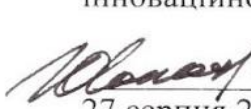


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедри спеціального фортепіано №№ 1 і 2

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної  
програми, проректор з науково-  
педагогічної діяльності та  
інноваційного розвитку, професор

 Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ  
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
роботи, доцент



Богдан ДАШАК  
серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу  
та популярної музики, доцент

 Тетяна МІЛОДАН  
27 серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН**

|                               |                                                                               |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Рівень вищої освіти           | Другий (магістерський)                                                        |
| Ступінь вищої освіти          | Магістр                                                                       |
| Галузь знань                  | 02 Культура і мистецтво                                                       |
| Спеціальність                 | 025 Музичне мистецтво                                                         |
| Профілізація                  | Фортепіано                                                                    |
| Освітньо-професійної програма | «Музичне мистецтво»                                                           |
| Статус                        | Обов'язкова компонента циклу дисциплін професійно-фахової підготовки (ОК 1.3) |
| Загальний обсяг               | 3 кредити ЄКТС (90 годин)                                                     |
| Форма підсумкового контролю   | Залік (3), Атестаційний екзамен (3)                                           |
| Термін викладання             | 3 семестр                                                                     |
| Факультет                     | Фортепіано, джазу та популярної музики                                        |
| Форма навчання                | Денна, заочна                                                                 |

Львів 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН» для профілізації «Фортепіано» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробник:

ЧЕРНОВА Ірина Вікторівна – заслужений працівник освіти України, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано №1

Робоча програма затверджена на спільному засіданні кафедр спеціального фортепіано № 1 і № 2 від 26 серпня 2024 р., протокол № 6.

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета** навчальної дисципліни – підготовка студентів до професійної діяльності як висококваліфікованих піаністів-педагогів, які володіють методикою викладання гри на фортепіано і уміння застосування набутих практичних навичок у подальшій музично-виконавській, педагогічній та науково-дослідницькій роботі.

**Завдання** – знання студентами методики викладання гри на фортепіано у контекстності інноваційного дискурсу фортепіанної педагогіки, в універсальних навчальних можливостях та виконавській варіативності інструмента форте-піано, у цілісності та взаємообумовленості психофізіологічного, техніко-піаністичного, інтелектуально-емоційного та художньо-творчої компонентів з метою професійного застосуванні набутої системи компетентностей і навичок у фаховій педагогічній, виконавській та науковій діяльності.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

### 2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК2.**Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК3.**Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
- ЗК4.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК9.**Здатність працювати автономно.

### 2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК2.**Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК4.**Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.
- СК5.**Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК6.**Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- СК7.**Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

**СК8.**Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

### 3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

**РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

**РН4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

**РН5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

**РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**РН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**РН8.** Здійснювати викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/музикознавчих дисциплін/композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

### 3. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

| НАЗВА<br>НАВЧАЛЬНОЇ<br>ДИСЦИПЛІНИ         | Розподіл за семестрами |        |                      | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин |                       |                          |                              |                          |                                  | Розподіл аудиторних годин за семестрами |   |      |
|-------------------------------------------|------------------------|--------|----------------------|-------------------------|-----------------|-----------------------|--------------------------|------------------------------|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------|---|------|
|                                           | Екзамени               | Заліки | Атестаційні екзамени |                         | Загальний обсяг | Всього (денна/заочна) | Аудиторних у тому числі: |                              |                          | Самостійна робота (денна/заочна) | Семестри                                |   |      |
|                                           |                        |        |                      |                         |                 |                       | Лекції (денна/заочна)    | Індивідуальні (денна/заочна) | Практичні (денна/заочна) |                                  | 1                                       | 2 | 3    |
|                                           |                        |        |                      |                         |                 |                       |                          |                              |                          |                                  |                                         |   |      |
| Методика викладання спеціальних дисциплін |                        | 3      | 3                    | 3                       | 90              | 30/6                  | 30/6                     | -                            | -                        | 60/84                            | -                                       | - | 30/6 |

### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

| КУРС | СЕМЕСТРИ | Кількість кредитів<br>ECTS | Кількість годин |                          |                            |                                  |                             |                                     |
|------|----------|----------------------------|-----------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
|      |          |                            | Загальний обсяг | Аудиторних               |                            |                                  |                             | Самостійна робота<br>(денна/заочна) |
|      |          |                            |                 | Всього<br>(денна/заочна) | у тому числі:              |                                  |                             |                                     |
|      |          |                            |                 |                          | Лекційні<br>(денна/заочна) | Індивідуальні<br>(денна/ заочна) | Практичні<br>(денна/заочна) |                                     |
| II   |          | 3                          | 90              | 30/6                     | 30/6                       |                                  |                             | 60/84                               |
|      | 3        | 3                          | 90              | 30/6                     | 30/6                       |                                  |                             | 60/84                               |

### 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (I – III семестри)

#### I семестр

| №<br>з/п  | Назва теми                                                                                                      | Зміст роботи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Аудиторні<br>години<br>(денна/заочна) | Самостійна<br>робота<br>(денна/заочна) |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|
| Тема<br>1 | Опанування<br>технічною<br>майстерністю –<br>магістральна<br>проблема<br>підготовки<br>музиканта-<br>виконавця. | З історії технічних проблем в теорії піанізму. Методична література та фортепіанні школи. «Стара» лондонська школа М.Клементі (1752 – 1832), віденська школа Й.Гуммеля (1778 – 1837), К.Черні (1791 – 1857). Анатомо-фізіологічна школа Л.Деппе (1828 – 1890), Ф.Штейнгаузена (1858 – 1910), Р.Брейтгаупта (1873 – 1945) та психотехнічна школа Ф.Бузоні (1866 – 1924). Вчення К.Мартінсена (1881 – 1955) про «індивідуальну фортепіанну техніку на основі звукотворчої волі» та класифікація виконавських типів (класичний, романтичний, експресіоністичний). | 4/0,5                                 |                                        |
|           |                                                                                                                 | У якому керунку еволюціонували погляди щодо техніки гри на фортепіано. Які саме ідеї у теорії К.Мартінсена є найактуальнішими. За якими елементами класифікував усі технічні труднощі Г.Нейгауз.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                       | 6/10                                   |

|           |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |      |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| Тема<br>2 | Художньо-технічний розвиток піаніста в аспекті методики викладання гри на фортепіано   | Види техніки, їх відмінність за фактурним викладом та прийомами гри. Елементи техніки та їх засвоєння (за Г.Нейгаузом). Методи і способи роботи над технічними труднощами у фортепіанній фактурі. Слуховий контроль, зосередженість, зібраність та постійний самоконтроль як важливі умови оптимізації процесу праці над технікою виконання. Залежність техніки від слухового розвитку і внутрішньослухових уявлень, відчуття ритмічної пульсації, горизонтального руху, швидкості реакції, концентрації уваги та виконавської волі.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4/0,5 |      |
|           |                                                                                        | Навчально-методичні праці А.Бірмака, Й.Гата, Е.Лібермана.<br>Праця над інструктивними етюдами: типові недоліки виконання, причини їх появи та способи виправлення.<br>Чому саме інструктивні вправи та етюди найкраще сприяють розвитку техніки учня.<br>Порівняння авторських аплікатурних принципів Ф.Бузоні та А.Шнабеля.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       | 6/9  |
| Тема<br>3 | Проблема розвитку музично-виконавського мислення в процесі навчання гри на фортепіано. | Музично-виконавське мислення: сутність, зміст та структура. Б.Яворський про музичне мислення як «особливу образно-інтонаційну форму інтелектуальної мисленєвої» діяльності музиканта. Інтонація як семантична одиниця музичного мислення. Специфіка виконавського музичного мислення, континуальність.<br>Внутрішньо-слухові та асоціативні уявлення у змісті музично-виконавського мислення як інтегративного духовного феномена.<br>Синкретична єдність художньо-концептуального, музично-феноменального та виконавсько-технологічного компонентів.<br>Педагогічні умови розвитку музично-виконавського мислення. Змістовне наповнення аналітико-інтерпретаційного мислення піаніста.<br>Когнітивний механізм у складі музичного мислення як сплав емоційного та інтелектуального начал. Емерджентність.<br>Методика розвитку виконавського мислення у процесі фортепіанної підготовки педагога-музиканта. Поняття «фундаментальних констант» музичного пізнання. Музикоцентричність процесу навчання. Образ і смисл як категорії фортепіанно-виконавського мислення. | 5/1   |      |
|           |                                                                                        | Чому музично-виконавське мислення вважається «мега-категорією», магістральною проблемою музичної педагогіки.<br>Які аспекти артикулює В.Москаленко, визначаючи поняття «музичне мислення».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       | 7/10 |

