

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної медієвістики та україністики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
„ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ”**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Обов’язкова компонента освітньої програми циклу дисциплін загальної професійно-практичної підготовки (ОК 1.2)
Загальний обсяг	8 кредитів ЄКТС (240 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (5-7), екзамен (8)
Термін викладання	5-8 семестри
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	Денна, заочна

Робоча програма навчальної дисципліни „Історія української музики” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

СИРОТИНСЬКА Наталія Ігорівна – завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики, доктор мистецтвознавства

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри *Музичної медієвістики та україністики* «22» червня 2021 р., протокол № 7

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Важливим завданням курсу є з'ясування етапів історії української музики та її визначних представників на тлі аналогічних процесів у європейській історії, представлення сучасного стану національної музикології.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства,

	техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно

	до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
PH 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
PH 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
PH 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
PH 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
PH 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
PH 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами									
	Екзамени	Заліки	Агестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс					
						Всього	у тому числі:				Семестри								
	лекційні	інди виду альні	прак тич ні		1		2	3	4	5	6	7	8						
	Кількість тижнів в семестрі																		
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15						
Історія української музики	6,8	5,7		8	240	120 /24	120 /24			120/216						2/8	2/4	2/8	2/4

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
			лекційні	індивідуальні	практичні			
III		4	120	60/12	60/12			60/108
	5	2	60	30/8	30/8			30/52
	6	2	60	30/4	30/4			30/56

IV		4	120	60/12	60/12			60/108
	7	2	60	30/8	30/8			30/52
	8	2	60	30/4	30/4			30/56

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5 семестр

Модуль 1. Українська музика на від середньовіччя до бароко		Кількість годин	
Змістовий модуль 1. Українська музика Княжої доби			С.р. з.
Тема 1	Предмет. Проблематика.	2/1	1
Тема 2	Музична культура прадавніх слов'ян.	2	2
Тема 3	Церковний спів Київської доби: жанри і форми.	2/1	1
Тема 4	Українська невменна нотація: кондакарна і кулізм'яна нотації.	2	2
Тема 5	Фольклорні жанри Княжої доби. Билинна епіка.	2/1	1
Тема 6	Музична культура Галицько-Волинського князівства	4/1	3
Змістовий модуль 2. Українська сакральна монодія ранньомодерної доби			
Тема 1	Музика в освітніх інституціях. Музичні цехи, братські школи, академії.	2/1	1
Тема 2	Інструментальна музика Перехідної доби. Табулатури.	2	2
Тема 3	Створення київської нотолінійної нотації.	2	2
Тема 4	Формування українського типу нотолінійного збірника Ірмологіона	2/1	1
Тема 5	Жаровий репертуар Ірмологіона.	4/1	3
Тема 6	Взаємодія української монодії та фольклорних джерел.	4/1	3
Всього годин		30/8	22

6 семестр

Модуль 2. Українське музичне бароко і класицизм			
Змістовий модуль 1. Українське бароко			

Тема 1	Зародження традицій вокального багатоголосся.	2/1	1
Тема 2	Партесний спів.	2	2
Тема 3	Жанр канту.	2	2
Тема 4	Інструментальна музика українського бароко.	2	2
Тема 5	Микола Ділецький і його «Граматика музикальна».	4/1	3
Тема 6	Анонімна і композиторська творчість барокової доби.	2	2
	Змістовий модуль 2. Український класицизм.		
Тема 1	Духовна пісня. “Богогласник” – пам’ятка української культури.	2	2
Тема 2	Вплив української музичної культури на російську.	2/1	1
Тема 3	Золота доба українського хорового концерту.	2	2
Тема 4	Максим Березовський. Біографія і творчість.	2	2
Тема 5	Артем Ведель. Біографія і творчість.	2	2
Тема 6	Дмитро Бортнянський. Хорові твори.	4/1	3
Тема 7	Ранній український симфонізм.	2	2
	Всього годин	30/4	26
	Всього за 3 курс	60/12	48

