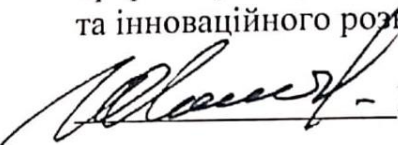


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра історія музики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-наукової програми,
проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор

 - Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор

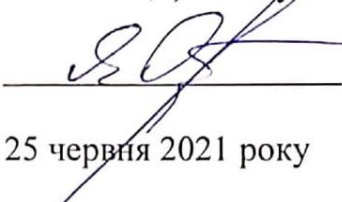


М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«МАГІСТЕРСЬКЕ ДОСЛІДЖЕННЯ»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін науково-фахової підготовки (ОК1.1)
Загальний обсяг	12 кредитів ЄКТС (360годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (2-4), атестаційний екзамен (4)
Термін викладання	2-4 семестри
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Магістерське дослідження» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

Кияновська Любов Олександрівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики

Робоча програма навчальної дисципліни «Магістерське дослідження» затверджена на засіданні кафедри історії музики

“_21_” _____ червня _____ 2021 р., протокол № _8_

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета підготувати майбутніх викладачів українських музичних закладів вищої освіти, які були б уже здатні мислити новими категоріями гуманістичної педагогіки, позбавлені радянських догм та обмежень, але спрямовані на постійний пошук нових форм і методів викладання, чутливі до новацій у сфері гуманітарної освіти.

Завдання - спрямування студентів на викладання у ЗВО та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній діяльності. Завдання навчити студента ціле життя вчитись, поставлене сучасними реаліями гіпертехнологічного суспільства, глобалізацією всіх процесів, і, як наслідок – постійне оновлення інформації. Ця ситуація змушує шукати інших принципів навчання, ніж ті, які склались у гумбольдтівському типі університету і в традиційних музичних академіях.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
ЗК 1	Здатність спілкування іноземною мовою.
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 8	Здатність працювати у міжнародному контексті.
ЗК 9	Здатність працювати автономно
ЗК 10	Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності	
СК 1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
СК 2	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
СК5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
СК 7	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
СК 8	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
2.3. Програмні результати навчання	
РН 1	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

PH 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
PH 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
PH 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
PH 9	Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
PH 10	Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

3. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)				
		Екзамени	Заліки	Атестаційні сесії		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	Семестри				
							Всього	у тому числі:			1	2	3	4	
		лекції	індивідуальні	практичні		Кількість тижнів в семестрі									
		15/4	15/2	15/4		15/2									
OK1.1	Магістерське дослідження		2-4	4	12	360	75/37		75/37		285/323		1/7	2/15	2/15

4. Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
I		2	60	15/7		15/7		45/53
	2	2	60	15/7		15/7		45/53
II		10	300	60/30		60/30		240/270
	3	5	150	30/15		30/15		120/135
	4	5	150	30/15		30/15		120/135
Всього		12	360	75/37		75/37		285/323

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	Тематика роботи у II семестрі	Кількість годин	
		Індивідуальні (денна/ заочна)	Самостійна робота (заочна)
Тема 1	Обговорення тематики і можливих гіпотез формулювання теми дослідження. Узгодження теми майбутнього дослідження з професійними інтересами магістранта	7/3	4
Тема 2	Пошук і опрацювання літератури, архівних, пресових та інших джерел з обраної теми.	8/4	4
	Всього	15/7	8
	Тематика роботи у III семестрі		
Тема 3	Перевірка і апробація результатів дослідження в студентських наукових конференціях, підготовці передач для ЗМІ, лекторській практиці, завданнях з музичної критики, заняттях (експериментах) в студії педпрактики тощо. Представлення остаточного плану і обґрунтування концепції дослідження.	8/4	4
Тема 4	Підготовка першого варіанту дослідження, внесення необхідних коректив у первісну гіпотезу роботи.	6/3	3
Тема 5	Завершення магістерської роботи та її підготовка до захисту.	8/4	4
Тема 6	Перевірка і апробація результатів дослідження в студентських наукових конференціях, підготовці передач для ЗМІ, лекторській практиці, завданнях з музичної критики, заняттях (експериментах) в студії педпрактики тощо.	8/4	4
	Всього	30/15	15
	Тематика роботи у IV семестрі		
Тема 7	Редагування тексту магістерської роботи, її узгодження із зауваженнями та побажаннями, висловленими рецензентом кафедри.	10/5	5
Тема 8	Публікація самостійних результатів дослідження у вигляді статті, тез конференції чи повідомлення в наукових збірках молодих вчених чи у фахових виданнях.	10/5	5
Тема 9	Попередній захист, обговорення і допуск до захисту магістерської роботи на засіданні профілюючої кафедри. Підготовка доповіді на захисті.	10/5	5
	Всього	30	15
	Разом	75	38

Самостійна робота

	II семестр	Кількість годин
Тема 1	Знайомство з тематикою досліджень, дотичних до теми магістерської роботи	36
	Поточний контроль	4
	Підсумковий контроль (залік)	5
	Всього	45
	III семестр	
Тема 2	Опрацювання та вивчення рекомендованої літератури та інших джерел, необхідних для написання магістерської роботи.	111
	Поточний контроль	4
	Підсумковий контроль (залік)	5
	Всього	120
	IV семестр	
Тема 3	Написання тексту окремих розділів магістерської роботи, їх зведення у струнку наукову цілість	50
	Поточний контроль	5
Тема 4	Самоаналіз і коректування тексту магістерської роботи	50
	Підсумковий контроль (залік)	5
	Атестаційний екзамен	10
	Всього	120
	Разом	285

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Відмінно, А (90-100 балів) (45-50)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж для характеристики епохи і стилю автора твору.