|         |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |      |
|---------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
| Тема 4  | Педалізація у навчанні гри на фортепіано.           | <p>Педалізація як один із засобів виконавського мистецтва та компонент художнього мислення піаніста-виконавця. З історії розвитку педалей. Функції педалізування: фактурнонеобхідна та тембральна педаль. Педаль і туше. Ліва та середня педаль. Позначення педалі.</p> <p>Методика використання педалі на початковому етапі навчання, Педалізація у процесі молодшого, середнього й старшого періодів навчання. Художній фактор як інспіратор ускладнення технічних педальних вирішень при виконанні твору: півпедаль, підміна педалі, підхоплення звука педаллю, диференціація глибини натиску педалі.</p> <p>Чинники, що визначають педалізацію твору. Стильові особливості твору, індивідуальне туше, як поєднання способу індивідуального звуковидобуття з відповідним рівнем засвоєння прийомів педалізації, фактурні особливості, залежність від різних регістрів та від динамічних відтінків. Формування усвідомленого розуміння педалізації в творах композиторів-класиків та романтиків.</p> | 3/1 |      |
|         |                                                     | <p>Який чинник є визначальним у виборі стратегії педалізації твору.</p> <p>На які аспекти сучасної педалізації вказує Г.Левицька.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     | 6/10 |
| Тема 5. | Методика поліфонічного виховання виконавця-піаніста | <p>Поліфонічні твори – фундаментальна частина педагогічного репертуару, на якому формується виконавський комплекс учня-піаніста. Поліфонічна музика епохи бароко кінця XVII – та першої половини XVIII століття, а також поліфонічні твори композиторів XX ст. як репертуарне джерело поліфонічного виховання. Поліфонічний слух піаніста мусить аналітично сприймати й проводити під час виконання усі незалежні лінії фактури. Визначальна роль артикуляції у виконанні поліфонічної музики. Проблема розшифрування мелізмів. Фуга як вища форма імітаційної поліфонії.</p> <p>Мета, завдання педагога в роботі над поліфонічними творами. Формування різнобічних слухопсихологічних навиків: багатоплановість мислення, концентрація та гнучкість уваги, рухливість розподілення й переміщення теми з одного голосу на інший, тембральне сприйняття індивідуальності кожного голосу, поєднання відчуття горизонталі й вертикалі фактури,</p>                                                        | 4/1 |      |

|         |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |      |
|---------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
|         |                                              | <p>ведення однією рукою декількох мелодичних ліній з відповідним туше для їх різномембрального звучання.</p> <p>Особливості початкового етапу прилучення учня до поліфонії. Вивчення творів підголоскової, контрастної (різномембранної), імітаційної поліфонії. Конкретизація педагогічних завдань щодо послідовності роботи з творами поліфонічного складу.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |      |
|         |                                              | <p>Які характерні риси ритміки поліфонічної музики доби бароко.</p> <p>Як втілюються прийоми риторики в поліфонічній музиці Й.С.Баха.</p> <p>Як розумієте сенс фразування та артикуляції.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     | 7/10 |
| Тема 6. | Фортепіанна фактура у виконавському аспекті. | <p>Фактура як художньо-доцільна, тривимірна музично-просторова конфігурація звукової тканини, диференціююча та об'єднуюча у вертикалі, горизонталі та глибині усю сукупність компонентів. Конструктивно-координуюча, композиційно-процесуальна, жанрово-стилістична та тематична функції фортепіанної фактури.</p> <p>Поняття «фактура звуку» у мистецтві Новітнього часу. Якість звучання як універсум фортепіанної фактури. Акустичні властивості фортепіано, «звуковий образ» інструмента та структура виконавського стилю, індивідуальна виконавська техніка піаніста. Знаходження музично-звукової перспективи фактури, розподіленості голосів за градацією насиченості їх звучання – одне з першоважливих виконавських завдань.</p> <p>Фортепіанна фактура вимагає вміння чути при виконанні гармонічну горизонталь і вертикаль, тобто, гармонічний слух допомагає чути музику у різних координатах. Натомість поліфонічний слух концентрує великий обсяг слухової уваги при охопленні усієї фактури, зберігаючи при цьому ритмічну дисципліну й свободу кожного пласту фактури. При вивченні фортепіанної фактури особливого значення набувають питання педалізації, що постає потужним компонентом творення «звукового образу» фортепіано.</p> | 5/1 |      |
|         |                                              | <p>Якою є фактура сонат Д.Скарлатті.</p> <p>Якою є бетховенська фортепіанна фактура.</p> <p>Які риси фактури фортепіанних концертів М.Скорика.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     | 7/10 |
| Тема 7. | Опанування поняття стилю в процесі виховання | <p>Стильова відповідність в інтерпретації фортепіанної музики – центральна проблема музичної педагогіки. Відхилення від стилю, тобто стильова аберація, достатньо часто стає</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 5/1 |      |



