

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра струнно-смичкових інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної  
програми, проректор з науково-  
педагогічної діяльності та  
інноваційного розвитку, професор

 Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ  
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
роботи, доцент



 Богдан ДАШАК  
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових  
інструментів, доцент

 Тарас ЛАЗУРКЕВИЧ  
27 серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Спеціальний клас (творчий проєкт)»**

|                              |                                                    |
|------------------------------|----------------------------------------------------|
| Рівень вищої освіти          | Другий (магістерський)                             |
| Ступінь вищої освіти         | Магістр                                            |
| Галузь знань                 | 02 Культура і мистецтво                            |
| Спеціальність                | 025 Музичне мистецтво                              |
| Освітньо-професійна програма | Музичне мистецтво                                  |
| Профілізація                 | Віолончель                                         |
| Статус                       | Обов'язкова компонента освітньої програми (ОК 1.1) |
| Загальний обсяг              | 9 кредитів ЄКТС (270 годин)                        |
| Форма підсумкового контролю  | Екзамен (1, 2), Атестаційний екзамен (3)           |
| Термін викладання            | 1– 3 семестри                                      |
| Факультет                    | Факультет оркестрових інструментів                 |
| Форма навчання               | Денна, заочна                                      |

Робоча програма навчальної дисципліни «СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС (творчий проєкт)» для профілізації «Віолончель» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробник:

ЛАНЮК Юрій Євгенович – завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів, заслужений діяч мистецтв України, професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри струнно-смичкових інструментів

від ”\_27\_” \_серпня\_\_\_ 2024 р., протокол № \_1\_.

## ЗМІСТ

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....                                     | 4  |
| 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ..                              | 4  |
| 3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....                                              | 5  |
| 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА<br>ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ..... | 6  |
| 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....                                             | 7  |
| 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ<br>ДИСЦИПЛІНИ.....             | 9  |
| 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ.....                                                            | 11 |
| 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.....                                                            | 12 |
| 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....                                           | 12 |

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** — підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців що володіють специфікою віолончельного виконавства.

**Основним завданням** дисципліни є навчання студентів особливостям гри на віолончелі та професійному застосуванню набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

### 2.1 Загальні компетентності (ЗК)

**ЗК2.**Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК3.**Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

**ЗК4.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК5.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК6.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК7.**Здатність до міжособистісної взаємодії.

**ЗК8.**Здатність працювати у міжнародному контексті.

**ЗК9.**Здатність працювати автономно.

### 2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

**СК1.**Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

**СК2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

**СК3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики.

**СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.

**СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

**СК6.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

**СК7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

**СК8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

### **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)**

**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

**РН2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

**РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

**РН4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

**РН5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

**РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**РН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**РН8.** Здійснювати викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/музикознавчих дисциплін/композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

**РН9.** Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

| НАЗВА<br>НАВЧАЛЬНОЇ<br>ДИСЦИПЛІНИ       | Розподіл за семестрами |        |                      | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин |                     |               |                              |                                  | Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна, заочна) та загальна кількість годин в семестрі (денна, заочна) |                             |      |      |
|-----------------------------------------|------------------------|--------|----------------------|-------------------------|-----------------|---------------------|---------------|------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------|------|
|                                         | Екзамени               | Заліки | Агестаційні екзамени |                         | Загальний обсяг | Аудиторних          |               |                              | Самостійна робота (денна/заочна) |                                                                                                                           |                             |      |      |
|                                         |                        |        |                      |                         |                 |                     |               |                              |                                  | Семестри                                                                                                                  |                             |      |      |
|                                         |                        |        |                      |                         |                 | Всього денна/заочна | у тому числі: |                              |                                  | 1                                                                                                                         | 2                           | 3    |      |
|                                         |                        |        |                      |                         |                 |                     | лекції        | Індивідуальні (денна/заочна) |                                  | практичні                                                                                                                 | Кількість тижнів в семестрі |      |      |
|                                         |                        |        |                      |                         |                 |                     |               |                              |                                  |                                                                                                                           | 15/4                        | 15/2 | 15/4 |
| OK1.1.Спеціальний клас (творчий проєкт) | 1,2                    | -      | 3                    | 9                       | 270             | 90/45               | -             | 90/45                        | -                                | 180/225                                                                                                                   | 2/15                        | 2/15 | 2/15 |

#### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

| КУРС   | СЕМЕСТРИ | Кількість кредитів<br>ECTS | Кількість годин |                          |               |                                  |           |                                     |
|--------|----------|----------------------------|-----------------|--------------------------|---------------|----------------------------------|-----------|-------------------------------------|
|        |          |                            | Загальний обсяг | Аудиторних               |               |                                  |           | Самостійна робота<br>(денна/заочна) |
|        |          |                            |                 | Всього<br>(денна/заочна) | у тому числі: |                                  |           |                                     |
|        |          |                            |                 |                          | лекційні      | Індивідуальні<br>(денна/ заочна) | практичні |                                     |
| I      |          | 6                          | 180             | 60/30                    |               | 60/30                            |           | 120/150                             |
|        | 1        | 3                          | 90              | 30/15                    |               | 30/15                            |           | 60/75                               |
|        | 2        | 3                          | 90              | 30/15                    |               | 30/15                            |           | 60/75                               |
| II     |          | 3                          | 90              | 30/15                    |               | 30/15                            |           | 60/75                               |
|        | 3        | 3                          | 90              | 30/15                    |               | 30/15                            |           | 60/75                               |
| Всього |          | 9                          | 270             | 90/45                    |               | 90/45                            |           | 180/225                             |

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Індивідуальні заняття

#### І курс

| №                | № Теми | Тема                          | Кількість<br>годин<br>(денна/заочна) |
|------------------|--------|-------------------------------|--------------------------------------|
| <b>1 семестр</b> |        |                               |                                      |
| 1                | Тема 1 | Сюїта<br>Твір малої форми     | 15/7                                 |
| 2                | Тема 2 | Твір українського композитора | 15/8                                 |
| Разом            |        |                               | 30/15                                |
| <b>2 семестр</b> |        |                               |                                      |
| 3                | Тема 1 | Концерт або Соната            | 15/7                                 |
| 4                | Тема 2 | Твір малої форми              | 15/8                                 |
| Разом            |        |                               | 30/15                                |
| Всього годин     |        |                               | 60/30                                |

#### ІІ курс

| №                | № Теми | Тема              | Кількість<br>годин<br>(денна/заочна) |
|------------------|--------|-------------------|--------------------------------------|
| <b>3 семестр</b> |        |                   |                                      |
| 5                | Тема 1 | Поліфонічний твір | 15/7                                 |
| 6                | Тема 2 | Твір малої форми  | 15/8                                 |
| Разом            |        |                   | 30/15                                |

### Самостійна робота

#### І курс

| №                | № Теми      | Тема                                            | Кількість<br>годин |
|------------------|-------------|-------------------------------------------------|--------------------|
| <b>1 семестр</b> |             |                                                 |                    |
| 1                | Тема<br>1,2 | Робота над інтонацією та якістю звукоутворення. | 55/70              |

|              |                                |                                                                                |         |
|--------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 2            | Підсумковий контроль (екзамен) |                                                                                | 5/5     |
| 2 семестр    |                                |                                                                                |         |
| 3            | Тема 1-4                       | Опрацювання твору великої форми. Знайомство з різноманітними інтерпретаціями . | 55/70   |
| 4            | Підсумковий контроль (екзамен) |                                                                                | 5/5     |
| Всього годин |                                |                                                                                | 120/150 |

### II курс

| №            | № Теми                                      | Тема                                                           | Кількість годин<br>(денна/заочна) |
|--------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 3 семестр    |                                             |                                                                |                                   |
| 5            | Тема 1,2                                    | Робота над втіленням художнього образу програмного репертуару. | 50/65                             |
| 6            | Підсумковий контроль (Атестаційний екзамен) |                                                                | 10/10                             |
| Всього годин |                                             |                                                                | 60/75                             |

1. Сюїта
2. Концерт або Соната
3. Твори малої форми

Послідовність проходження тематики змістовних модулів, а також обсяг творів та кількість годин практичних занять і самостійної роботи визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного студента. Під час навчання викладач повинен враховувати й необхідність охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою та жанрами.

До екзаменів та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові вимоги.

Програма випускного атестаційного екзамену на здобуття ступеня «Магістр» складається з творів усіх стилів (бароко, віденська класика, романтична та сучасна музика) і включає:

1. Поліфонічний твір;
2. Концерт;
3. Віртуозна п'еса;
4. Твір українського композитора.



## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

| СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ                              |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|
| 90-100                                       | A           | відмінно                                                   |
| 82-89                                        | B           | добре                                                      |
| 74-81                                        | C           |                                                            |
| 64-73                                        | D           |                                                            |
| 60-63                                        | E           | задовільно                                                 |
| 35-59                                        | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             |
| 0-34                                         | F           | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

| БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ                              |
|----------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|
| 45-50                                  | A           | відмінно                                                   |
| 41-44                                  | B           | добре                                                      |
| 37-40                                  | C           |                                                            |
| 32-36                                  | D           |                                                            |
| 30-31                                  | E           | задовільно                                                 |
| 18-29                                  | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             |
| 0-17                                   | F           | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

#### **90-100 (A) – «відмінно»**

Дуже високий рівень виконавської майстерності (яскрава музикальність та артистизм, сценічна витримка, яскраве образно-емоційне наповнення, тонке відчуття ансамблю, стабільне виконання програми).

Високий рівень технічної майстерності: бездоганне володіння технікою кантени, рухливості, володіння різноманітними тембральними барвами, динамічною градацією.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, розуміння форми, стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського

тексту, зрілість інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

#### **82-89 (B) – «дуже добре»**

Високий рівень виконавської майстерності (переконлива музикальність та артистизм, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми).

Добрий рівень технічної майстерності, добре володіння різноманітними тембральними барвами, динамічною градацією.

Добре виконання програми: достатньо високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

#### **74-81 (C) – «добре»**

Достатньо високий рівень виконавської майстерності (достатня музикальність та артистизм, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми).

Достатнє володіння виконавськими прийомами та використанням тембральних барв.

Достатньо добре виконання програми: достатньо високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

#### **64-73 (D) – «задовільно»**

Посередній рівень виконавської майстерності (слабка сценічна витримка, обмежена музикальність, відсутність артистизму, образного мислення, скромний емоційний фактор, нестабільне виконання програми).

Середній рівень технічної майстерності: недостатнє володіння технічними ресурсами, збіднене тембральне звучання.

Задовільне виконання програми (середній рівень складності, не повне розуміння інтерпретації, форми, стилю, стилю та жанру, недостатня професійна інтерпретація).

Задовільне ставлення студента до обраної професії. Середня працездатність.

#### **60-63 (E) – «достатньо»**

Низький рівень виконавської майстерності (відсутність музикальності, артистизму, образного мислення, сценічної витримки, нестабільне виконання програми, недостатнє володіння виконавською технікою, тембральна бідність, відсутність емоційного насичення,

Незадовільне виконання програми (низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів, неточне

інтонування, відсутність ритмічної стабільності, неуважне ставлення до вивчення нотного тексту твору.

Низька працездатність.

### **35-59 (FX) – «незадовільно»**

Дуже низький рівень виконавської майстерності (відсутність музикальності, артистизму, образного мислення, сценічної витримки, нестабільне виконання програми.

Дуже слабе володіння технічними ресурсами виконання.

Незадовільне виконання програми (низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів, нечисте інтонування, відсутність ритмічної стабільності, неуважне ставлення до вивчення нотного тексту виконуваного твору.

Низька працездатність.

### **0-34 (F) – «незадовільно»**

Відсутність виконавських можливостей.

Відсутність практичних можливостей, вияв повної безпорадності у виконавстві, відсутність зацікавлення до навчання.

Необдуманість студентом вибору професії.

Низька працездатність.

## **7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з даної дисципліни інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Література з проблем віолончельної педагогіки і виконавства

1. Зав'ялова Ольга. Концертно-віртуозна культура XIX ст. і традиції київської віолончельної школи [Електронний ресурс]. - С. 69-76 / Ольга Зав'ялова. — Режим доступу:[http://www.mari.kiev.ua/2010%20%20Mystectvoznnavstvo%20Ukrainy\\_11/069-076.pdf](http://www.mari.kiev.ua/2010%20%20Mystectvoznnavstvo%20Ukrainy_11/069-076.pdf)
2. Ларчіков В. Музично-виконавський арсенал сучасного віолончеліста / В.Ларчіков // Науковий вісник НМАУ імені П. Чайковського. – К., 2010. – Вип. 82. – С. 42 – 59.
3. Полянський Ю. Нариси з методики викладання гри на віолончелі. Київ: Музична Україна, 1978. – 51с.
4. Сумарокова В. Г. Київська струнно-смичкова школа в контексті Європейського виконавського мистецтва (віолончель-контрабас). Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 1: Музичне виконавство. Київ: Вид-во НМАУ, 1999. С. 38–52.

