

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра духових та ударних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент

 Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року



«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Тарас ЛАЗУРКЕВИЧ
27 серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Спеціальний клас (творчий проєкт)»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Гобой
Статус	Обов'язкова компонента освітньої програми (ОК 1.1)
Загальний обсяг	9 кредитів ЄКТС (270 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен (1, 2), Атестаційний екзамен (3)
Термін викладання	1– 3 семестри
Факультет	Факультет оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Робоча програма навчальної дисципліни «СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС (творчий проєкт)» для профілізації «ГОБОЙ» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробник:

БІЛАС Віктор Іванович – старший викладач кафедри духових та ударних інструментів

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри духових та ударних інструментів

від ”_27_”_серпня__2024 р., протокол № __8__.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців, які володіють специфікою виконавства на гобої.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям гри на гобої та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК2.**Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК3.**Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
- ЗК4.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК8.**Здатність працювати у міжнародному контексті.
- ЗК9.**Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики.
- СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.

СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН8. Здійснювати викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/музикознавчих дисциплін/композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

РН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна, заочна) та загальна кількість годин в семестрі (денна, заочна)		
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)				
						Всього денна/заочна	у тому числі:						
							лекції	Індивідуальні (денна/заочна)		практичні			
1	2	3	Кількість тижнів в семестрі										
15/4	15/2	15/4											

ОК1.1.Спеціальний клас (творчий проєкт)	1,2	-	3	9	270	90/45	-	90/45	-	180/225	2/15	2/15	2/15
---	-----	---	---	---	-----	-------	---	-------	---	---------	------	------	------

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					лекційні	Індивідуальні (денна/ заочна)		практичні
I		6	180	60/30		60/30		120/150
	1	3	90	30/15		30/15		60/75
	2	3	90	30/15		30/15		60/75
II		3	90	30/15		30/15		60/75
	3	3	90	30/15		30/15		60/75
Всього		9	270	90/45		90/45		180/225

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Індивідуальні заняття

І курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
1 семестр			
1	Тема 1	Циклічний твір великої форми. Робота над інтонацією та якістю звукоутворення.	15/7
2	Тема 2	Два віртуозних етюди . Знайомство з різноманітними інтерпретаціями .	15/8
Разом			30/15
2 семестр			
3	Тема 1	Ряд композицій малої форми. Стилістика.	15/7
4	Тема 2	Два віртуозних етюди	15/8
Разом			30/15
Всього годин			60/30

ІІ курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
3 семестр			
5	Тема 1	Віртуозний твір середньої форми .	15/7
6	Тема 2	Концертний етюд.	15/8
Разом			30/15

Самостійна робота

І курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
1	Тема 1,2	Опрацювання твору великої форми. Робота над інтонацією та якістю звукоутворення.	55/70
2	Підсумковий контроль (екзамен)		5/5
2 семестр			
3	Тема 1,2	Опрацювання виконуваних творів. Знайомство з різноманітними інтерпретаціями .	55/70
4	Підсумковий контроль (екзамен)		5/5
Всього годин			120/150

ІІ курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
3 семестр			
5	Тема 1,2	Робота над втіленням художнього образу програмного репертуару.	50/65
6	Підсумковий контроль (Атестаційний екзамен)		10/10
Всього годин			60/75

- 1. Циклічний твір великої форми.**
- 2. Віртуозний твір середньої форми.**
- 3. Ряд композицій малої форми, концертні етюди.**

Послідовність проходження творів концертної програми визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку студента. Під час навчання викладач повинен

враховувати й необхідність охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою та жанрами.

До екзаменів та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

Програма випускного атестаційного іспиту на здобуття ступеня «магістр» складається з творів різних стилів (бароко, віденська класика, романтична та сучасна музика) і включає:

1. Циклічний твір великої форми
2. Дві композиції середньої або малої форми

У програмі обов'язково необхідно представити віртуозний твір концертного спрямування. Програма атестаційного іспиту виконується напам'ять.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

90-100 (A) – «відмінно»

Дуже високий рівень виконавської майстерності (яскрава музикальність та артистизм, сценічна витримка, яскраве образно-емоційне наповнення, тонке відчуття ансамблю, стабільне виконання програми).