|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                        |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------|
| піаніста-педагога.                           | <p>принциповою помилкою у виконавстві. Явище поняття художньої єдності, цілісності, стиль має трьохрівневу структуру неподільності художньої ідеї, музичного образу і форми твору.</p> <p>Риторизований – історично перший виконавський стиль – виникає у добу бароко. Базується на втіленні афектів, передача яких пов'язана з мовною інтонацією. Базисною основою для виразу афектів є динаміка, вибір темпу і характеру руху, відповідних до творів з танцювальною семантикою або семантикою слова, як носія афекту. Риторизований бароковий стиль вимагає чуйного відтворення мелодичної орнаментики.</p> <p>Класичний раціональний композиторський стиль спричинив появу раціоналізованого фортепіанно-виконавського стилю, в основі якого – гранично точне й адекватне втілення композиторського задуму. Раціональна виваженість спрямування на відтворення гармонічної врівноваженості музичної форми, що виражає «розумне» емоційне начало в музиці.</p> <p>Емоціоналізований фортепіанно-виконавський стиль, що сформувався у мистецтві романтизму, демонструє артистичний спосіб репрезентації композиторського стилю та висуває на перший план стихійне начало, «укрупнення техніки», фрескову манеру, оркестрово-колористичне розуміння фортепіанного тембру.</p> <p>Сенсуалізований фортепіанно-виконавський стиль вбирає властивості усіх попередніх та демонструє чуттєвість як спосіб виконавського мислення.</p> <p>Переважання зображальності, цікавість до буття окремого звуку, акцент на колористичності фактури (на сонорності, як такої) призвели до створення специфічної системи засобів виразності імпресіонізму.</p> |  |                        |
|                                              | <p>У чому різниця між композиторським і виконавським стилем.</p> <p>Який фортепіанно-виконавський стиль відповідає виконавським концепціям ХХІ століття.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | 6/10                   |
| Підготовка до підсумкового контролю (заліку) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | 5                      |
| Підготовка до Атестаційного екзамену         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | 10                     |
| Разом                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | <b>30/6      60/84</b> |

До підсумкового контролю та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

| СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ                              |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|
| 90-100                                       | A           | відмінно                                                   |
| 82-89                                        | B           | добре                                                      |
| 74-81                                        | C           |                                                            |
| 64-73                                        | D           |                                                            |
| 60-63                                        | E           | задовільно                                                 |
| 35-59                                        | FX          |                                                            |
| 0-34                                         | F           | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

### Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

|                      |                        |                                          |                    |
|----------------------|------------------------|------------------------------------------|--------------------|
| Поточний контроль    | 2 експрес-тести        | 0-12 балів за кожний (максимум 24 балів) | <b>0-84 балів</b>  |
|                      | 5 тематичних опитувань | 0-12 балів за тест (максимум 60 балів)   |                    |
| Семестровий контроль |                        |                                          | <b>0-16 балів</b>  |
| Всього               |                        |                                          | <b>0-100 балів</b> |

**A – оцінку «відмінно» (90-100 балів)** виставляють за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; володіння основною інформацією з даного курсу, вміння логічно викладати думку; орієнтування в основній фаховій літературі; виявлення здібностей творчо оперувати здобутими знаннями.

**B – оцінку «добре» (82-89 балів)** виставляють за міцні знання навчального матеріалу, включаючи аргументовані відповіді на поставлені запитання, володіння базовою інформацією з даного курсу, вміння зрозуміло викладати думку; орієнтування в основній фаховій літературі.

