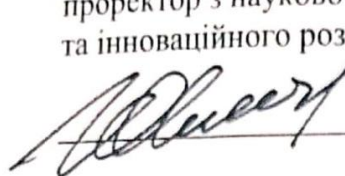


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра історія музики

**"ПОГОДЖУЮ"**


Гарант освітньо-наукової програми,  
проректор з науково-педагогічної діяльності  
та інноваційного розвитку, професор

 Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**"ПОГОДЖУЮ"**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін науково-фахової підготовки (ОК1.2)
Загальний обсяг	3 кредитів ЄКТС (90годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (4), атестаційний екзамен (4)
Термін викладання	4 семестр
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогіка Вищої школи» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

Кияновська Любов Олександрівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики

Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогіка вищої школи» затверджена на засіданні кафедри історії музики

“\_21\_” \_\_\_\_\_ червня \_\_\_\_\_ 2021 р., протокол № \_8\_

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета** підготувати майбутніх викладачів українських музичних вищих навчальних закладів, які були б уже здатні мислити новими категоріями гуманістичної педагогіки, позбавлені радянських догм та обмежень, але спрямовані на постійний пошук нових форм і методів викладання, чутливі до новацій у сфері гуманітарної освіти.

**Завдання - спрямування** студентів на викладання у ВНЗ та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній діяльності. Завдання навчити студента ціле життя вчитись, поставлене сучасними реаліями гіпертехнологічного суспільства, глобалізацією всіх процесів, і, як наслідок – постійне оновлення інформації. Ця ситуація змушує шукати інших принципів навчання, ніж ті, які склались у гумбольдтівському типі університету і в традиційних музичних академіях.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
<b>ЗК 1</b>	Здатність спілкування іноземною мовою.
<b>ЗК 2</b>	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
<b>ЗК 3</b>	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
<b>ЗК 4</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
<b>ЗК 5</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК 6</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>ЗК 7</b>	Здатність до міжособистісної взаємодії.
<b>ЗК 8</b>	Здатність працювати у міжнародному контексті.
<b>ЗК 9</b>	Здатність працювати автономно
<b>ЗК 10</b>	Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності	
<b>СК 5</b>	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
<b>СК 6</b>	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
<b>СК 7</b>	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
<b>СК 8</b>	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
2.3. Програмні результати навчання	
<b>РН 1</b>	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.
<b>РН 6</b>	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-

	емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
<b>PH 7</b>	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<b>PH 8</b>	Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
<b>PH 9</b>	Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
<b>PH 10</b>	Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

### **3. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)			
		Екзамен	Заліки	Атестаційні екзамен			Аудиторних	Самостійна робота	у тому числі:			Семестри			
									Всього	лекції	Індивідуальні	практичні	1	2	3
		Кількість тижнів в семестрі													
		15/4	15/2	15/4					15/2						
OK1.2	Педагогіка Вищої школи		4	4	3	90	30/6	30/6			60/84				2/6

### **4. Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах**

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Кількість годин				Самостійна робота
				Всього	Аудиторних			
					у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні	практичні	
<b>ІІ</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30/6</b>	<b>30/6</b>			<b>60/84</b>
	4	3	90	30/6	30/6			60/84
<b>Всього</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30/6</b>	<b>30/6</b>			<b>60/84</b>

