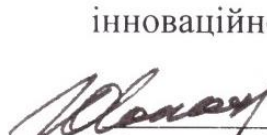


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент



 Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та популярної музики, доцент

 Тетяна МІЛОДАН
27 серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС
(творчий проєкт)**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	Джазове фортепіано
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін професійно-фахової підготовки (ОК 1.1)
Загальний обсяг	9 кредитів ЄКТС (270 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен (1,2), Атестаційний екзамен (3)
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний клас (творчий проєкт)» для профілізації «Джазове фортепіано» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 серпня 2024 року (Протокол № 1)

Розробник:

СЕРЕДІН Юрій Валентинович – ст. викладач кафедри джазу та популярної музики.

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний клас (творчий проєкт)» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики від 26.08.2024 р., протокол № 6.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і різнобічно розвинених музикантів, що володіють повним набором компетентностей, потрібних для виконавської та педагогічної роботи джазового піаніста.

Основними завданнями дисципліни є навчання студента мистецтву гри на джазовому фортепіано, різнобічний розвиток мислення студента, виховання в нього навичок професійного застосування набутих знань і вмінь у майбутній фаховій педагогічній та виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3.Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

ЗК4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7.Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК8.Здатність працювати у міжнародному контексті.

ЗК9.Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК2.Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК3.Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики.

СК4.Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.

СК5.Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК6.Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК7.Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8.Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН8. Здійснювати викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/музикознавчих дисциплін/композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

РН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами		
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Всього (денна/заочна)	у тому числі:			Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри		
							Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)		1	2	3
Спеціальний клас (творчий проєкт) (Джазове фортепіано)	1,2		3	9	270	90/45	-	90/45	-	180/225	30/15	30/15	30/15

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)		Практичні (денна/заочна)
I		6	180	60/30		60/30		120/150
	1	3	90	30/15		30/15		60/75
	2	3	90	30/15		30/15		60/75
II		3	90	30/15		30/15		60/75
	3	3	90	30/15		30/15		60/75

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1 семестр

№ з\п	Змістовий модуль 1. Імпровізаційні техніки.	Індивідуальні години (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)
Тема 1.1	Поліритми та їх застосування у грі стандартів	4/2	
Тема 1.2	Клаве зі зміщеннями в лівій руці		8/10
Тема 1.3	Соло на басову лінію	4/2	
Тема 1.4	Транскрипція 3х елементів з соло Craig Taborn "Bodies we came out of"		8/10
Тема 1.5	Транспонування в двічі гармонічному мажорі	4/2	
Тема 1.6	Вивчення 10 творів по програмі змістового модуля		8/10
	Змістовий модуль 2. Інтервальна акордика		
Тема 2.1	Основні принципи в побудові інтервальних акордів та застосування їх в аранжуванні	4/2	
Тема 2.2	Побудова 200 акордів. Хроматичне і діатонічне транспонування.		8/10
Тема	Принципи пошуку відповідності ладу до	4/2	