**C – оцінку «добре» (74-81 балів)** виставляють за достатні знання навчального матеріалу, включаючи аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні (неістотні) неточності; володіння певною

частиною інформації з даного курсу, орієнтування в основній фаховій літературі;

**D – оцінку «задовільно» (64-73 балів)** виставляються за посередні знання навчального матеріалу, неточні або малоаргументовані відповіді; студент не може запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації у майбутній професійній практиці, орієнтується на готові моделі використання базових знань у професійній діяльності.

**E – оцінку «задовільно» (60-63 балів)** виставляють за слабкі знання навчального матеріалу, неточні або малоаргументовані відповіді з порушенням послідовності викладення; студент не може запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації у майбутній професійній практиці, орієнтується на готові моделі використання базових знань у професійній діяльності.

**Незадовільно FX (35-59)** – студент має певне уявлення про дану дисципліну, однак, його знання достатньо фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, являють собою набір окремих фактів, що не утворюють цілісної картини. Репрезентує поверхове знання спеціальної літератури, невпевненість у визначенні основних положень. Його відповідь характеризується відірваністю теоретичних знань від їх наступного практичного застосування у професійній діяльності.

**Незадовільно F (0-34)** – студент плутається в окремих фактах, подіях, назвах; не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

**1.Методи організації та здійснення навчально-дослідницької діяльності.** У роботі зі студентами поєднується теоретичний матеріал з практичним закріпленням у вигляді самостійного виконання різних завдань та написання рефератів. Для цього в процесі самостійних занять студенти формують навички самостійного аналізу широкого кола проблем методики викладання гри на фортепіано, працюють з нотним текстом, поєднують теоретичні знання з педагогічною практикою, що є обов'язковою умовою якісного засвоєння учбової дисципліни. Водночас, педагогічні скеровуються на те, щоб зробити лекцію максимально ефективним елементом інспірації творчого мислення студентів, опанування новітніми музикознавчими джерелами і, водночас, – засобом виховання особистості сучасного музиканта. У викладанні курсу «Методика викладання спеціальних дисциплін» важливу роль відіграють міждисциплінарні зв'язки.

**2. Методи стимулювання й мотивації навчально-дослідницької діяльності.**

**3. Методи контролю** (самоконтролю, взаємоконтролю) за ефективністю навчально-дослідницької діяльності.

4. **Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.** На практиці викладач з дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і дослідницької мети.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній** контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок при дослідницькому процесі.

2. **Поточний** експрес-контроль здійснюється під час лекційних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками. Здійснюється під час лекційних занять і включає перевірку знань відповідного теоретичного матеріалу та правильність виконання практичних аналітичних завдань.

3. **Тематичний** контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.

4. **Підсумковий** контроль проводиться після закінчення курсу на заліку та екзамені, які проводиться в усній формі при застосуванні практичних завдань.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Алексєєв А. З історії фортепіанної педагогіки. Хрестоматія. К.: Музична Україна, 1974. 196 с.

2. Виконавсько-педагогічні принципи Василя Барвінського та його послідовників як складова частина Львівської піаністичної школи: Матеріали науково-практичної конференції. Львів, 5 квітня 2006 р. 316 с

3. Воробкевич Т. Методика викладання гри на фортепіано: підручник. Львів: ЛОГОС, 2001. 224 с.

4. Генкін А. Оволодіння музичним професіоналізмом через формування технічної бездоганності. Методична спадщина К.Черні. *Вісник ХДАДМ*. Харків, 2012. №9. С.137-140.

5. Герасимович Д. Методика навчання гри на фортепіано: Посібник для викладачів музичних шкіл та музичних училищ. К., 1962. 59 с.

6. Гринчук І., Бурська О. Проблеми музичного мислення: теорія і методика розвитку. Діалектика музичного логосу та ейдосу: навчально-метод. посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. 224 с.

7. Деменко Б. Робота піаніста над поліритмічними труднощами. *Питання фортепіанної педагогіки та виконавства*. К.: Музична Україна, 1981. С.51-61.

8. Касьяненко Л.О. Робота піаніста над фактурою: Посібник з вивчення виконавської інтерпретації фактури фортепіанного твору. К.: НМАУ, 2003. 168 с.