**5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**4семестр**  
**Лекційні заняття**

	<b>Змістовий модуль 1</b> <b>Історичні витоки вищої освіти –</b> <b>загальноуніверситетської та спеціальної музичної.</b>	Кількість годин	
		Аудиторні (денна/ заочна)	Самостійна робота (заочна)
Тема 1	Типи європейських університетів. Основні засади Гумбольдтівського університету.	2/1	1
Тема 2	Зародження і розвиток спеціальної музичної освіти.	2	2
	<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Основні форми західноєвропейської та</b> <b>української вищої музичної освіти на сучасному</b> <b>етапі.</b>		
Тема 3	Сучасна музична освіта в західноєвропейських країнах.	2/1	1
Тема 4	Сучасний стан і перспективи спеціальної вищої музичної освіти в Україні.	2	2
	<b>Змістовий модуль 3.</b> <b>Інтеграція в сучасній університетській освіті.</b>		
Тема 5	Суспільні виклики музичної освіти в сучасному глобалізованому світі	2/1	1
Тема 6	Обмін студентами та педагогами в європейській спільноті: перспективи розвитку	2	2
	<b>Змістовий модуль 4.</b> <b>Порівняльна характеристика західної і радянської</b> <b>систем вищої музичної освіти.</b>		
Тема 7	Основні форми західноєвропейської вищої музичної освіти на сучасному етапі.	2/1	1
Тема 8	Індивідуальна професійна орієнтація у вищих навчальних музичних закладах Європи і світу.	2	2
Тема 9	Інформаційно-організуючий принцип висвітлення матеріалу в радянських та пострадянських вищих навчальних музичних закладах.	2	2
	<b>Змістовий модуль 5.</b> <b>Сучасний стан вищої музичної освіти в Україні</b>		
Тема 10	Реформування системи вищої музичної освіти в Україні.	2/1	1
Тема 11	Перспективи працевлаштування музикантів в Україні на основі отриманого кваліфікаційного рівня.	2	2
Тема 12	Співвіднесеність реальних потреб сучасного українського суспільства в професійних музикантах та пропозиції вищих навчальних закладів.	2	2
	<b>Змістовий модуль 6.</b>		

	<b>Суспільні виклики музичної освіти в сучасному глобалізованому світі.</b>		
Тема 13	Моніторинг ринку праці для професійних музикантів і завдання сучасної вищої музичної освіти	2/1	1
Тема 14	Застосування музики у виробничій структурі сучасного суспільства.	2	2
Тема 15	Форми і методи «створення власного місця праці» музикантом в сучасних реаліях ринку праці	2	2
	<b>Всього</b>	<b>30/6</b>	<b>24</b>

### Самостійна робота

#### 4 семестр

	<b>Модуль 1. Специфіка та індивідуальні можливості при самостійному опрацюванні визначеної програми</b>	Кількість годин
Тема 1	Вивчення лекційного матеріалу	10
Тема 2	Підготовка до семінарських та практичних занять.	10
Тема 3	Опрацювання та вивчення рекомендованої літератури та нормативних документів.	5
	Поточний контроль	5
Тема 4	Проаналізувати власний досвід самостійної роботи з науковими джерелами і розмежувати уміння, якими оволоділи	15
	Підсумковий контроль (залік)	5
	Атестаційний екзамен	10
		<b>60</b>

### 5.1. ПИТАННЯ АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

1. Сучасний стан вищої музичної освіти в Україні: недоліки і переваги.
2. Аналіз навчального процесу в Львівській національній музичній академії ім.М.В.Лисенка.
3. Перспективи працевлаштування музикантів в Україні на основі отриманого кваліфікаційного рівня.
4. Співвіднесеність реальних потреб сучасного українського суспільства в професійних музикантах та пропозиції вищих навчальних закладів.

5. Основні принципи гумбольдтівського університету.
6. Інтеграція в сучасній університетській освіті.
7. Моніторинг ринку праці для професійних музикантів і завдання сучасної вищої музичної освіти
8. Принципи ньюменівського університету
9. Принципи Паризького університету.
10. Основні форми західноєвропейської вищої музичної освіти на сучасному етапі.
11. Суспільні виклики музичної освіти в сучасному глобалізованому світі.
12. Виховання музикантів-виконавців в музичних академіях Заходу.
13. Радянська вища музична освіта і її особливості.
14. Принципи американського університету.
15. Музична освіта в Україні на сучасному етапі.
16. Порівняльна характеристика західної і радянської систем вищої музичної освіти.
17. Цикл предметів для вільного вибору студента: принципи і механізми застосування.
18. Нові музичні професії в сучасному світі.
19. Взаємодія трьох основних ланок музичної освіти в Україні: „музична школа – музичне училище – музична академія”.
20. Переваги триступеневої системи музичної освіти в Україні.
21. Недоліки триступеневої системи музичної освіти в Україні.
22. Взаємозв’язок „викладач – студент” в процесі навчання у вищому музичному закладі.
23. Шляхи оптимізації української вищої музичної освіти.
24. Обмін студентами та педагогами в європейській спільноті: перспективи розвитку.
25. Наукова робота студентів у музичних академіях сучасної України.
26. Концертно-творча робота студентів у музичних академіях сучасної України.
27. Двоступенева система навчання „бакалавр – магістр” в системі української вищої музичної освіти: переваги і втрати. Ваш погляд на двоступеневість
28. Вимоги до освітнього рівня „бакалавр” в системі української вищої музичної освіти.
29. Ваша версія працевлаштування випускника з дипломом бакалавра музичного вишу в сучасних українських реаліях.
30. Вимоги до освітнього рівня „магістр” в системі української вищої музичної освіти.
31. Форми студентського самоврядування і регуляції навчального процесу студентів у музичних академіях сучасної України.
32. Форми студентського самоврядування в західних вишах.
33. Навчальні програми в музичних академіях сучасної України.
34. Різні форми застосування музики в сучасному суспільстві.