2.3	інтервального акорду. Способи тональних розв'язань. Принципи конструювання ладів		
Тема 2.4	Побудова ладів до 200 інтервальних акордів. Транспонування		8/10
Тема 2.5	Транскрипція 6 акордів з Steve Lehman Octet Travail, Transformation and Flow	4/2	
Тема 2.6	Імпровізація на задані інтервальні акорди. Адаптація фраз і патернів на задані структури		8/10
Тема 2.7	Введення структур в стандарти та власні твори	6/3	
Тема 2.8	Заміна септакордів інтервальними у стандартах. Принципи розв'язання		8/11
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)			4
Разом		30/15	60/75
2 семестр			
№ з/п	Змістовий модуль 3. Побудова ліній	<i>Індивідуальні години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
Тема 3.1	Транскрипція творів Vijay Iyer, David Virelles, John Escreet, Matt Mitchell за заданими стандартами пошуку, на вибір. Аналіз	4/2	
Тема 3.2	Транскрипції творів 60х (Mingus, Byard, Hill та ін.)		8/10
Тема 3.3	Гра з записами. Психоемоційна взаємодія. Основи планування контуру соло	3/2	
Тема 3.4	Тематичний план. Візуалізація. Гра запрограмованих образів. Сторітелінг		8/10
Тема 3.5	Аналіз соло Колтрейна "Crescent". Опис корусів. Аналогічно з Masabumi Kikuchi "Sunrise"	4/2	
Тема 3.6	Гра коротких уривків з соло по запланованих описах і з відхиленнями		8/10
Тема 3.7	Вивчення 15 стандартів по програмі змістового модуля (з них 2-3 на вибір напам'ять)	4/2	
	Змістовий модуль 4. Сучасні імпровізаційні техніки		
Тема 4.1	Секвенції з постійними змінними.	4/2	
Тема 4.2	Вправи на поєднання кількох видів технік з постійними змінними в секвенціях		8/10
Тема 4.3	Метрична модуляція (Хьоніг, Аер, Гласпер)	4/2	
Тема	Перехід з квартолей на тріолі в простих і		8/10

4.4	складних розмірах (вправи)		
Тема 4.5	Поліладові побудови на прикладі Yuriy Seredin "Fugue in C". Відкриті форми. Зіставлення 3-х ладів	3/1	
Тема 4.6	Гра віддалених ладів на септакорди в стандартах (Мелдау «Beatrice»). Бімодальна імпровізація		8/10
Тема 4.7	Гра на сітку синкоп у простих і складних розмірах. Приклади з Монка і Пауелла	4/2	
Тема 4.8	Блоковий метод вивчення творів (позиційна гра)		8/11
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)			4
Разом		30/15	60/75

3 семестр

№ з/п	Змістовий модуль 5. Стилі піаністів	<i>Індивідуальні години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
Тема 5.1	Гра блокакордів. Квартові акорди. Drop two voicings. Використання у грі транскрипцій	4/2	
Тема 5.2	Гра ліній без пауз на 7/8, 9/8, 11/8, 13/8, 15/8 з клаве зі зміщеннями		8/9
Тема 5.3	Характерність стилю Б. Мелдау, А. Паркса	4/2	
Тема 5.4	Характерність стилю Дж. Морена, М. Мітчела		8/9
Тема 5.5	Характерність стилю К. Теборна, В. Аєра	4/2	
Тема 5.6	Гра секвенцій 2 концептів кожного піаніста (самостійний вибір)		8/8
Тема 5.7	Поліфонія в імпровізаційній музиці	2/1	
	Змістовий модуль 6. Концепція коротких патернів		
Тема 6.1	Розбір соло М. Тайнера на Green Dolphin Street та Four by Five, Passion Dance. Стаття І. Айверсона	4/2	
Тема 6.2	Гра пентатонік, пентатоніка Колтрейна, полімодальність в соло. Вивчення патернів Д. Кікоскі		8/9
Тема 6.3	Техніки розвитку одного акорду – інверсії у всіх напрямках від кожного ступеню (Невський)	4/2	

Тема 6.4	Написання сітки інверсій одного септакорду на вибір		8/9
Тема 6.5	Гра «проти» метроному. Метроном на 5, 7, 9... /8 або /4 у простих розмірах з акцентуванням	4/2	
Тема 6.6	Гра з метрономом стандартів (з додаванням програмування метроному на складні послідовності)		8/8
Тема 6.7	Гра вправ на звільнення музичного простору (пропуск тактів)	4/2	
Тема 6.8	Вивчення 15 джазових стандартів по програмі змістового модуля		8/9
Підготовка до атестаційного екзамену			14
Разом		30/15	60/75

До підсумкового контролю та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей

авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;
Висока працездатність.

Добре В (82-89) – дуже добре художнє враження.