9. Катрич О.Т. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Дрогобич: Віродження, 2000. 98 с.
10. Кашкадамова Н.Б. Виконавська інтерпретація у фортепіанному мистецтві ХХ сторіччя: Підручник. Львів: КІНПАТРИ ЛТД, 2014. 344 с.
11. Коваленко Е. З минулого французької фортепіанної школи (Про фортепіанну педагогіку І. Філіппа). *Питання фортепіанної педагогіки та виконавства*. К.: Музична Україна, 1981. С.104-115.
12. Корженевський А.Й. До питання про специфіку мислення музиканта- виконавця. *Питання фортепіанної педагогіки та виконавства*. К.: Музична Україна, 1981. С.29 – 40.
13. Левицька Галя. Основи сучасної педалізації. Львів: УНТЕЛ, 1997. 67 с.
14. Курковський Г. Питання фортепіанного виконавства. К.: музична Україна, 1983. 140 с.
15. Лисюк С. Наративний підхід в характеристиці стильових і стилістичних властивостей фортепіанного виконавства: автореферат дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03-музичне мистецтво. Одеса, 2011. 16 с.
16. Максимов Б. Виховання піаністів за методикою В.Барвінського: навч.посібник. Донецьк, 2007. 128 с.
17. Мілодан Т. Технічний розвиток піаніста за методикою Олександра Ейдельмана. *Наукові збірки ЛНМА ім.М.В.Лисенка: Виконавське мистецтво: Загальне та спеціалізоване фортепіано у мистецькому просторі України*. Львів: Сполом, 2012. Вип. 27. С. 53-63.
18. Милич Б. Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів: Музиканту-педагогу. К.: Музична Україна, 1971. 62 с.
19. Москаленко В. До визначення поняття «Музичне мислення». *Українське музикознавство*. Вип.28. К.: НМАУ, 1998. С.48 – 53.
20. Москаленко В. Творчий аспект музичного стилю. *Київське музикознавство: зб.статей*. К., 1998. Вип.1. С.87-93.
21. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навч.посібник. К.: КНУКіМ, 2006. 188 с.
22. Приходько В. Музична фактура і виконавець. Харків: Фоліо, 1992. 208 с.
23. П'ятакова Г.П., Заячківська Н.М. Сучасні педагогічні технології та методика їх застосування у вищій школі: Навчально-методичний посібник для студентів та магістрів вищої школи. Львів: вид.центр ЛНУ ім.І.Франка, 2003. 36 с.
24. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: навч. посібник. Тернопіль: навч. книга Богдан, 2011. 640 с.
25. Рощина Т. Деякі проблеми української школи піанізму на рубежі століть. *Музичне виконавство. Кн.6*. К.: Науковий вісник НМАУ, 2000. Вип.14. С.41-49.
26. Рощина Т. Кантилена і педалізація як суттєві акценти фортепіанного виконавства у педагогічних принципах Олександра

Александрова, видатного діяча київської школи піанізму. *Музичне виконавство. Кн.9.* К.:Науковий вісник НМАУ, 2003. Вип.26. С.82-93.

27. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки / редактор Н.Кашкадамова. Львів, 1994. 40 с.

28. Садова Л. Методичні засади школи Вілема Курці у роботі над клавірними творами В.А.Моцарта. *Вольфганг Амадей Моцарт: погляд у ХХІ сторіччя: Наукові збірки ЛДМА ім.М.Лисенка.* Львів,2006. Вип.13. С.150-163.

29. Садова Л. Фортепіанна школа Вілема Курца. Дрогобич: ПОСВІТ, 2009. 272 с.

30. Сокол. А.В. Виконавські ремарки, образ світу та виконавський стиль. Одеса, Моряк, 2007. 276 с.

31. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: навч. посібник. К.: ВЦ «Академія», 2016. 240 с.

32. Штепанова-Курцова И. Фортепіанна техніка. К.: Музична Україна, 1982. 160 с.

33. Шульгіна В. Про курс методики навчання гри на фортепіано. *Питання фортепіанної педагогіки та виконавства.* К.: Музична Україна, 1981.С.25-28.

34. Шульгіна В. Українська музична педагогіка: підручник. К.:ДАКККиМ, 2005. 271 с.