Самостійна робота

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Музичні пам’ятки слов’янських поселень.	4
2.	Візантійська півча жанрова система.	4
3.	Осмогласна система християнського обряду.	3
4.	Інструментарій музичних цехів. Музика шкільної драми.	3
	Поточний контроль	2
5.	Вплив західних нотацій на формування української лінійної нотації.	4
6.	Дослідження жанру партесного концерту у працях українських теоретиків.	8
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

6 семестр

1.	Музика у братських школах та академіях.	4
----	---	---

2.	Кантова культура у творчості Дмитра Гуптала.	4
3.	Опери М.Березовського.	4
4.	Характеристика жанру духовного концерту у творчості Артема Веделя.	5
	Поточний контроль	2
5.	Світська музика Д. Бортнянського.	5
6.	Музикологічні дослідження українського музичного класицизму.	4
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	Всього годин	30
	Всього за 3 курс	60

Лекційні заняття

7 семестр

	Модуль 1. Українська музика XIX століття	Кількість годин	
	Змістовий модуль 1. Українська музика раннього романтизму		
Тема 1	Композитори першої половини XIX ст: Інструментальна музика.	2/1	1
Тема 2	С. Гулак-Артемівський. «Запорожець за Дунаєм».	2	2
Тема 3	Музичний театр. Творчість П. Ніщинського, С. Гулака-Артемівського.	2	2
Тема 4	Український романтичний симфонізм. Творчість М. Колачевського, В. Сокальського.	2/1	1
Тема 5	Перемиська школа. М.Вербицький, І. Лаврівський.	2/1	1
Тема 6	Творчість В. Матюка, С. Воробкевича.	2	2
	Змістовий модуль 2. Музичне мистецтво кінця XIX ст.-початку XX ст.		
Тема 1	Галицьке музичне товариство, хорові товариства Галичини. А. Вахнянин.	2/1	1
Тема 2	Творчість С. Воробкевича, О. Нижанківського.	2/1	1
Тема 3	Ф. Колесса – композитор-фольклорист.	2	2
Тема 4	Д. Січинський – перший професійний композитор Галичини.	2	2
Тема 5	Мистецьке та суспільне значення діяльності та творчості М. Лисенка.	2/1	1
Тема 6	Фортепіанна творчість М. Лисенка	2	2

Тема 7	Жанр кантати в творчості М. Лисенка.	2/1	1
Тема 8	Оперна творчість М. Лисенка. «Тарас Бульба».	2/1	1
	Всього годин	30/8	22

8 семестр

	Модуль 2. Музичне мистецтво України другої половини ХІХ-початку ХХ століття.		
	Змістовий модуль 1. Музичне мистецтво України другої половини ХІХ ст.		
Тема 1	Літургійна музика Української церкви початку ХХ ст. Хоровий рух. О. Кошиць.	2	2
Тема 2	Творчість М. Вериківський і М. Леонтович.	2	2
Тема 3	Творчість К. Стеценка, В. Косенка.	2	2
Тема 4	Я. Степового, Ф. Якименка.	2/1	1
Тема 5	Творчість В. Барвінського.	2	2
Тема 6	Творчість М. Колесси, Н. Нижанківського.	2	2
Тема 7	Музичний авангард в творчості С. Туркевич-Лукіянович, Ю. Кофлер, Т. Маєрський.	2/1	1
	Змістовий модуль 2. Українська музика ХХ ст.-початку ХХІ ст.		
Тема 1	Симфонічна творчість Л. Ревуцького; Кантата-поема «Хустина».	2	2
Тема 2	Б. Лятошинський. Симфонічна і камерно-інструментальні твори. Опера «Золотий обруч».	2/1	1
Тема 3	Нова фольклорна хвиля. Л. Дичко.	2	2
Тема 4	Творчість М. Скорика.	2	2
Тема 5	Творчість В. Сильвестрова.	2/1	1
Тема 6	Творчість Є. Станковича.	2	2
Тема 7	Творчість В. Камінського, О. Козаренка.	4	4
	Всього годин	30/4	26