Дуже добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Дуже добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Дуже добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Дуже добра працездатність.

Добре С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – дуже посереднє художнє враження.

Посередній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Посередня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільне художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Посередній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Посередній ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Бали за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з предмету, який вивчається.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1 Методичне забезпечення

1. Aebersold J.vol.16 “Play -a -long”, 1979
2. Aebersold J. Jazz Handbook. Jamey Aebersold Jazz Inc, 2000.
3. Aebersold J. “John Coltrane” 1983
4. Baker D. A Creative Approach To Practicing Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, 1994. David Baker - The Bebop Era
5. Baker D. The Blues. Charles Colin, 1980.
6. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 1 «Melodic Structures». Advance music, 1984.
7. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 2 «Pentatonics». Advance music, 1984.
8. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 3 «Jazz line». Advance music, 1984.
9. Raily J. The Harmony of Bill Evans. Unichrom LTD, 1992.
10. Levine M. The Jazz Theory Book, Sher Music Company, 1995.
11. Levine M. The Drop 2 Book. Sher Music Company, 2006.
12. Lieberman M. Keyboard Harmony and Improvisation. W. W. Norton & Company Inc., 1957.
13. L.Niehaus “20 Jazz etudes”
14. Ricker R. Pentatonic Scales For Jazz Improvisation. Studio 224, 1975.
15. Taylor D. Amazing Phrasing. Hal Leonard Corporation, 2002.
16. Taylor B. The Art of Improvisation. Taylor-James Publications, 2000.
17. Weiskopf W. Intervalic improvisation. The modern sound: A step Beyond linear improvisation 2010
18. Weiskopf W., Ricker R. The Augmented Scale in Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, 1993
19. The New Real Book (vol. 1, 2, 3). Sher Music Company, 1988
- 20.

9.2. Інформаційні ресурси

<https://www.saxontheweb.net>
<https://ethaniverson.com/>
<http://www.jazzenzo.nl/>
<https://www.youtube.com/channel/UCbEFvUhe-QuH9-0Ksno9dwA>
<https://saxopedia.wordpress.com/sax-solos>
https://www.google.com/url?sa=t&rct...=hl_MOgD11mQ&usg=AOvVaw2cD8n_aGzlj9EF5qBD25IZ
<https://www.saxontheweb.net/threads/sax-lessons-with-jody-espina.379574/>
<https://www.saxontheweb.net/threads/jazz-improvisation-jam-session-rules-and-etiquette.379538/>

9.3 Орієнтовний програмний репертуар

1. Craig Taborn – Bodies We Came Out Of
2. Herbie Nichols – Terpsichore
3. Herbie Nichols – House Party Starting
4. Herbie Nichols – Third World
5. Herbie Nichols - The Gig
6. Andrew Hill – Smokestack
7. Andrew Hill – Pumpkin
8. Andrew Hill – Black Fire
9. Andrew Hill – Refuge
10. Andrew Hill – Cantarnos
11. Andrew Hill – Tough Love
12. Ben Van Gelder – Cycles
13. Ben Van Gelder - All Rise
14. Chris Cheek – Granada
15. Sam Rivers – Beatrice
16. Jaki Byard – Out Front
17. Booker Little – Out Front
18. Jason Moran – Gangsterism On Canvas
19. Jason Moran – Gangsterism On Stages
20. Jason Moran – Modernistic
21. Steve Lehman – Echoes
22. Steve Lehman – Demian As Posthuman
23. McCoy Tyner – Passion Dance
24. McCoy Tyner – Four By Five
25. McCoy Tyner – Green Dolphin Street
26. Sam Harris - Cyclic Episode
27. Vijay Iyer – Bode
28. Vijay Iyer – Accelerando
29. Brad Mehldau – Lament
30. Brad Mehldau – Kurt`s Vibe
31. Kurt Rosenwinkel – Zhivago
32. Kurt Rosenwinkel – Cubism
33. Aart van Bergen - Vaarwel
34. Ad Coolen - Squirrel
35. Albert van Veenendaal - Cat Remains
36. Alex Brusse - Five Visions
37. Aron Raams - Asturian Dream
38. Atomic - Prealudium : transcribed by Harmen Fraanje
39. Ben van Gelder - Musing