Високий рівень технічної майстерності: бездоганне володіння технікою кантিলени, рухливості, володіння різноманітними тембральними барвами, динамічною градацією.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, розуміння форми, стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту, зрілість інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

82-89 (B) – «дуже добре»

Високий рівень виконавської майстерності (переконлива музикальність та артистизм, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми).

Добрий рівень технічної майстерності, добре володіння різноманітними тембральними барвами, динамічною градацією.

Добре виконання програми: достатньо високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

74-81 (C) – «добре»

Достатньо високий рівень виконавської майстерності (достатня музикальність та артистизм, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми.

Достатнє володіння виконавськими прийомами та використанням тембральних барв.

Достатньо добре виконання програми: достатньо високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

64-73 (D) – «задовільно»

Посередній рівень виконавської майстерності (слабка сценічна витримка, обмежена музикальність, відсутність артистизму, образного мислення, скромний емоційний фактор, нестабільне виконання програми.

Середній рівень технічної майстерності: недостатнє володіння технічними ресурсами, збіднене тембральне звучання.

Задовільне виконання програми (середній рівень складності, не повне розуміння інтерпретації, форми, стилю, стилю та жанру, недостатня професійна інтерпретація).

Задовільне ставлення студента до обраної професії. Середня працездатність.

60-63 (E) – «достатньо»

Низький рівень виконавської майстерності (відсутність музикальності, артистизму, образного мислення, сценічної витримки, нестабільне виконання програми, недостатнє володіння виконавською технікою, тембральна бідність, відсутність емоційного насичення,

Незадовільне виконання програми (низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів, неточне інтонування, відсутність ритмічної стабільності, неуважне ставлення до вивчення нотного тексту твору.

Низька працездатність.

35-59 (FX) – «незадовільно»

Дуже низький рівень виконавської майстерності (відсутність музикальності, артистизму, образного мислення, сценічної витримки, нестабільне виконання програми.

Дуже слабе володіння технічними ресурсами виконання.

Незадовільне виконання програми (низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів, нечисте інтонування, відсутність ритмічної стабільності, неуважне ставлення до вивчення нотного тексту виконуваного твору.

Низька працездатність.

0-34 (F) – «незадовільно»

Відсутність виконавських можливостей.

Відсутність практичних можливостей, вияв повної безпорадності у виконавстві, відсутність зацікавлення до навчання.

Необдуманість студентом вибору професії.

Низька працездатність.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Академія музичної еліти України: Історія та сучасність: До 90-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К.: Музична Україна, 2004. – 560 с.
3. Апатский В. Исполнительский аппарат музыканта-духовика, его специфика и методы формирования // Дослідження, досвід, спогади: Збірник наукових праць професорсько-викладацького колективу КССМШ ім. М. В. Лисенка та НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 1. – К.: Книга пам'яті України, 1999. – С. 130-140.
4. Апатский В. Актуальные проблемы духового музыкальноисполнительского искусства. – К. : „Задруга”, 2013. – 588 с.
5. Апатский В. Духовое исполнительство средневековой Европы // Исследования. Опыт. Воспоминания : сб. науч. труд. — К. : КССМШ им. В. Н. Лисенка, 2005. — Вып. 6. — С. 174.
6. Апатский В. Духовое музыкальное искусство Украины: проблемы и перспективы дальнейшего развития // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 70. - Проблеми методики та виконавства на духових інструментах. – Кн. 1. – К., 2008. – С. 6–13.
7. Апатский В. История духового музыкально-исполнительского искусства : в 2 кн. – Кн. 2 / В. Апатский. – К. : Задруга, 2012. – 408 с.
8. Апатский В. О некоторых принципах музыканта-духовика при работе над звуком // Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
9. Апатский В. О совершенствовании методов музыкальноисполнительской педагогики // Исполнительство на духовых инструментах: история и методика (тематический сборник). – Киев, 1986.
10. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкальноисполнительского искусства. К.: НМАУ имени П. И. Чайковского, 2006. – 430 с.
11. Апатский В. Теория и практика духового исполнительства Украины (Итоги и перспективы) // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Музичне виконавство. – Книга п'ята. – Вип. 8. – К., 2000. – С. 16-24.
12. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. – Харків : Основа, 2000. – 344 с.
13. Громченко В. В. До питання активізації роботи над тембром у виконавців на дерев'яних духових інструментах // Музикознавча думка 14 Дніпропетровщини. Дніпропетровськ: Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки, 2010. С. 133-139.
14. Дедусенко Ж. Система ритмопластики Жака Далькроза в теорії і практиці исполнительського

