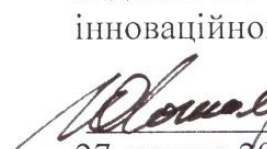


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра композиції

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

  
Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ  
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

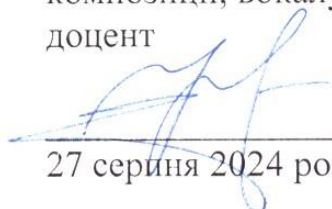
Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент



Богдан ДАШАК  
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Ірина КУРИЛЯК  
27 серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС» (ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ)**

|                              |                                                                           |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Рівень вищої освіти          | Другий (магістерський)                                                    |
| Ступінь вищої освіти         | Магістр                                                                   |
| Галузь знань                 | 02 Культура і мистецтво                                                   |
| Спеціальність                | 025 Музичне мистецтво                                                     |
| Освітньо-професійна програма | Музичне мистецтво                                                         |
| Профілізація                 | Композиція                                                                |
| Статус                       | Обов'язкова компонента циклу дисциплін науково-фахової підготовки (ОК1.1) |
| Загальний обсяг              | 9 кредитів ЄКТС (270 годин)                                               |
| Форма підсумкового контролю  | Екзамен (1,2), атестаційний екзамен (3)                                   |
| Термін викладання            | 1-3 семестри                                                              |
| Факультет                    | Музикознавства, композиції, вокалу та диригування                         |
| Форма навчання               | Денна, заочна                                                             |

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний клас» (творчий проєкт) з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробники:

КАМІНСЬКИЙ Віктор Євстахійович – професор, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка;

МАНУЛЯК Остап Михайлович — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції ЛНМА імені М. В. Лисенка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри композиції Протокол від “27” серпня 2024 року № 1.

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета** навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих композиторів, що вільно володіють композицією (у тому числі і у сфері симфонічної, оперно-симфонічної музики, музики до театральних вистав та кіно) здатні створювати власні оригінальні твори, а також творчо опрацьовувати готовий музичний матеріал

**Основним завданням** дисципліни є навчання студентів володінню засадами оркестрового мислення, музично-театральної драматургії та композиційної структури масштабних симфонічних, оперно-симфонічних і т.п. форм.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Спеціальний клас» (творчий проєкт) студент повинен **знати**:

- освоїти засади оркестрового мислення;
- особливості використання оркестрових груп та солюючих інструментів у розгортанні симфонічного циклу та в музиці до театральних вистав і кіно;

В результаті навчання випускник повинен **вміти**:

- писати симфонічні та кантатно-ораторійні твори;
- створювати музику до театральних вистав та кіно;

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

| 2.1 Загальні компетентності            |                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ЗК 2                                   | Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.                                                                                                    |
| ЗК 3                                   | Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.                                                                                 |
| ЗК 4                                   | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.                                                                                             |
| ЗК 5                                   | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.                                                                                              |
| ЗК 6                                   | Здатність генерувати нові ідеї (креативність).                                                                                                      |
| ЗК 7                                   | Здатність до міжособистісної взаємодії.                                                                                                             |
| ЗК 8                                   | Здатність працювати у міжнародному контексті.                                                                                                       |
| ЗК 9                                   | Здатність працювати автономно.                                                                                                                      |
| 2.2 Спеціальні (фахові) компетентності |                                                                                                                                                     |
| СК 1                                   | Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.                                                                   |
| СК 2                                   | Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.        |
| СК 3                                   | Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.                                 |
| СК 4                                   | Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.                 |
| СК 5                                   | Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.     |
| СК 6                                   | Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. |
| СК 7                                   | Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів,                                                                             |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.                                                                       |
| <b>СК 8</b>                               | Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.                                             |
| <b>2.3. Програмні результати навчання</b> |                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>РН 1</b>                               | Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.                                                                                                                        |
| <b>РН 2</b>                               | Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.                                                                                         |
| <b>РН 3</b>                               | Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.                                                                           |
| <b>РН 4</b>                               | Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.                                                                                                                                            |
| <b>РН 5</b>                               | Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.                                                                            |
| <b>РН 6</b>                               | Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.                                |
| <b>РН 7</b>                               | Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.                                                                                                                              |
| <b>РН 8</b>                               | Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. |
| <b>РН 9</b>                               | Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.                                                                                                         |