40. Bill Frisell - Strange Meeting : transcribed by Michiel Stekelenburg
41. Bud Powell - Conception : transcribed by Gio Yáñez
42. Camélia Ben Naceur - Angel Feet
43. Camélia Ben Naceur - De La Alhambra A La Sierra Nevada
44. Camélia Ben Naceur - Flying
45. Camélia Ben Naceur - Just A Folk Song
46. Camélia Ben Naceur - Saudade
47. Camélia Ben Naceur - The Groung Hog's Blues
48. Camélia Ben Naceur - Unblock The Handbrake x
49. Camélia Ben Naceur - Vox Aeterna
50. Camélia Ben Naceur - Jessica
51. Camélia Ben Naceur - Never For Ever
52. Dave Holland - What goes around
53. Eli Degibri - Last Summer
54. Eric Vloeimans - Admiring
55. Eric Vloeimans - Isis
56. Eric Vloemans - Umai
57. Eric Vloeimans - V-Flow
58. George Colligan - Across
59. George Colligan - Ancestral Wisdom
60. George Colligan - Are You Things The All
61. George Colligan - Arpanet
62. George Colligan - Barbarians
63. George Colligan - Be Gentle
64. George Colligan - Big Trouble
65. George Colligan - Blood Pressure
66. George Colligan - Catalyst
67. George Colligan - Colors of Love
68. George Colligan - Common Man
69. George Colligan - Danger Zone
70. George Colligan - Darkness Rising
71. George Colligan - Debonaire
72. George Colligan - Earth Signs
73. George Colligan - Enjoy It While It Lasts
74. George Colligan - Euphoria
75. George Colligan - First Kiss Goodbye
76. George Colligan - Flint, Michigan
77. George Colligan - Forlorning
78. George Colligan - Ghostland
79. George Colligan - Goblet Of Rock
80. George Colligan - Gone But Not Forgot
81. George Colligan - Goodbye Lullabye
82. George Colligan - Gray Days
83. George Colligan - Grounded

84. George Colligan - Happiness Was
85. George Colligan - Have No Fear
86. George Colligan - Honesty
87. George Colligan - Hyperspace
88. George Colligan - Innocent Youth
89. George Colligan - Interiors
90. George Colligan - Last November
91. George Colligan - Lift
92. George Colligan - Modeidi's Modalities
93. George Colligan - Out The Wilderness
94. George Colligan - Realization
95. George Colligan - Rose-Colored Glass
96. George Colligan - Runaway
97. George Colligan - Seduction
98. George Colligan - Silkscreen
99. Hans van Oosterhout - 3 in 4 4 : exercise
100. Harmen Fraanje - Aneris
101. Harmen Fraanje - Bo3eog
102. Harmen Fraanje - Mulle
103. Harmen Fraanje - Sonatala
104. Harmen Fraanje - 5 4 Subdivisions in equal parts : exercise
105. Harmen Fraanje - 7 4 Subdivisions in equal parts : exercise
106. Harmen Fraanje - Common notes of major and minor triads :
exercise
107. Jaco Pastorius - Continuum (2) : solo transcription by Sigurdór
Guðmundsson
108. Jane Hall - The Answer Is Yes : transcribed by Ricardo Barriga
109. Jasper Stadhouders - Badwater
110. Jef Neve - In my Dream I was Flying
111. Jef Neve - Memories of Childhood
112. Jef Neve - Rainy Landscapes from a Train
113. Jeroen van Vliet - Another Song
114. Jeroen van Vliet - Front Door
115. Jeroen van Vliet - Glider
116. Jeroen van Vliet - Hyper
117. Jeroen van Vliet - Love Song
118. Jeroen van Vliet - Mr. Mingus
119. Jeroen van Vliet - Mystery
120. Jeroen van Vliet - Ritual
121. Jeroen van Vliet - Signs of Life
122. Jeroen van Vliet - Snow
123. Jeroen van Vliet - Stills
124. Jeroen van Vliet - The Known
125. Jeroen van Vliet - Turn