- искусства // Метроритм-1 : зб. ст. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2002. – С. 9093.
15. Денисенко Я.О. Про деякі напрямки розвитку сучасного українського гобойного репертуару // Проблеми методики та виконавства на духових інструментах / Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Вип. 83. – К., 2009. – С. 116–127.
 16. Іванов В. Духовне буття музичного звука // Виконавське музикознавство : Енциклопедичний довідник. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. – С. 30-35.
 17. Кияновська Л. О. Українська музична культура. Посібник. – Львів : Сполом, 1999 р. – 144 с.
 18. Клоков В. Влияние художественных факторов на развитие техники гобойста. – IDRS Journal, V.15, №3 – Winter, 1992.
 19. Кононов М. Психологічні основи техніки гобойста. // Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського. – Вип. 83. – К.: НМАУ, 2009. – С.114-123.
 20. Кононов М. Роль слухових та рухових відчуттів у розвитку техніки гри на музичному інструменті // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 70 : Проблеми методики та виконавства на духових інструментах. – Кн. 1. – К., 2008. – С. 250-271.
 21. Носирев Є. Методика навчання гри на гобої. – К. : Муз. Україна, 1971. – 83 с.
 22. Панасюк Д. М. Інструментознавство: Навч. Посібник для студентів ін-ів культури. – РДІК, 1994. – 125 с.
 23. Плохотнюк О.С. Історія становлення мистецтва музичного виконавства // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України. Зб. матеріалів Всеукраїнської наук.практ. конф. – Вип. 2. – Рівне: Волинські обереги, 2007. – С. 72 – 76.
 24. Ротуэлл Э. Техника гобоя. Пер. с англ. В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах: (Очерки). Вып. II / Под общ. ред. Ю.А.Усова. - М., 1966.
 25. Рудчук Ю. А. Становлення виконавської школи гри на духових інструментах у Києві (XVII – перша половина XX століть) / Ю. А. Рудчук. – http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Mz/2011_20/5.pdf
 26. Стрижиборода П. В. Конкурсно-фестивальне середовище та його психологічний вплив на музиканта-виконавця // Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. – 2014. – № 1. – С. 179-186. 15
 27. Терлецький М. М. Методика навчання гри на духових інструментах: Дopusчено Міністерством культури України як навчальний посібник для студентів вузів та училищ культури. Рівне., РДІК. – 1996. – 167 с.
 28. Тольба А. Невикористані можливості гри на гобої // Музика. Вип.3 травень-червень. – 1977.