35. Функція музики в суспільстві в добу глобалізації.
36. Роль студентського самоврядування в професійній орієнтації майбутніх фахівців-музикантів.
37. Розгалужена диференціація фаху музиканта в сучасному західному суспільстві.
38. Застосування музики у виробничій структурі сучасного суспільства.
39. Виховання музикантів-виконавців в музичних академіях Заходу.
40. Модернізація вищої музичної освіти на сучасному етапі.
41. Реформування системи вищої музичної освіти в Україні.
42. Пошук новітніх технологій навчання у вищих навчальних музичних закладах світу.
43. Нові підходи до підготовки фахівців-музикантів. Пріоритети музичної освіти в сучасних умовах ринкової економіки
44. Умови конкурентоспроможності сучасного фахівця-музиканта.
45. Оновлення змісту музичної освіти на сучасному етапі.
46. Введення дисциплін за вибором навчального закладу та вибором студентів.
47. Зростання вимог до самостійної роботи студентів у вищих навчальних музичних закладах.
48. Запровадження у навчальний процес сучасних педагогічних технологій у вищих навчальних музичних закладах.
49. Пріоритетне становище студента як об'єкта навчального процесу у вищих навчальних музичних закладах.
50. Умови і форми розвитку креативного мислення і підходу до фаху у вищих навчальних музичних закладах.
51. Індивідуальна професійна орієнтація у вищих навчальних музичних закладах Європи і світу.
52. Технічне забезпечення навчального процесу у вищих навчальних музичних закладах.
53. Форми і методи «створення власного місця праці» музикантом в сучасних реаліях ринку праці
54. Необхідність професійного менеджменту в умовах сучасного ринку праці музиканта
55. Інноваційні напрямки підготовки фахівців у музичних академіях: відділення естради і джазу – за і проти.
56. Особливості творчо-наукової праці магістрів і викладачів музичних вишів.
57. Сумісність кваліфікації на вузівському та післявузівському етапах підготовки як необхідна умова професійного зростання музиканта
58. Історичні витoki університетської освіти: *septem artes liberalis* і їх науково-освітнє тлумачення.
59. Творче виховання і розвиток особистості у вищих навчальних музичних закладах.
60. Врахування структури особистості, виховання творчого потенціалу у вищих навчальних музичних закладах.



