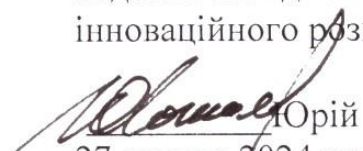


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра історія музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор


Орій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

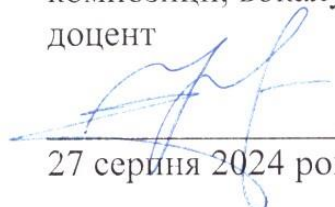
Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент



Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування, доцент


Ірина КУРИЛЯК
27 серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«НАУКОВЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін науково-фахової підготовки (ОК1.2)
Загальний обсяг	5 кредитів ЄКТС (150 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1-2), екзамен (3)
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Наукове обґрунтування творчого проєкту» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка 26 серпня 2024 року (Протокол № 1)

Розробник:

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна – кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри історії музики

Робоча програма навчальної дисципліни «Наукове обґрунтування творчого проєкту» затверджена на засіданні кафедри історії музики

27 серпня 2024 р., протокол № 1

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – написання наукового обґрунтування творчого проекту як підсумкового етапу підготовки до майбутньої професійної діяльності в якості магістра музичного мистецтва.

Завдання навчальної дисципліни – набуття навичок написання наукового обґрунтування відповідно до виконавської, жанрово-стильової і образно-художньої специфіки творчого проекту, опанування загальних і спеціальних (фахових) компетентностей у процесі досягнення програмних результатів навчання.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
ЗК 1	Здатність спілкування іноземною мовою.
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 8	Здатність працювати у міжнародному контексті.
ЗК 9	Здатність працювати автономно
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності	
СК 5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
СК 6	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
СК 7	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
СК 8	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
2.3. Програмні результати навчання	
РН 1	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.
РН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 8	Здійснювати викладання гри на інструменті/вокалу/диригування/музикознавчих дисциплін/композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
РН 9	Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
РН 10	Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

3. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)		
		Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота			
							Всього	у тому числі:						
								лекції	індивідуальні	практичні				
Семестри			1	2	3									
Кількість тижнів в семестрі			15/4	15/2	15/4									
OK 1.2	Наукове обґрунтування творчого проєкту	3/3	1-2/1-2	-/-	5/5	150/150	60/24	-/-	60/24	-/-	90/126	1/6	1/6	2/12

4. Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
I	1/1	1/1	30/30	15/6	-/-	15/6	-/-	15/24
II	2/2	1/1	30/30	15/6	-/-	15/6	-/-	15/24
III	3/3	3/3	90/90	30/12	-/-	30/12	-/-	60/78
Всього	3/3	5/5	150/150	60/24	-/-	60/24	-/-	90/126

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	Тематика роботи у I семестрі	Кількість годин	
		Індивідуальні (денна/ заочна)	Самостійна робота (денна/ заочна)
Тема 1	Обговорення тематики і можливих гіпотез наукового обґрунтування творчого проєкту. Узгодження теми дослідження з професійними інтересами магістранта	10/4	15/21
Тема 2	Пошук і опрацювання літератури, архівних, пресових та інших джерел з наукового обґрунтування творчого проєкту.	10/4	15/21
	Всього	20/8	30/42

	Тематика роботи у II семестрі		
Тема 3	Перевірка і апробація результатів дослідження під час виступів з презентацією творчого проєкту, лекторсько-виконавській практиці. Представлення остаточного плану і обґрунтування концепції дослідження.	5/2	7/10
Тема 4	Підготовка першого варіанту дослідження, внесення необхідних коректив у первісну гіпотезу роботи.	5/2	8/11
Тема 5	Завершення наукового обґрунтування творчого проєкту та його підготовка до захисту.	5/2	7/10
Тема 6	Перевірка і апробація результатів дослідження на студентських наукових конференціях, у лекторсько-виконавській практиці тощо.	5/2	8/11
	Всього	20/8	30/42
	Тематика роботи у III семестрі		
Тема 7	Редагування тексту наукового обґрунтування, його узгодження із зауваженнями та побажаннями рецензента кафедри.	6/2	10/14
Тема 8	Публікація самостійних результатів дослідження у вигляді статей, тез, матеріалів конференцій та ін.	7/3	10/14
Тема 9	Попередній захист наукового обґрунтування на засіданні профілюючої кафедри, його обговорення і допуск до захисту. Підготовка доповіді та презентації до захисту наукового обґрунтування творчого проєкту.	7/4	10/14
	Всього	20/8	30/42
	Разом	60/24	90/126

Самостійна робота

	I семестр	Кількість годин
Тема 1	Знайомство з тематикою досліджень, дотичних до наукового обґрунтування творчого проєкту	
	Поточний контроль	
	Підсумковий контроль (залік)	
	Всього	30/42
	II семестр	
Тема 2	Опрацювання та вивчення рекомендованої літератури та інших джерел, необхідних для написання наукового обґрунтування творчого проєкту.	
	Поточний контроль	
	Підсумковий контроль (залік)	
	Всього	30/42

	III семестр	
Тема 3	Написання тексту окремих розділів наукового обґрунтування, їх зведення у цілість	
	Поточний контроль	
Тема 4	Самоаналіз і коректування тексту наукового обґрунтування	
	Підсумковий контроль (залік)	
	Атестаційний екзамен	
	Всього	30/42
	Разом	90/126

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Відмінно, А (90-100 балів) (45-50)

Бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж для характеристики епохи і стилю автора твору.