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

| №                           | НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ<br>ДИСЦИПЛІНИ        | Розподіл за<br>семестрами |        |                         | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин |               |            |                   |                   | Розподіл аудиторних<br>годин на тиждень за<br>семестрами (денна)<br>та<br>загальна кількість<br>годин в семестрі<br>(заочна) |      |      |      |
|-----------------------------|---------------------------------------|---------------------------|--------|-------------------------|-------------------------|-----------------|---------------|------------|-------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
|                             |                                       | Екзамени                  | Заліки | Атестаційні<br>екзамени |                         | Загальний обсяг | Аудиторних    |            |                   | Самостійна робота |                                                                                                                              |      |      |      |
|                             |                                       |                           |        |                         |                         |                 | у тому числі: |            |                   |                   |                                                                                                                              |      |      |      |
|                             |                                       |                           |        |                         |                         |                 | Всього        |            |                   |                   |                                                                                                                              |      |      |      |
|                             |                                       |                           |        |                         |                         |                 |               | ле<br>кції | Індиві<br>дуальні |                   | практич<br>ні                                                                                                                |      |      |      |
|                             |                                       |                           |        |                         |                         |                 |               |            |                   |                   |                                                                                                                              |      |      |      |
| Семестри                    |                                       |                           | 1      | 2                       | 3                       |                 |               |            |                   |                   |                                                                                                                              |      |      |      |
| Кількість тижнів в семестрі |                                       |                           | 15/4   | 15/2                    | 15/4                    |                 |               |            |                   |                   |                                                                                                                              |      |      |      |
| OK1.1.                      | Спеціальний клас<br>(творчий проєкт)* | 1,2                       |        | 3                       | 9                       | 270             | 90            |            | 90/45             |                   | 180/<br>225                                                                                                                  | 2/15 | 2/15 | 2/15 |

## Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

| КУРС   | СЕМЕСТРИ | Кількість кредитів<br>ECTS | Кількість годин |            |               |               |                   |           |
|--------|----------|----------------------------|-----------------|------------|---------------|---------------|-------------------|-----------|
|        |          |                            | Загальний обсяг | Аудиторних |               |               | Самостійна робота |           |
|        |          |                            |                 | Всього     | у тому числі: |               |                   |           |
|        |          |                            |                 |            | лекційні      | індивідуальні |                   | практичні |
| I      |          | 6                          | 180             | 60/30      |               | 60/30         |                   | 120/150   |
|        | 1        | 3                          | 90              | 30/15      |               | 30/15         |                   | 60/75     |
|        | 2        | 3                          | 90              | 30/15      |               | 30/15         |                   | 60/75     |
| II     |          | 3                          | 90              | 30/15      |               | 30/15         |                   | 60/75     |
|        | 3        | 3                          | 90              | 30/15      |               | 30/15         |                   | 60/75     |
|        |          |                            |                 |            |               |               |                   |           |
| Всього |          | 9                          | 270             | 90/45      |               | 90/45         |                   | 180/225   |

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1 семестр

#### Індивідуальні заняття

|                                             | Змістовий модуль 1                                                        | Кількість годин   |                    |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------|
|                                             |                                                                           | Аудиторні (денна) | Аудиторні (заочна) |
| Музика до театральних вистав та кіномузика. |                                                                           |                   |                    |
| Тема 1                                      | Оволодіння засадами музично-театральної драматургії.                      | 10                | 5                  |
| Тема 2                                      | Вільні поемні форми, поняття контрастно-складової та наскрізної структури | 10                | 5                  |
| Тема 3                                      | Освоєння засад оркестрового мислення                                      | 10                | 5                  |
|                                             | Всього                                                                    | 30                | 15                 |

### 2 семестр

|        | <b>Змістовий модуль 2</b><br><b>Симфонічна та оперно-симфонічна музика.</b>                                |    |   |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| Тема 1 | Оволодіння особливостями використання оркестрових груп та солюючих інструментів у розгортанні симфонічного | 15 | 8 |

|        |                                                                                                         |           |           |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
|        | циклу.                                                                                                  |           |           |
| Тема 2 | Написання клавiру або частини партитури симфонiчного, оперно-симфонiчного, кантатно-ораторiйного твору. | 15        | 7         |
|        | <b>Всього</b>                                                                                           | <b>30</b> | <b>15</b> |
|        | <b>Всього за 1 курс</b>                                                                                 | <b>60</b> | <b>30</b> |

### *3 семестр*

| <b>Модуль 3</b><br><b>Створення симфонiчного, оперно-симфонiчного, кантатно-ораторiйного твору</b> |                                                                         |           |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Тема 1                                                                                             | Завершення роботи над твором (оркестрування) для симфонiчного оркестру. | 15        | 8         |
| Тема 2                                                                                             | Пiдготовка музичного матерiалу для виконання твору.                     | 15        | 7         |
|                                                                                                    | <b>Всього</b>                                                           | <b>30</b> | <b>15</b> |
|                                                                                                    | <b>Всього за курс</b>                                                   | <b>90</b> | <b>45</b> |

### Самостiйна робота (денна, заочна)

#### *1 семестр*

|        | <b>Модуль 1.</b><br><b>Специфіка та iндивідуальні виконавські можливості при самостiйному опрацюванні визначеної програми</b> | Кiлькiсть годин<br>(денна/заочна) |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|        | <b>Змістовий модуль 1.</b>                                                                                                    |                                   |
| Тема 1 | Аналізувати музичні твори в єдності форми і змісту                                                                            | 15/15                             |
| Тема 2 | Зробити комплексний аналіз твору                                                                                              | 10/15                             |
|        | Поточний контроль                                                                                                             | 5/10                              |
| Тема 1 | Визначити загальну структуру твору; охарактеризувати його розділи;                                                            | 25/30                             |
|        | Підсумковий контроль (екзамен)                                                                                                | 5/5                               |
|        |                                                                                                                               | <b>60/75</b>                      |