61. «Національний образ» викладача музичної академії в сучасному світі.
62. Професіограма викладача ВНЗ у сучасному геополітичному просторі.
63. Реальна та бажана сфера професійної діяльності музикантів в Україні.
64. Інформаційно-організуючий принцип висвітлення матеріалу в радянських та пострадянських вищих навчальних музичних закладах.
65. Функції креативної самоактуалізації особистості в процесі навчання у вищих навчальних музичних закладах.
66. Процес європейської інтеграції у вищій музичній освіті.
67. Основні типи університетської освіти (гумбольдтівський, ньюменівський, паризький, американський)
68. Історичні витоки університетської освіти: перші світські університети та їх дидактичні засади.
69. Історичні витоки музичної освіти: музичні цехи, монопрофільні консерваторії, багатoproфільні консерваторії.
70. Індивідуалізація навчання в рамках загального курсу у вищій музичній освіті.
71. Співвіднесення обов'язкових, фундаментальних курсів і курсів на вибір у вищій музичній освіті.
72. Урахування національних та регіональних традицій у вищій музичній освіті.
73. Основна мета наукової роботи магістра у вищих навчальних музичних закладах.
74. Робота зі спеціальною літературою студента у вищих навчальних музичних закладах.
75. Формування самостійної позиції майбутнього митця.
76. Творчі альтернативні форми концертних виступів студента у вищих навчальних музичних закладах.
77. Післядипломні форми музичної освіти.
78. Перспективи розвитку спеціальностей у Львівській державній музичній академії ім. М.В.Лисенка.
79. Виховання громадянської позиції у професійній діяльності в структурах студентського самоврядування
80. Ваше бачення перспектив працевлаштування випускника музичного вишу з дипломом магістра
81. Принципи наукової роботи студентів протягом всіх років навчання. Ваш підхід до цієї проблеми
82. Ваше бачення форм і способів підвищення кваліфікації студентів музичного вишу в Україні.
83. Форми і методи підвищення кваліфікації студентів у світовому просторі сучасності.

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### **Відмінно, А (90-100 балів) (45-50)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж для характеристики епохи і стилю автора твору.

#### **Дуже добре, В (82-89 балів) (41-44)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

**Добре, С (74-81 балів) (37-40)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 80 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.

**Задовільно, D (64-73 балів) (32-36)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати

**Достатньо, E (60-63 балів) (30-31)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 70 % від кількості занять, виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок (26-30 балів). Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.

**Незадовільно FX (35-59) (18-29)**

*Поточна успішність* – відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.

**Незадовільно F (0-34) (0-17)**

*Поточна успішність* – відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## 9. ЛІТЕРАТУРА:

1. Вища освіта і Болонський процес. - Навчальний посібник за заг.ред. В. Г. Кременя. Авторський колектив: Степко М. Ф., Болюбаш Я. Я., Шинкарук В. Д., Грубінко В. В., Бабин І. І. - Київ - Тернопіль:"Богдан", 2004.
2. Рожок В. І. Актуальні проблеми підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва. - Київ, 2005.
3. Основні засади розвитку вищої освіти України в контексті Болонського процесу (документи і матеріали 2003-2004 р.р.). - За ред. В. Г. Кременя. Авторський колектив: Степко М. Ф., Болюбаш Я. Я., Шинкарук В. Д., Грубінко В. В., Бабин І. І. - Київ - Тернопіль, 2004.
4. Комплекс нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти. - Додаток 1. до Наказу МОН України № 285 від 31.07. 1998р. - <http://rada.gov.ua/laws/pravo/new/cgi-bin/show/cgi>
5. Закон України «Про вищу освіту» // Офіційний вісник України. - №8.- К.,2002
6. Гордон Драйден, Сьюзен Вос. Революція в навчанні. – Львів: Літопис, 2005.
7. Ідея університету. Антологія. Упоряд.: М.Зубрицька та ін. – Львів: Літопис, 2002.

## 12. Рекомендована література

### Базова

1. Гофрон А. Різні погляди на Європу і проектування освітніх концепцій // Вища освіта України. – 2005. – №1. – С.37-45.
2. Дубовик О. Культурологічне забезпечення університетської освіти у США // Україна у світовому контексті: Художня освіта: Зб. наук. праць / Ред. кол. С.О.Черепанова, І.А.Зязюн, Н.Г.Ничкало. – Львів, 2000. – Вип. 2 – С.42-50.
3. Алексюк А. М. Педагогіка вищої школи : Курс лекцій : Модульне навчання. – К. : Вища школа, 1993. – 280 с.