126. Jeroen van Vliet - Unseen Land
127. Jesse van Ruller - Hi, higher part 1
128. Jesse van Ruller - Hi, higher part 2
129. Jesse van Ruller - The Secret Champ
130. Jim Hall - Simple Things : transcribed by Jesse van Ruller
131. Joep van Leeuwen - Wave and Drop (g, b, string4)
132. Joris Teepe - Flight
133. Joris Teepe - Porto Alegre
134. Joris Teepe - The Princess & The Monster
135. Kenny Wheeler - Mark Time : transcribed by Michiel
Stekelenburg
136. Kika Sprangers - When the World Wakes Up
137. Kurt Rosenwinkel - Path of the Heart : transcribed by Harmen
Fraanje
138. Kurt Rosenwinkel - The Next Step : solotranscription by Arthur
Pascau Smith
139. Kurt Rosenwinkel - Turns : transcribed by Harmen Fraanje
140. Kurt Rosenwinkel - Use of Light : transcribed by Harmen Fraanje
141. Kurt Rosenwinkel - Zhivago : transcribed by Harmen Fraanje
142. Laurent Chavoit - Ballade Sans Fin
143. Laurent Chavoit - Etranges Coincidences
144. Laurent Chavoit - K and N Song
145. Laurent Chavoit - Mamoudzou
146. Loet van der Lee - Amsterdam Shuffle
147. Loet van der Lee - Close To You
148. Loet van der Lee - Happy House
149. Lyle Raymond - Mycology
150. Magic Malik - Nigeria : transcribed by Harmen Fraanje
151. Magic Malik - Passage A Vide : transcribed by Harmen Fraanje
152. Magic Malik - Vienne : transcribed by Harmen Fraanje
153. Mark Haanstra - Dubrovka
154. Mark Haanstra - Frankium
155. Mark Haanstra - Marsoise
156. Mark Haanstra - Serendipity
157. Mark Haanstra - Silhouette
158. Mark Haanstra / Oene van Geel - Laksh
159. Matthias Bergmann - Are you still on top
160. Soesja Citroen - Soesja's Songbook (complete songbook, 2.4 mb)
161. Soo Cho - Good-Bye My Big Green Tree
162. Soo Cho - Little Prince
163. Soo Cho - Major Revolution
164. Soo Cho - Missing Bullet
165. Soo Cho - New York Waltz

166. Soo Cho - September Moon
167. Soo Cho - Shade
168. Stefan Lievestro - Breakfast in Walhalla
169. Stefan Lievestro - Viva Gallactica
170. Stefan Lievestro - Wallie K.
171. Tilmar Junius - Plots : complete songbook of the album Plots
172. Tilmar Junius - Songs and Dances : complete songbook of the album
Songs and Dances
173. Tineke Postma - Cabbonal
174. Tineke Postma - Leave me a place underground
175. Tineke Postma - The Line
176. Tom Beek - Grand Central
177. Tom Beek - Marathon
178. Tom Beek - The Treasure
179. Tom Beek - Under the Sun
180. Tom Beek - White & Blue : full score
181. Yuri Honing - Goldbrun II
182. Yuri Honing - Goldbrun II in Bb
183. Yuri Honing - Goldbrun III
184. Yuri Honing - Goldbrun III in Bb
185. Yuri Honing - Goldbrun IIIa
186. Yuri Honing - Goldbrun IIIa in Bb