29. Baines A. *Woodwind Instruments and their History*. – New York, 1963. – p. 285.
30. Bate Ph. *The Oboe: An outline of its history, development and construction*.- 3-rd Edn.- London: Benn; New-York: Norton, 1975. – 236 p.
31. Bechler L., Rahm B. *Die Oboe und dia ihr verwunden Instrument*.- Leipzig: Mersburger, 1914. – 205 p.
32. Burgess G. *The Oboe* / G. Burgess, B. Haynes. – New Haven and London : Yale University Press, 2004. – 418 p.
33. Carse A. *Musical Wind Instruments*.- New-York: Da capo press, 1965. – 381 p.
34. Goossens L., Roxburgh E. *Oboe / Yehudi Menuhin music guides*.- New-York: Schirmer, 1977. – 238 p.
35. Haynes B. *The Eloquent Oboe: A History of the Hautboy 1640-1760*. – Oxford University Press, 2001. – 528 p.
36. Hentschel K. *Das Oboenrohr*. – Hilden, 1995. – 104 p.
37. Kubat A, Smetacek V. *Skola hru na hobo*j - Praha, 1983 – 96 p.
38. Kuniz H. *Die Instrumentation*. – Leipzig, - 110 p.
39. Sachs Curt. *Historia instrumentów muzycznych* / Curt Sachs. – Warszawa : PWM, 1975. – 556 p.
40. Timm E. *The woodwinds: Performance and instructional techniques*.- Boston: Allen & Bacon, 1964. – 211 p.
41. Ulrich H., Pisk P. *A history of music and musical style*. – New-YorkBurlingame: Harcourt, Brace world, 1963. VIII. – 696 p.
42. Whitwell D. *A new history of wind music*. – Evanston: Instrumentalist co, 1972. – 80 p.

ПРОПОНОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК КОНЦЕРТНИХ КОМПОЗИЦІЙ

1. Гайдн Й. Концерт C-dur для гобоя та фортепіано.
2. Гумель Й. Адажіо, тема з варіаціями для гобоя та фортепіано.
3. Гуссенс Л. Концерт для гобоя та фортепіано.
4. Дютіє А. Соната для гобоя та фортепіано
5. Зноско-Боровський А. Концерт для гобоя та фортепіано.
6. Каллівода Й. Концертино, ор. 110 для гобоя та фортепіано.
7. Каллівода Й. “Morceau de Salon” для гобоя та фортепіано.
8. Кромер-Крамарж Ф. Концерт F-dur, №1 для гобоя та фортепіано.
9. Кромер-Крамарж Ф. Концерт F-dur, №2 для гобоя та фортепіано.
10. Мартіну Б. Концерт для гобоя та фортепіано.
11. Моцарт В. Концерт C-dur для гобоя та фортепіано.
12. Моцарт В. Концерт Es-dur для гобоя та фортепіано.

13. Моцарт В. Концерт F-dur (Квартет), переклад для гобоя та фортепіано.
14. Паскуллі А. Концерт на теми з оп. Г.Доніцетті “Фаворитка” для гобоя та фортепіано.
15. Паскуллі А. Фантазія на теми з оп. “Гугеноти” для гобоя та фортепіано.
16. Паскуллі А. Gran concerto для гобоя та фортепіано.
17. Пауер Й. Концерт для гобоя та фортепіано.
18. Римський –Корсаков М. Варіації для гобоя та фортепіано.
19. Сен-Санс К. Соната для гобоя та фортепіано.
20. Штраус Р. Концерт для гобоя з оркестром ре мажор
21. Шуберт Р. Три романси для гобоя та фортепіано.
22. Berio L. Sequenza VII Oboe Solo (1969).
23. Dittersdorf K. Konzert G-dur fur Oboe und Piano.
24. Ewazen E. Oboe Concerto
25. FIALA J. Oboe Concerto in B Major-oboe Solo
26. Lebrun L.A. Konzert No.4, C-dur fur Oboe und Klavier.
27. Mihalovici M. Melopeia for Solo Oboe
28. Pasculli A.. Ricordi di Napoli. Scherzo brillante Oboe & piano.
29. Pasculli A. Le API Oboe and Piano
30. Pasculli A. Fantasia Due Sopra Motivi Dell Opera Un Ballo In Maschera di Verdi
31. Silvestrini - Aloë For Oboe And Piano
32. Silvestrini Oboe Etudes
33. Skalkottas N. - Concertino for Oboe and Piano