Самостійна робота

7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Український бідермаєр.	4
2.	Музичний театр та виконавство першої третини ХІХ ст.	4
3.	Українські культурні товариства середини ХІХ ст.	3
4.	Осередки розвитку української музичної культури.	3
	Поточний контроль	2
5.	«Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського у контексті розвитку національного романтичного мистецтва.	4
6.	Микола Лисенко та романтичний канон української музики.	8
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

8 семестр

1.	Хронологія і структурованість українського музичного постмодернізму.	4
2.	Нова фольклорна хвиля	4
3.	Творчість М. Скорика.	4
4.	Творчість В. Сильвестрова.	4
5.	Творчість Є. Станковича.	4
	Поточний контроль	2
6.	Творчість Л. Дичко.	2
7	Творчість В. Камінського Козаренка, Б. Фільц.	4
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	Всього годин	30
	Всього за 4 курс	60
	Всього за лекційний	120

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно,

розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
		100
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		40
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		15
Відповідь на додаткове запитання		5

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре

74-81	C	задовільно
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні

І. Підручники

1. Антонович М. Літургійна музика візантійсько-слов'янського обряду // *Musica sacra*: Збірник статей з історії української церковної музики. — Львів: Інститут українознавства, 1997. — 35-52 с.
2. Антонович М. Партесна музика в українських церквах доби Козаччини // М. Антонович. *Musica Sacra*. — Львів 1997. — С. 144-165.
3. Антонович М. Українські співаки на Московщині в XVII ст. // *Musica sacra*. Збірник статей з історії української церковної музики. — Львів, 1997. — С. 46- 58.
4. Вечерський В., Белашов В. Максим Березовський і гетьманський Глухів (до 250-річного ювілею славетного композитора). — Київ – Глухів: Українознавство, 1995. — С. 78-94.
5. Витвицький В. Максим Березовський: життя і творчість. – Jersey City, 1974. — 96 с.; передрук. — Львів: Логос, 1995. — 86 с.
6. Вознесенский И. Церковное пение православной Юго-Западной России по нотнo-линейным ирмологам XVII-XVIII веков. — Вып. 1-3. — Москва 1898. — 86 с.
7. Волинський Й. Дмитро Бортнянський і Західна Україна // Українське музикознавство. Київ: Музична Україна, 1971. — 112-132.
8. Гарднер И. Богослужбное пение Русской православной церкви / И. Гарднер. — Москва: Московская духовная академия, 1998. — 380 с.
9. Герасимова-Персидська Н. Італійські впливи в українській музиці XVII ст. // Музична культура Італії та Франції: від барокко до романтизму (проблеми стилю та міжкультурних контактів). Збірник статей. — Київ 1991. — С. 14-28.
10. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII-XVIII ст. — Київ: Музична Україна, 1978. — 168 с.
11. Грица С. Зв'язок української епічної традиції з давньоруською // Слов'янське літературознавство і фольклористика. — Вип. 11. — Київ 1976. — 132-163 с.
12. Грінченко М. Історія української музики. — Вступ. 1. Загальні уваги до історії української музики. — Київ 1922 (друге вид.: Нью-Йорк 1961). — 126 с.
13. Іванов В. Дмитро Бортнянський. — Київ: Музична Україна, 1980. — 128 с.
14. Ісаєвич Я. Братства і українська музична культура XVI-XVIII ст. // Українське музикознавство. — Київ, 1971. — С. 46-62.
15. Кіндратюк Б. Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства. — Львів-Івано-Франківськ 2001. — 146 с.
16. Корній Л. Історія української музики: Тема II. Музична культура IX першої половини XV ст., частина перша. — Київ-Харків-Нью-Йорк 1996. — 258 с.