5. Сумарокова В., Червов В. Виконавець і педагог (до питання про становлення української віолончельної школи). Музичне виконавство. Кн. 6. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2000. Вип. 14. с. 6.
6. Blum D. Casals and the art of interpretation / D.Blum. – London: Heinemann, 1977. – XVI. – 223 p. 7.
7. Hargrove Jim. Pablo Casals: cellist of conscience / Jim Hargrove. – Chicago: Children's Press, 1991. – 127 p. 8.
8. Louis Potter Jr. The Art of Cello Playing: A Complete Textbook Method for Private or Class Instruction. - Michigan: Alfred Music, 1980. - 248p.

### Рекомендована література БАЗОВА

Орієнтовний семестровий програмний репертуар  
дисципліни «Спеціальний клас» (віолончель)

**Примітка:** Розподіл творів по курсах навчання та семестрах може бути зміненою в залежності від методичного бачення викладача та загального рівня підготовки кожного окремо взятого студента.

### ПРОПОНОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

#### 5 курс (IX – X семестри)

##### *Велика форма*

##### Сонати, сюїти для віолончелі соло

|               |   |                 |
|---------------|---|-----------------|
| Й.С.Бах       | - | Сюїти IV, V, VI |
| Й.С.Бах       | - | Сонати 2, 3     |
| М Регер       | - | Сюїти           |
| Е.Ізаї        | - | Соната          |
| З.Кодаї       | - | Соната          |
| І.Мацієвський | - | Соната          |
| П.Хіндеміт    | - | Соната          |

##### Сонати для віолончелі і фортепіано

|               |   |               |
|---------------|---|---------------|
| В.Барвінський | - | Соната, Сюїта |
|---------------|---|---------------|

|                |   |                  |
|----------------|---|------------------|
| Г.Кассадо      | - | Соната           |
| П.Локателлі    | - | Соната           |
| І.Стравінський | - | Італійська сюїта |

### Концерти

|              |   |                                                          |
|--------------|---|----------------------------------------------------------|
| С.Барбер     | - | Концерт                                                  |
| Л.Бетховен   | - | Концерт для скрипки, віолончелі і фортепіано з оркестром |
| Й.Брамс.     | - | Концерт для скрипки і віолончелі з оркестром             |
| Б.Бріттен    | - | Концерт - Симфонія                                       |
| А.Дворжак    | - | Концерт                                                  |
| С.Прокоф'єв  | - | Симфонія – концерт                                       |
| М.Скорик     | - | Концерт                                                  |
| Д.Шостакович | - | Концерти                                                 |
| Р.Шуман      | - | Концерт                                                  |
| Е.Ельгар     | - | Концерт                                                  |

### Камерні сонати

|              |   |                 |
|--------------|---|-----------------|
| Л.Бетховен   | - | Сонати 3, 4, 5  |
| Й.Брамс      | - | Соната Фа мажор |
| І.Карабиць   | - | Соната          |
| Ю.Ланюк      | - | Соната          |
| Б.Мартіну    | - | Соната          |
| С.Прокоф'єв  | - | Соната          |
| С.Рахманінов | - | Соната          |
| П.Хіндеміт   | - | Соната          |
| А.Шнітке     | - | Соната          |

### Варіації

|               |   |                                 |
|---------------|---|---------------------------------|
| П.Чайковський | - | Варіації на тему рококо         |
| Р.Штраус      | - | Симфонічні варіації «Дон Кіхот» |

### Твори малої форми для віолончелі соло

|                     |   |                            |
|---------------------|---|----------------------------|
| В.Власов            | - | Імпровізація               |
| Л.Даллапінкола      | - | Чакона, Інтермеццо, Адажіо |
| О.Зноско-Боровський | - | Імпровізація, Гумореска    |
| Д.Кабалевський      | - | Фуга в класичному стилі    |

### Твори малої форми для віолончелі і фортепіано

|                |   |            |
|----------------|---|------------|
| Й.Брамс        | - | П'єси      |
| Й.С.Бах – Гуно | - | Аве Марія  |
| Е.Гранадос     | - | Інтермеццо |
| Ю.Ланюк        | - | Диптих     |
| В.Сильвестров  | - | Медитація  |

|             |   |                              |
|-------------|---|------------------------------|
| Є.Станкович | - | Сумної дрімби звуки          |
| С.Цинцадзе  | - | П'ять п'єс                   |
| Р.Шуман     | - | П'ять п'єс в народному стилі |