4. Булгакова Н. Б. Педагогіка вищої школи: Конспект лекцій: К. : НАУ, 2003. – 40 с.
5. Вища освіта: європейський вимір та українські перспективи. – К.: Парламентське вид-во, 2009. – 632 с.
6. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи : методичний посібник для студентів магістратури. – К. : Центр навчальної літератури, 2003. – 316 с.
7. Гура О. І. Вступ до спеціальності “Педагогіка вищої школи”: Навчальний посібник. – К.: Центр навч. літератури, 2005. – 224 с.
8. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. – К. : Либідь, 1997. – 376 с.
9. Гузій Н. В. Основи педагогічного професіоналізму : навч. посібник. – К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2004. – 156 с.
10. Гузій Н. В. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти. – К. : НПУ, 2004. – 243 с.
11. Дроб’язко П. І. Українська національна школа: витоки і сучасність: Посібник. – К. : Академія, 1997. – 184 с.
12. Економіка вищої освіти України: тенденції та механізм розвитку / За заг. ред. В. П. Андрущенко. – К. : Пед. преса, 2006. – 208 с.
13. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України ; головний ред. В. Г. Кремень. – К. : Юрінком Інтер, 2008. – 1040 с.
14. Збірник нормативних документів щодо організації навчального процесу / За заг. ред. Шинкарука В. Д. – К., 2008. – 198 с.
15. З історії національного шкільництва : навчально-методичний посібник / В. Ф. Живодьор, А. А. Сбруєва, М. Ю. Рисіна. – К. : ІЗМН, 1998. – 144 с.
16. Історія педагогіки: навчальний посібник / За ред. М. В. Левківського, О. А. Дубасенюк. – Житомир : ЖДПУ, 1999. – 335 с.
17. Касянович Г. П. Педагогіка вищої школи : Навчально-методичний посібник. – Львів : Ліга-Прес, 2000. – 100 с.
18. Кудіна В. В., Юрченко В. І. Психологія вищої школи: курс лекцій. – К. : КСУ, 2004. – 175 с.
19. Кузьмінський А. І. Педагогіка вищої школи : Навч. посіб. – К. : Знання, 2005. – 486 с.
20. Левківський М. В. Історія педагогіки : підручник. – К. : Центр навчальної літератури, 2003. – 360 с.
21. Любар О. О., Стельмахович М. Г., Федоренко Д. Т. Історія української педагогіки / За заг. ред. дійсного члена АПН України М. Г. Стельмаховича. – К. : Інститут змісту і методів навчання МО України, 1998. – 337 с.
22. Марушкевін А. А. Педагогіка вищої школи : Теорія виховання: Навчальний посібник. – К. : ВПЦ “Київський університет”, 2006. – 80 с.

23. Матвієнко О. Стратегії розвитку середньої освіти у країнах європейського соціуму : Монографія. – К. : Ленвіт, 2005. – 381 с.
24. Мещанінов О. Сучасні моделі розвитку університетської освіти в Україні : Монографія. – Миколаїв : вид-во МДГУ імені Петра Могили, 2005.
25. Медвідь Л. А. Історія національної освіти і педагогічної думки в Україні : навч. посіб. – К. : Вікар, 2003. – 335 с.
26. Методика навчання і наукових досліджень у вищій школі: навч. посіб. / С. У. Гончаренко, П. М. Олійник. – К. : Вища школа, 2003.
27. Мороз О. Г., Падалка О. С., Юрченко В. І. Педагогіка і психологія вищої школи / За ред. О. Г. Мороза. – К. : НПУ, 2003. – 268 с.
28. Мороз О. Г., Падалка О. С., Юрченко В. І. Викладач вищої школи: психолого-педагогічні основи підготовки / За заг. ред. О. Г. Мороза. – К. : НПУ, 2006. – 206 с.
29. Москаленко А. М. Педагогіка вищої школи. Курс лекцій : навчальний посібник / А. М. Москаленко. – Мелітополь : Вид-во «Мелітополь», 2010. – 202 с.
30. Навчальний процес у вищій педагогічній школі : навч. посібник / За ред. академіка О. Г. Мороза. – К. : НПУ, 2001. – 338 с.
31. Національна стратегія розвитку освіти в Україні на період до 2021 року [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/344/2013>.
32. Олексюк О.М., Ткач М.М. Музично-педагогічний процес у вищій школі: формат модернізації: Навчальний посібник. — К.: Знання України, 2009. — 123 с.
33. Ортинський В.Л. Педагогіка вищої школи.– К.: Центр учбової літератури, 2009. – 472 с.
34. Освіта України. Нормативно-правові документи. – К. : Міленіум, 2001. – 472 с.
35. Освіта України за роки незалежності: стан, факти, події / За заг.ред. В. Г. Кременя. – К.: Вища школа, 2001. – 159 с.
36. Основні засади розвитку вищої освіти України в контексті Болонського процесу (документи і матеріали 2003–2004 рр.) / За ред. В. Г. Кременя. – Тернопіль : Вид-во ТДПУ, 2004. – 147 с.
37. Основи національного виховання: Концептуальні положення / В. Г. Кузь, Ю. Д. Руденко, З. О. Сергійчик та ін.; за заг. ред. В. Г. Кузя та ін. – К. : Інформ. вид. центр “Київ”, 1993. – (Ч.1.) – 152 с.
38. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. / З. Н. Курлянд, Р. І. Хмельюк, А. В. Семенова та ін.; за ред. З. Н. Курлянд. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К. : Знання, 2005.
39. Подоляк Л. Г., Юрченко В. І. Психологія вищої школи: Практикум. – К. : Каравела, 2008. – 336 с. (Гриф МОН України, лист 1.4/18-г-914 від 13.06.2007р.).

