2	3
ОК3.10.2	Історія електромузичних інструментів		1		3	90	6	6		84	6			
ОК3.10.3	Історія електронної та комп'ютерної музики		2		3	90	6	6		84		6		
ОК3.10.4	Практика електроакустичної музики		3		3	90	6		6	84			6	
ОК3.10.5	Сучасна нотна графіка		1		3	90	6	6		84	6			
ОК3.10.6	Фортепіано	1,2			3	90	6		6	84	3	3		
ОК3.10.7	Структура і методологія теорії музикознавства		3		3	90	6	6		84			6	
ОК3.10.8	Музичний фольклор	1			3	90	6	6		84	6			
ОК3.10.9	Теорія етномузикознавства	1			3	90	6	6		84	6			
ОК3.10.10	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3,4		6	180	12		12	168			6	6
<b>Всього</b>		<b>5</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>1020</b>	<b>69</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>915</b>	<b>29</b>	<b>11</b>	<b>20</b>
<b>Кредитів по курсах</b>		<b>11</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>87</b>	<b>2610</b>	<b>223</b>	<b>84</b>	<b>88</b>	<b>51</b>	<b>2351</b>	<b>65</b>	<b>42</b>	<b>74</b>
<b>Всього кредитів по курсах</b>													<b>20</b>	<b>14</b>
Блок 11 профілізація «Композиція»														
ОК 3.11.1	Спеціалізований семінар з композиції	4	1-3		4	120	9		9	111	2	2	2	3
ОК 3.11.2	Історія електромузичних інструментів		1		3	90	6	6		84	6			
ОК 3.11.3	Історія електронної та комп'ютерної музики		2		3	90	6	6		84		6		
ОК 3.11.4	Практика електроакустичної музики		3		3	90	6		6	84			6	
ОК 3.11.5	Сучасна нотна графіка		1		3	90	6	6		84	6			
ОК 3.11.6	Фортепіано	1,2			3	90	6		6	84	3	3		
ОК 3.11.7	Інструментування	2	1,3	4	6	180	12		12	168	4	4	4	
ОК 3.11.8	Музичний фольклор	1			3	90	6	6		84	6			
ОК 3.11.9	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3,4		6	180	12		12	168			6	6
<b>Всього</b>		<b>5</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1020</b>	<b>69</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	<b>951</b>	<b>27</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
<b>Кредитів по курсах</b>		<b>11</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>87</b>	<b>2610</b>	<b>223</b>	<b>52</b>	<b>100</b>	<b>51</b>	<b>2387</b>	<b>63</b>	<b>46</b>	<b>72</b>
<b>Всього кредитів по курсах</b>													<b>20</b>	<b>14</b>
Блок 12 профілізації «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»														
ОК3.12.1	Джазовий оркестр (біг-банд)		1-4		18	540	84			84	456	21	21	21
ОК3.12.2	Ансамбль джазовий (комбо)	1,2	3	4	5	150	22			22	128	7	7	8
ОК3.12.3	Джазова композиція	4	3		3	90	6			6	84			3
ОК3.12.4	Джазова критика	2	1		2	60	6			6	54	3	3	
ОК3.12.5	Сучасні джазові напрямки	2	1		6	180	12	12		168	6	6		
<b>Всього</b>		<b>5</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1020</b>	<b>130</b>	<b>12</b>		<b>118</b>	<b>890</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>32</b>
<b>Кредитів по курсах</b>		<b>11</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>87</b>	<b>2610</b>	<b>284</b>	<b>60</b>	<b>82</b>	<b>142</b>	<b>2326</b>	<b>73</b>	<b>68</b>	<b>86</b>
<b>Всього кредитів по курсах</b>													<b>20</b>	<b>14</b>
Блок 13 профілізації «Спів джазовий», «Спів естрадний»														
ОК 3.13.1	Вокальна імпровізація	1-4			6	180	30		30	150	8	7	8	7
ОК 3.13.2	Ансамбль вокально-естрадний	1-3	4	4	6	180	30			30	150	8	7	8
ОК 3.13.3	Модальне сольфеджіо	2	1		6	180	12			12	168	6	6	
ОК 3.13.4	Ансамбль джазовий (комбо)	1-3			5	150	22			22	128	7	7	8
ОК 3.13.5	Джазова композиція	4	3		3	90	6			6	84			3
ОК 3.13.6	Джазова критика	2	1		2	60	6			6	54	3	3	
ОК 3.13.7	Сучасні джазові напрямки	2	1		6	180	12	12		168	6	6		
<b>Всього</b>		<b>14</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1020</b>	<b>118</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>106</b>	<b>902</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>27</b>
<b>Кредитів по курсах</b>		<b>20</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>87</b>	<b>2610</b>	<b>272</b>	<b>60</b>	<b>82</b>	<b>130</b>	<b>2338</b>	<b>74</b>	<b>67</b>	<b>81</b>
<b>Всього кредитів по курсах</b>													<b>23</b>	<b>11</b>
Блок 14 профілізації: «Гітара», «Сопілка», «Цимбали»														
ОК 3.14.1	Оркестровий клас		1-4		18	540	84			84	456	21	21	21
ОК 3.14.2	Ансамбль	1,2	3	4	7	210	30			30	180	10	10	10
ОК 3.14.3	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3,4		6	180	12			12	168			6
ОК 3.14.4	Народно-інструментальна традиція		2		3	90	6			6	84		6	
<b>Всього</b>		<b>2</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>1020</b>	<b>132</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>132</b>	<b>888</b>	<b>31</b>	<b>37</b>	<b>37</b>
<b>Кредитів по курсах</b>		<b>8</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>87</b>	<b>2610</b>	<b>289</b>	<b>48</b>	<b>82</b>	<b>156</b>	<b>2321</b>	<b>67</b>	<b>68</b>	<b>91</b>
<b>Всього кредитів по курсах</b>													<b>17</b>	<b>17</b>
Блок 15 профілізації: «Спів естрадний», «Спів джазовий»														
<b>Всього кредитів по курсах</b>													<b>39</b>	<b>48</b>



## ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

### 1. Цикл дисциплін вільного вибору студента

ВК 1.1	Історія європейської культури		3	3	90	6	6			84			6	
ВК 1.2	Старовинний танець		1,2	6	180	12			12	168	6	6		
ВК 1.3	Сучасний танець		3,4	6	180	12			12	168			6	6
ВК 1.4	Сучасна режисерська опера		4	3	90	6	6			84			3	3
ВК 1.5	Друга іноземна мова: англійська (початковий рівень)		1,2	6	180	12			12	168	6	6		
ВК 1.6	Друга іноземна мова: французька (початковий рівень)		1,2	6	180	12			12	168	6	6		
ВК 1.7	Друга іноземна мова: італійська (початковий рівень)		1,2	6	180	12			12	168	6	6		
ВК 1.8	Друга іноземна мова: іспанська (початковий рівень)		1,2	6	180	12			12	168	6	6		
ВК 1.9	Друга іноземна мова: німецька (початковий рівень)		1,2	6	180	12			12	168	6	6		
ВК 1.10	Латинська мова		3,4	6	180	12			12	168			6	6
ВК 1.11	Маркетинг музичної культури		2	3	90	6	6			84		6		
ВК 1.12	Театральна режисура		4	3	90	6	6			84			3	3
ВК 1.13	Авторське право		2	3	90	6	6			84		6		
ВК 1.14	Менеджмент мистецької діяльності		2	3	90	6	3		3	84		6		
ВК 1.15	Основи красномовства		4	3	90	6	2		4	84			3	3
ВК 1.16	Основи акторської майстерності	2	1	6	180	12			12	168	6	6		
ВК 1.17	Історія ЛНМА		1,2	6	180	12	12			168	6	6		
ВК 1.18	Комп'ютерні нотні редактори		3	3	90	6			6	84			6	
ВК 1.19	Основи акустики		3	3	90	6	6			84			6	
ВК 1.20	Вивчення оркестрових партій			3	90	6			6	84	6			
ВК 1.21	Друга іноземна мова: англійська (поглиблений курс)		3,4	6	180	12			12	168			6	6
ВК 1.22	Друга іноземна мова: французька (поглиблений курс)		3,4	6	180	12			12	168			6	6
ВК 1.23	Друга іноземна мова: італійська (поглиблений курс)		3,4	6	180	12			12	168			6	6
ВК 1.24	Друга іноземна мова: іспанська (поглиблений курс)		3,4	6	180	12			12	168			6	6
ВК 1.25	Друга іноземна мова: німецька (поглиблений курс)		3,4	6	180	12			12	168			6	6
ВК 1.26	Філософія ХХ століття		3	3	90	6	6			84			6	6

### 2. Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації

#### 2.1 «Диригент оркестру»

профілізації «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа», «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Валторна», «Туба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Сопілка», «Гітара», «Цимбали»

ВК 2.1.1	Диригування		1-3	4	6	180	30		30		150	8	7	15		
ВК 2.1.2	Диригування оркестром		2,3	3	90	6			6	84		3	3			
ВК 2.1.3	Інструментування		2,3	3	90	15			15	75		7	8			
<b>ВСЬОГО</b>			<b>0</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>360</b>	<b>51</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>309</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>26</b>	<b>0</b>
<b>Кредитів по курсах</b>											<b>6</b>	<b>6</b>				

#### 2.2 «Диригент джазового оркестру (біг бенду)»

профілізації «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»

ВК 2.2.1	Диригування		1-3	4	3	90	22		22		68	7	8	7	
ВК 2.2.2	Диригування джазовим оркестром (біг-бендом)		2,3	2	60	6			6	54		3	3		
ВК 2.2.3	Джазове інструментування		3	1	30	8			8	22			8		
<b>ВСЬОГО</b>			<b>0</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>144</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>0</b>
<b>Кредитів по курсах</b>											<b>3</b>	<b>3</b>			

#### 2.3 «Оперно-симфонічний диригент»

профілізація «Симфонічне диригування»

ВК2.3.1	Оперний репертуар (диригування оперою)	3	1,2	4	6	180	18		18		162	6	6	6
ВК2.3.2	Робота в оперній студії	3	1,2	3	90	9			9	81	3	3	3	
<b>ВСЬОГО</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>270</b>	<b>27</b>		<b>18</b>	<b>9</b>	<b>243</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Кредитів по курсах</b>											<b>6</b>	<b>3</b>		

#### 2.4 «Оперний співак»

профілізація «Академічний спів»

ВК2.4.1	Оперна студія	3	1,2	4	18	540	54		54	486	18	18	18	
ВК2.4.2	Оперна режисура		3,4	3	90	6	6			84			3	3
<b>ВСЬОГО</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	<b>630</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>570</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>3</b>
<b>Кредитів по курсах</b>											<b>12</b>	<b>9</b>		

\* Спеціальний клас – фахова дисципліна за кожною відповідною профілізацією

Декан факультету фортепіано, джазу та популярної музики,  
доктор філософії, доцент

Тетяна МІЛОДАН

Декан факультету оркестрових інструментів,  
заслужений артист України, доцент

Тарас ЛАЗУРКЕВИЧ

Декан факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування,  
доктор філософії, доцент

Ярослав ОЛЕКСІВ

Гарант освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти,  
заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор

Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