#### *2 семестр*

|        | <b>Модуль 2.</b><br><b>Самостiйні пошуки iндивідуальних технічних навиків</b> |       |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Тема 1 | Аналізувати засоби музичної виразності і їх роль в формі і змісті твору       | 26/34 |

|        |                                    |                |
|--------|------------------------------------|----------------|
|        | Поточний контроль                  | 4/1            |
| Тема 2 | Розвиток образно- звукової тканини | 25/35          |
|        | Підсумковий контроль (екзамен)     | 5/5            |
|        |                                    | <b>60/75</b>   |
|        | <b>Всього за 1 курс</b>            | <b>120/150</b> |

### *3 семестр*

|        |                                                                                |                    |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|        | <b>Модуль 1.<br/>Самостійні пошуки індивідуальних виконавських<br/>якостей</b> | Кількість<br>годин |
| Тема 1 | Ритмічний спосіб розвитку образної звукової тканини                            | 26/25              |
|        | Поточний контроль                                                              | 4/5                |
| Тема 2 | Робота над виконавським аспектом.                                              | 10/25              |
| Тема 3 | Підготовка музичного матеріалу для виконання твору                             | 15/15              |
|        | Підсумковий контроль (залік)                                                   | 5/5                |
|        |                                                                                | <b>60/75</b>       |
|        | <b>Всього</b>                                                                  | <b>180/225</b>     |

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

### З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Спеціальний клас» (творчий проєкт)

Критерій оцінки, що виставляється студенту з даної дисципліни, складається із сумарного результату його праці над опрацюванням та засвоєнням практичного матеріалу протягом певного часу. Він поєднує об'єктивні (в даному випадку – обдарованість виконавця) та суб'єктивні (його набуті знання, досягнуті результати, виконавські та сценічні якості, ставлення до обраної професії) фактори, які впливають на оцінку. Основу поняття критерію оцінювання складають вокально-технічні, артистично-виконавські, виразові якості у сценічному виступі конкретного студента.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

#### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

| СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ                  |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------|
| 90-100                                       | A           | відмінно                                       |
| 82-89                                        | B           | добре                                          |
| 74-81                                        | C           |                                                |
| 64-73                                        | D           |                                                |
| 60-63                                        | E           | задовільно                                     |
| 35-59                                        | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання |

|      |   |                                                            |
|------|---|------------------------------------------------------------|
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |
|------|---|------------------------------------------------------------|

#### **Відмінно, А (90-100 балів) (45-50)**

Бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж для характеристики епохи і стилю автора твору.

#### **Дуже добре, В (82-89 балів) (41-44)**

Вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

#### **Добре, С (74-81 балів) (37-40)**

Вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.

#### **Задовільно, D (64-73 балів) (32-36)**

Виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати

#### **Достатньо, E (60-63 балів) (30-31)**

Виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок. Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.

#### **Незадовільно FX (35-59) (18-29)**

Невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідей; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.

#### **Незадовільно F (0-34) (0-17)**

Невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.

#### **Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю**

| Сума балів за всі види навчальної | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою              |
|-----------------------------------|-------------|--------------------------------------------|
|                                   |             | для заліку (диференційованого) та екзамену |

| діяльності |           |                                                            |
|------------|-----------|------------------------------------------------------------|
| 45-50      | <b>A</b>  | відмінно                                                   |
| 41-44      | <b>B</b>  | добре                                                      |
| 37-40      | <b>C</b>  |                                                            |
| 32-36      | <b>D</b>  |                                                            |
| 30-31      | <b>E</b>  | задовільно                                                 |
| 18-29      | <b>FX</b> | незадовільно з можливістю повторного складання             |
| 0-17       | <b>F</b>  | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Спеціальний клас» (творчий проєкт) інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Ian Bent with William Drabkin. Analysis, New York: W. W. Norton, 1987. 184 с.
2. Reginald Smith Brindle "Musical Composition": Oxford University Press, Oxford, 1986 196 с.
3. David Cope "Techniques of the Contemporary Composer": Cengage, New York - London, 1997.
4. Paul Hindemith A Composer's World: Horizons and Limitations. Schott — 2000. 221 с.

5. George Perle. *Serial Composition and Atonality: An Introduction to the Music of Schoenberg, Berg, and Webern* (1962; 6th ed., rev., 1991). 164 c.
6. Vincent Persichetti *"Twentieth Century Harmony"*: W. W. Norton & Company, 1961. 283 c.
7. Miguel A. Roig-Francoli. *UNDERSTANDING POST-TONAL MUSIC*, BOSTON: MCGRAW-HILL, 2008.
8. Arnold Schoenberg *Fundamentals of Musical Composition*: FABER & FABER, UK, 1999. 216 c.
9. Margaret Lucy Wilkins *"Creative Music Composition"*: Routledge, UK, 2006. 240 c.