40. Подоляк Л. Г., Юрченко В. І. Психологія вищої школи : навчальний посібник для магістрантів і аспірантів. – К. : ТОВ “Філ-студія”, 2006. – 320 с.
41. Положення про студентське самоврядування у вищих навчальних закладах. Інформаційний вісник. Вища освіта. Київ. – № 7. – 2002.
42. Поляков М. В. Класичний університет: еволюція, сучасний стан, перспективи / М. В. Поляков, В. С. Савчук. – К.: Генеза, 2004. – 416 с.
43. П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі : Навч. посібник / І. С. П'ятницька-Позднякова.–К., 2003.– 116 с.
44. Розвиток народної освіти і педагогічної думки на Україні / Х – поч. ХХ ст. / : Нариси / Редколегія : М. Д. Ярмаченко / відп. редактор/, Н. П. Калениченко /заст. відп. редактора/, С. У. Гончаренко та інш. – К. : Рад. шк., 1991. – 381 с.
45. Січкаренко Г. Г. Трансформації вищої освіти в незалежній Україні : моногр. / Г. Г. Січкаренко. – К.: Вид. центр КНЛУ, 2009. – 362 с. 20.
46. Сподін Л. А. Нова освітня парадигма у філософському дискурсі [Електронний ресурс] / Л. А. Сподін. – Режим доступу: [http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Gileya/2012\\_66/Gileya66/F46\\_doc.pf](http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Gileya/2012_66/Gileya66/F46_doc.pf).
47. Слєпкань З. І. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі. – К. : Вища школа, 2005. – 240 с.
48. Ступарик Б. М. Національна школа: витоки, становлення: навчально-метод. посібник. – К. : ІЗМН, 1998. – 336 с.
49. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи:навч. посіб. – К. : “Академвидав”, 2006. – 352 с. (Альма-матер).
50. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. / М. М. Фіцула. – 2-ге вид., доп. – Київ : Академвидав, 2014. – 456 с. –
51. Хомич Л. Духовний розвиток особистості студента / 36. наук, праць ПДПУ імені В. Г. Короленка. Серія “Педагогічні науки”. – Випуск 2 (35). – Полтава, 2004. – С. 4–9.
52. Усатенко Т. П. Українська національна школа: минуле і майбутнє: монографія. – К. : Наукова думка, 2003. – 286 с.
53. Agathocleous, Tanya and Ann C. Dean. Teaching Literature: A Companion. Palgrave-Macmillan: New York, 2003.
54. Alderman. M. Kay. Motivation for Achievement: Possibilities for Teaching and Learning. Chap 8. Mahwah: Lawrence Erlbaum Assoc., 2004
55. Cahalan, James M. "Teaching Hometown Literature: A Pedagogy of Place." College English 70.3 (Jan 2008): 249-274.
56. Duffelmeyer, Barbara B. "Critical Work in First-Year Composition: Computers, Pedagogy, and Research." Pedagogy 2.3 (2002): 357-374.