17. Крип'якевич П. Артистична форма 118 псалма // Kalofonia: Збірник статей з історії церковної монодії та гимнографії. — Львів: ЛБА, 2002. — С. 283-297.
18. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. — Львів, 1995. — 180 с.
19. Маценко П. Нариси до історії української церковної музики. — Вінніпег: Видання М.Т.Б. Роблин, 1968. — 86 с.
20. Металлов В. Русская семиография. — Москва, 1912. — 312 с.
21. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский: Жизнь и творчество. — Ленинград: Музыка, Ленинградское отделение, 1979. — 286 с.
22. Смоленский С. О древнерусских певческих нотациях // Памятники древней письменности и искусства СХLV. — Москва, 1901. — 248 с.
23. Соневицький І. Артем Ведель і його музична спадщина. — Нью-Йорк 1966. — 168 с.
24. Ушкалов Л. Світ українського барокко. — Харків: Око, 1994. — 348 с.
25. Цалай-Якименко О. Київська нотація як релятивна система (за рукописами XVI-XVII століть) // Українське музикознавство: 36. ст. — Київ, 1974. — С. 36-46.
26. Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII ст. Монографія. — Київ-Львів-Полтава 2002. — 468 с.
27. Цалай-Якименко О. Перекладна півча література XVI-XVII століть в Україні та її музично-віршова форма // Записки НТШ. — Т. 226 (=Праці Музикознавчої комісії. — Львів 1993. — С. 11-40.
28. Шевченко І. Україна між Сходом і Заходом. — Львів: Видавн. ЛБА, 2002. — 352 с.
29. Юрченко М. Максим Березовський: Огляд біографічних матеріалів // Українське музикознавство. — Київ: Музична Україна, 1984. — 124-136.

II. Історіографічна література

30. Богатырев П. Предисловие // Квитка К. Избранные труды: в 2 т. — Москва, 1971. — Т.1. — С. 7-22.
31. Василенко З. З історії української музичної фольклористики кінця XVIII — середини XIX ст. // Живі сторінки української музики. — Київ, 1969. — С. 9-54.
32. Василенко З. Фольклористична діяльність М.В.Лисенка. — Київ, 1972. — 185 с.
33. Волинський Й. Перша публікація мелодій українських народних пісень у Галичині // Питання історії і теорії української музики. — Львів, 1957. — Вип.1. — С. 44-50.
34. Горак Я. Історія видання наукової спадщини Філарета Колесси в 50-70-х роках XX століття // Етномузика. — Львів, 2019. — Ч. 15. — С.128-142.
35. Грица С. С. Людкевич — фольклорист // Грица С. Фольклор у просторі та часі. — Тернопіль, 2000. — С. 192-205.
36. Грица С. Ф.М. Колесса. — Київ, 1962. — 111 с.

37. Добрянська Ліна. Інноваційна етномузикознавча діяльність ПНДЛМЕ та КМФ упродовж 1990-2004 років: наукові студії // Етномузика. – Львів, 2019. – Ч. 15. – С.9-43.
38. 25-ліття львівської Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології: історія – персоналії – доробок. Біобібліографічний покажчик / упорядник та автор передмови Ірина Довгалюк. – Львів, 2019.
39. Довгалюк І. Музично-етнографічна діяльність Осипа Роздольського. – Київ, 1998.
40. Довгалюк І. Осип Роздольський. Музично-етнографічний доробок. – Львів, 2000.

III. Джерельна література

1. Теоретична

41. Добрянська Ліна. Інноваційна діяльність ПНДЛМЕ 1990-х початку 2000 років // Етномузика. – Львів, 2018. – Ч. 14. – С.9-46.
42. Опыт активизации музыкально-этнографической работы во Львовской национальной музыкальной академии // Tradicia ir dabartis / Tradition & Contemporariti: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Sliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. Клайпеда, 2018. С. 249–265.
43. Залеська Р., Іваницький А. Листування Климента Квітки і Філарета Колесси // Записки НТШ: Праці секції етнографії та фольклористики. – Львів, 1992. – Т. ССХХІІІ. – С. 309–416.
44. Квитка К. Взгляд на мой фольклористический путь // Квитка К. Избранные труды: В 2 т. – Москва, 1971. – Т.1. – С. 23–36.
45. Квитка К. Вступительные замечания к музыкально-этнографическим исследованиям // Квитка К. Избранные труды: В 2 т. – Москва, 1973. – Т.2. – С. 3–29..
46. Квітка К. Максимович і Аляб'єв в історії збирання українських мелодій //

2. Біо-бібліографічна

47. Андрієвський О. Бібліографія літератури українського фольклору. – Київ, 1930.
48. Володимир Леонідович Гошовський: Біо-бібліографічний покажчик наукових.