Дуже добре, В (82-89 балів) (41-44)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

Добре, С (74-81 балів) (37-40)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 80 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.

Задовільно, D (64-73 балів) (32-36)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати

Достатньо, E (60-63 балів) (30-31)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 70 % від кількості занять, виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок (26-30 балів). Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.

Незадовільно FX (35-59) (18-29)

Поточна успішність – відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-

наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.

Незадовільно F (0-34) (0-17)

Поточна успішність – відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. ЛІТЕРАТУРА:

1. Алексеєнко Т. А. Основи педагогічного експерименту і кваліметрії: навч.-метод. посібн. Чернівці: Рута, 2003. 41 с.
2. Архипова С. П. Підготовка науково-дослідних робіт із соціальнопедагогічних дисциплін: навчально-методичні матеріали для студентів і керівників курсових (кваліфікаційних, дипломних і магістерських) робіт. Черкаси: Ред.-вид. відділ ЧНУ, 2006. 108 с.
3. Біланчин Я.М. Навчально-методичний комплекс з виконання курсових і випускних кваліфікаційних робіт /Я. М. Біланчин, П. І. Жанталай, М. Й. Тортік, В. І. Тригуб ; за ред. Я.М. Біланчина. Одеса : Фенікс, 2012. 76 с.
4. Білуха М.Т. Методологія наукових досліджень: Підр. для бакалаврів, магістрів і аспірантів екон. спец. ВНЗ К.: АБУ, 2002. 480 с.

5. Бірта Г.О. Методологія і організація наукових досліджень : навч. посіб. [Інтернет ресурс]/ Г.О. Бірта, Ю.Г. Бургу. Київ: Центр учбової літератури, 2014. -142 с. - Режим доступу : <http://uk.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/uk/PDF/sk-pravo/metodnaykov-doclidzhen.pdf>
6. ВАК України роз'яснює...(Методичні поради): зб. інформ. матеріалів з питань атестації наук. кадрів вищої кваліфікації / [автор-упор. Л. А. Пономаренко] ; [за ред. В. Ф. Мачуліна]. К.: Толока, 2006. 47 с.
7. Вачевський М. Основи наукової інформації. Для студентів вузів. Дрогобич, 1995.
8. Гончаренко С. Про формування наукової новизни в дисертаціях // Шлях освіти. № 2. 1995. С. 2–6.
9. Грищенко І.М. Основи наукових досліджень : навч. посіб. / І. Грищенко, О. Григоренко, В. Борисенко. К.: Київ. нац. торг-екон. ун-т, 2001. 186 с.
10. ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Бібліографічний запис, бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання : метод. рекомендації з впровадження / Уклали: Галевич О. К., Штогрин І. М. Львів, 2008. 20 с.
11. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII, редакція від 25.07.18. – Режим доступу: <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
12. Єріна А.М. Методологія наукових досліджень: навч. посіб. / А.М. Єріна, В.Б. Захожай, Д.Л. Єрін. К. : Центр навч. л-ри, 2004. 212 с.
13. Збірник матеріалів щодо методичного забезпечення навчального процесу / Притульська Н. В., Ротова Т. А., Калиновська Л. Є., Щетініна О. Д. К.: КНТЕУ, 2008. 138 с.
14. Ковальчук В. В. Основи наукових досліджень [Текст]: навчальний посібник. 3-е вид., перероб. і допов. К.: ВД «Професіонал», 2005. 240 с.
15. Коровайченко Ю. М. Alma mater, або як стати справжнім студентом [Текст: (інформація для абітурієнтів, студентів, батьків, викладачів) К.: «ВМУРОЛ», 2003. 115 с. (Путівник в країну «Студентство»)
16. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: Навчальний посібник. К. : Кондор, 2009. 206 с.
17. Мальська М., Паньків Н. Основи наукових досліджень : навчальний посібник. Львів : Видавництво ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 226 с.
18. Марцин В.С., Міценко Н.Г., Даниленко О.А. та ін. Основи наукових досліджень Навчальний посібник. Львів: Ромус-Поліграф, 2002. 128 с.
19. Положення щодо розробки методичних рекомендацій до випускних кваліфікаційних робіт / В. П. Гугнін, С. О. Колот, К. В. Колеснікова, Т. І. Черкасов. Одеса: ОНПУ, 2012. 15 с.
20. Про практичну підготовку студентів // http://www.mon.gov.ua/newstmp/2009_1/09_02/1_9_93.doc
21. Руда С. П., Храмов Ю.А. Історія науки // Енциклопедія історії України: у 10 т./ редкол.: В.А.Смолій та ін.; Інститут історії України НАН України. Наук. Думка, 2005. Т. 3

22. Стеченко Д. М., Чмир О. С. *Методологія наукових досліджень: Підручник*. К.: Знання, 2005. 309 с.
23. Фаренік С. А. *Логіка і методологія наукового дослідження*. К.: Вид-во УАДУ, 2000. 338 с.
24. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. *Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник*. 2-ге вид., перероб. і доп. К.: Знання-Прес, 2002. 295 с.