Дуже добре, В (82-89 балів) (41-44)

Вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

Добре, С (74-81 балів) (37-40)

Вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.

Задовільно, D (64-73 балів) (32-36)

Виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати

Достатньо, E (60-63 балів) (30-31)

Виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок. Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.

Незадовільно FX (35-59) (18-29)

Невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.

Незадовільно F (0-34) (0-17)

Невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення набутих знань, умінь і навичок.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу.

9. ЛІТЕРАТУРА

1. Алексєєнко Т. А. Основи педагогічного експерименту і кваліметрії: навч.-метод. посібник. Чернівці: Рута, 2003. 41 с.
2. Архипова С. П. Підготовка науково-дослідних робіт із соціально-педагогічних дисциплін: навчально-методичні матеріали для студентів і керівників курсових (кваліфікаційних, дипломних і магістерських) робіт. Черкаси: Ред.-вид. відділ ЧНУ, 2006. 108 с.
3. Біланчин Я.М. Навчально-методичний комплекс з виконання курсових і випускних кваліфікаційних робіт /Я. М. Біланчин, П. І. Жанталай, М. Й. Тортік, В. І. Тригуб ; за ред. Я.М. Біланчина. Одеса: Фенікс, 2012. 76 с.
4. Білуха М.Т. Методологія наукових досліджень: Підр. для бакалаврів, магістрів і аспірантів екон. спец. ВНЗ. Київ: АБУ, 2002. 480 с.
5. Бірта Г.О. Методологія і організація наукових досліджень : навч. посіб. [Інтернет ресурс]/ Г.О. Бірта, Ю.Г. Бургу. Київ: Центр учбової літератури, 2014. 142 с. URL: <http://uk.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/uk/PDF/sk-pravo/metodnaykov-doclidzhen.pdf>
6. ВАК України роз'яснює...(Методичні поради): зб. інформ. матеріалів з питань атестації наук. кадрів вищої кваліфікації / [автор-упор. Л.А. Пономаренко] ; [за ред. В. Ф. Мачуліна]. Київ: Толока, 2006. 47 с.
7. Вачевський М. Основи наукової інформації. Для студентів вузів. Дрогобич, 1995.
8. Гончаренко С. Про формування наукової новизни в дисертаціях. *Шлях освіти*. № 2. 1995. С. 2–6.
9. Грищенко І.М. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / І. Грищенко, О. Григоренко, В. Борисенко. Київ: Київ. нац. торг-екон. ун-т, 2001. 186 с.

10. ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Бібліографічний запис, бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання : метод. рекомендації з впровадження / Уклали: Галевич О. К., Штогрин І. М. Львів, 2008. 20 с.
11. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII, редакція від 25.07.18. URL: <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
12. Єріна А.М. Методологія наукових досліджень: навч. посіб. / А.М. Єріна, В.Б. Захожай, Д.Л. Єрін. Київ: Центр навч. л-ри, 2004. 212 с.
13. Збірник матеріалів щодо методичного забезпечення навчального процесу / Притульська Н. В., Ротова Т. А., Калиновська Л. Є., Щетініна О. Д. Київ: КНТЕУ, 2008. 138 с.
14. Ковальчук В. В. Основи наукових досліджень [Текст]: навчальний посібник. 3-е вид., перероб. і допов. Київ: ВД «Професіонал», 2005. 240 с.
15. Коровайченко Ю. М. Alma mater, або як стати справжнім студентом [Текст: (інформація для абітурієнтів, студентів, батьків, викладачів) Київ: «ВМУРол», 2003. 115 с. (Путівник в країну «Студентство»)]
16. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2009. 206 с.
17. Мальська М., Паньків Н. Основи наукових досліджень : навчальний посібник. Львів: Видавництво ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 226 с.
18. Марцин В.С., Міценко Н.Г., Даниленко О.А. та ін. Основи наукових досліджень Навчальний посібник. Львів: Ромус-Поліграф, 2002. 128 с.
19. Положення щодо розробки методичних рекомендацій до випускних кваліфікаційних робіт / В. П. Гугнін, С. О. Колот, К. В. Колеснікова, Т. І. Черкасов. Одеса: ОНПУ, 2012. 15 с.
20. Про практичну підготовку студентів. URL: http://www.mon.gov.ua/newstmp/2009_1/09_02/1_9_93.doc
21. Руда С. П., Храмов Ю.А. Історія науки. *Енциклопедія історії України: у 10 т.* / редкол.: В.А.Смолій та ін.; Інститут історії України НАН України. Наук. Думка, 2005. Т. 3.
22. Стеченко Д. М., Чмир О. С. Методологія наукових досліджень: Підручник. Київ: Знання, 2005. 309 с.
23. Фаренік С. А. Логіка і методологія наукового дослідження. Київ: Вид-во УАДУ, 2000. 338 с.
24. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ: Знання-Прес, 2002. 295 с.