3. Нотна

49. Бажанський П. Русько-народні галицькі мелодії: У 10 ч. – Львів, 1905. – Ч. 1; Жовква, 1906. – Ч. 2–3; Перемишель, 1907–1911. – Ч. 4–6; Львів, 1911–1912. – Ч. 7–10.
50. Колесса Ф. Народні пісні з південного Підкарпаття: Тексти й мелодії із вступною розвідкою // Науковий збірник “Просвіти”. – Ужгород, 1928. – Річник 2.
51. Колесса Ф. Народні пісні з Підкарпатської Русі: Мелодії і тексти. – Ужгород, 1938. – (Науковий збірник товариства “Просвіта” в Ужгороді. – Т. 13–14).

52. Колесса Ф. Наша дума: Українсько-руські народні пісні: У 2 ч. – Львів, 1902; передрук: Колесса Ф. Музичні твори / Підготував до друку М.Колесса, ред. С.Грица. – Київ, 1972.
53. Лисенко М. Українські народні пісні для голосу з фортепіано. – Київ, 1953. – (Лисенко М. Зібрання творів: У 20 т. – Т. 17).
54. Лисенко М. Українські народні пісні для хору з фортепіано. – Київ, 1956. – (Лисенко М. Зібрання творів: У 20 т. – Т. 15).
55. Лисенко М. Молодощі. Збірка танків та веснянок. – Київ, 1990.
56. Лисько З. Українські народні мелодії: У 10 т. – Нью-Йорк; Торонто, 1964-1994.
57. Максимович М., Алябьев А. Голоса украинских песен. – Москва, 1834; передрук: Максимович М., Алябьев А. Голоса украинских песен / Под. ред. Штейнпресса Б. – Москва, 1961.
58. Маркевич А. Малороссийские народные песни, положенные на ноты для
59. Білоус В. Етнографічні дослідження на Західноукраїнських землях у третій чверті ХІХ ст. – Львів, 2000. – 188 с.
60. Гнатюк В. Наукове товариство ім. Шевченка: З нагоди 50-ліття заснування (1873-1923). – Львів, 1923. – 15 с.
61. Горак Я. Анатолий Вахнянин і фольклор // Народознавчі зошити. – 2000. – № 1. – С. 102–107.
62. Гошовский В. Страницы истории музыкальной культуры Закарпатья ХІХ – первой половины ХХ в. // Украинское музыковедение. – Киев, 1966. – С. 322–335.
63. Гошовський В. Сторінки музичної культури Закарпаття ХІХ - першої половини ХХ ст. // Українське музикознавство. – Київ, 1967. – Вип. 2. – С. 211–217.
64. Дзюба Г. Фольклористична діяльність В. М. Верховинця // Народна творчість та етнографія. – 1985. – № 1. – С. 67–71.
65. Добрянська Л. Музично-етнографічний архів ПНДЛМЕ // Восьма конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали. – Львів, 1997. – С. 35–48.
66. Довгалюк І. До питання про етномузикологічні спеціалізації вищої школи // Музичний фольклорів системі навчання та виховання. – Тернопіль, 2000. – С. 80–85.

III. Джерельна література

1. Теоретична

67. Гнатюк В. Документи і матеріали (1871 – 1989) / Відп. ред. Купчинський О. – Львів, 1998. – 466 с.
68. Гошовский В. Фольклор и кибернетика // Советская музыка. – 1964. – № 11. – С. 74-83; № 12. – С. 83-89.
69. Грица С. Трансмисія фольклорної традиції. – Київ, Тернопіль, 2002. – 236 с.
70. Грица С. Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль, 2000. – 228 с.
71. Грица С., Дей О. Принципи класифікації і наукового видання української словесно-музичної народної творчості на сучасному етапі. – Київ, 1968.
72. Колесса Ф. Проф. І.Горак у справі збирання й видання народних пісень: Рецензія // Фольклористичні праці. – Київ, 1970. – С. 388–390.