57. Ellery, Karen. "Undergraduate Plagiarism: A Pedagogical Perspective." *Assessment & Evaluation in Higher Education*. 33.5 (2008): 507-516. Web.
58. Felman, Jyl Lynn. *Never a Dull Moment: Teaching and the Art of Performance*. New York: Routledge, 2001.
59. Freire, Paulo. *Pedagogy of the Oppressed*. 30th Anniversary Edition. Trnsl. Myra B. Ramos. New York: Continuum, 2006.
60. McMahon, Robert. *Thinking About Literature: New Ideas for High School Teachers*. Portsmouth: Heinemann, 2002.
61. Showalter, Elaine. *Teaching Literature*. Blackwell Publishing: Malden, MA, 2003.
62. Weimer, Maryellen. *Learner-Centered Teaching: 5 Key Changes to Practice*. San Francisco: Jossey-Bass, 2002.

#### **Допоміжна**

1. Білоус В. Психологічні аспекти художньої майстерності виконавця-інструменталіста // *Музичне виконавство*. Книга десята. Науковий вісник НМАУ.– Київ: НМАУ ім. Чайковського, 2004. – Вип. 40. – С. 48 – 57.
2. Гуманістична психологія. Гуманістичні підходи в західній психології ХХ ст. // п.р. Р.Трача та Г.Балла. Т. 1 – К.: Пульсар, 2001.
3. Виконавські школи вищих навчальних закладів України: темат. зб. наук. праць. – К.: КДК ім. П.Чайковського, 1990.
4. Кашкадамова Н., Садова Л. Львівська фортеп'янна школа: традиції та розвиток // *Musica Humana*. Зб. статей. Ч. 1. – Львів: 2003. – С. 169 – 187.
5. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. - Львів, 2000. Наукове товариство ім.Т.Шевченка. Українознавча бібліотека НТШ.
6. Костюк О. Сприймання музики й художня культура слухача.— К.: Наукова думка, 1965.
7. Кримський С.Б. Запити філософських смислів. – К.: Вид.ПАРАПАН, 2003.
8. Людина та її дійсність: філософсько-антропологічні дослідження. – Львів: Cogito, 1997. – 215 с.
9. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи. Т.1. – Львів: Вид-во М.Коць, 1999. – 496 с. – Т. 2. – Львів: Вид-во М.Коць, 2000.
- 10.Мазепа Л., Мазепа Т. Шлях до музичної академії. Т. 1, 2. – Львів: Сполом, 2003.
- 11.Музично-історичні концепції в минулому і сучасності. – Львів, Сполом, 1997.
- 12.Наукові записки Львівської державної консерваторії. // До питання теорії і історії музики. – Вип. 1. – Львів, 1957.
- 13.Основи викладання мистецьких дисциплін, К., 1998.
- 14.Старух Т. Музичне мистецтво Львова. – Львів: Сполом, 1997.



15. Сторінки історії Львівської державної музичної академії ім. М.Лисенка. – Львів: Сполом, 2003.
16. Українська фортепіанна музика та виконавство: стилеві особливості, зв'язки з музичною культурою Західної Європи // Ред.-упор. Н.Кашкадамова. – Львів: 1994.
17. Allgemeine Musikpsychologie. B.1. Göttingen: Hogrefe-Verlag, 2005. 1005 s.
18. Blaukopf K. Musik im Wandel der Gesellschaft. Grundzüge der Musiksoziologie. – München-Zürich: R.Piper&Co.Verlag, 1982.
19. Tomaszewski M. Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekoncesans. – Akademia Muzyczna w Krakowie, 2000.

### **13. Інформаційні ресурси**

1. Musical Information REview // <http://mi-re.do.am/index/0-2>.
2. Автореферати кандидатських і докторських дисертацій з напрямку // <http://www.orgsun.com/avtoreferati-disertatsii-mistetstvo/1/a318.php>
3. Нові публікації за темою // <http://novaknyha.com.ua/downloads/pdf/180.pdf>