73. Линева Е. Опыт записи фонографом украинских народных песен.—Київ, 1991. — 86 с.
74. Линева Е. Всеобщая перепись народных песен в России // Этнографическое обозрение, 1913. — № 3— 4. — С 110—123.
75. Марковський Є. Український вертеп: Розвідки і тексти. — Київ, 1929. — Вип.1.
76. Хоткевич Г. Вспоминания о моих встречах со слепыми // Хоткевич Г. Твори: У 2 т. — Київ, 1966. — Т. 1. — С. 455—518.
77. 1927.Chodakowski Dołęga Z. O Sławiańszczyźnie przed chrześcijaństwem oraz inne pisma i listy. — Warszawa, 1967.
78. Dahlig P. Tradycje muzyczne a ich przemiany. — Warszawa, 1998. — 711s.

Біо-бібліографічна

79. Володимир Гнатюк (1871-1991): Бібліографічний покажчик / Упор. Мороз М., Мушинка М. — Львів, 1992.
 80. Осадця О., Соловій Л. Нотографічний покажчик творів Остапа Нижанківського //Записки НТШ: Праці Музикознавчої секції. — Львів, 1993. — Т. ССХХVI. — С. 477—494.
- Ляшенко І. Національні традиції як історичний процес. — Київ 1973. — 246 с.
2. Фільц Б. Джерела музичної культури / *Дзвін*, 1990. — № 11. — С. 138-141.
 3. Корній Л. Історія української музики: Вступ, частина перша. — Київ—Харків—Нью-Йорк 1996. — 356 с.
 4. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России: I. Введение — предшественники славян; II. Языческая Русь. — Т. 1, Москва—Ленинград 1928. — С. 5-25, 26-44.
 5. Сокальський В. Руська народна музика. — Київ 1959. — 136 с.
 6. Колядки і щедрівки. — Київ 1965. — 56 с.
 7. Гошовський В. У истоков народной музыки славян. — Москва 1971. —
 8. Квитка К. Об историческом значении календарных песен, *К. Квитка. Избранные труды в двух томах.* — Т. 1, Москва 1971. — С. 73-99.
 9. Бибииков С. Древнейший музыкальный комплекс из костей мамонта. — Киев 1981.
 10. Рыбаков Б. Язычество древних славян. — Москва 1981.
 11. Історія української музики у шести томах. — Т. 1, Київ 1989. — С. 20-43, 138-143.
 12. Корній Л. Історія української музики: Вступ, частина перша. — Київ—Харків—Нью-Йорк 1996. — С. 14-41.
 13. Грица С. Зв'язок української епічної традиції з давньоруською. *Слов'янське літературознавство і фльклористика.* — Вип. 11. — Київ 1976, с.
 14. Панич О. До проблеми вивчення музичного мистецтва скоморохів, *Українське музикознавство.* — Вип. 17. — Київ 1982. — С. 20-32.
 15. Келдыш Ю. Музыкальные инструменты. *История русской музыки в 10 томах.* — Т. 1, Москва 1983. — С. 66-79.
 16. Тоцька І. Фреска «Скоморохи» в Софії Київській / *Музика*, 1990. — № 6. С.18-20.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

<http://www.duh-i-litera.Htm>

<http://www.geocities.com>

<http://ukrnov.Catp.org.ua/duh/3.html>.

<http://www.pisnia.iatp.org.ua/koh.htm>

<http://www.kremenets.com.ua/ukrain/legends/legends.htm>

<http://slovoto.org/tryanov/ballads/>

<http://lzbormik.narod.ru/hrushukr/hrush419.htm>

<http://www.droop.by.ru/zarub/num1.htm>

<http://ukrlife.org/main/library.html>