

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Кафедра струнно-смичкових інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

  
Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ  
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент



  
Богдан ДАШАК  
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

  
Тарас ЛАЗУРКЕВИЧ  
27 серпня 2024 року

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН**

|                              |                                                   |
|------------------------------|---------------------------------------------------|
| Рівень вищої освіти          | Другий (магістерський)                            |
| Ступінь вищої освіти         | Магістр                                           |
| Галузь знань                 | 02 Культура і мистецтво                           |
| Спеціальність                | 025 Музичне мистецтво                             |
| Освітньо-професійна програма | Музичне мистецтво                                 |
| Профілізація                 | Арфа                                              |
| Статус                       | Обов'язкова компонента освітньої програми (ОК1.3) |
| Загальний обсяг              | 3 кредити ЄКТС (90 годин)                         |
| Форма підсумкового контролю  | Залік (3), Атестаційний екзамен (3)               |
| Термін викладання            | 1 семестр                                         |
| Факультет                    | Факультет оркестрових інструментів                |
| Форма навчання               | Денна, заочна                                     |

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» (профілізація «арфа») з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробник:

ОЛІЙНИК Ольга Григорівна кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри струнно-смічкових інструментів ЛНМА ім.М.В.Лисенка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри струнно-смічкових інструментів

від ”\_27\_”\_серпня\_\_\_ 2024 р., протокол № \_1\_.

# **1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Метою навчальної дисципліни є сприяння всебічній підготовці висококваліфікованих музикантів-виконавців, що професійно володіють методикою гри на арфі, на ґрунті опанування інноваційними системами навчання, моделювання, проектування майбутнього виконавця фахівця у вищих мистецьких навчальних закладах.

Курс методики викладання гри на арфі є частиною курсу методики гри на інструменті. Однак, за тематикою він найтісніше співвідноситься з профільюючими дисциплінами факультету оркестрових інструментів (спеціальність, камерний ансамбль, історія виконавського мистецтва, тощо) і має безпосереднє практичне значення для навчальної роботи та майбутньої професійної діяльності студентів.

**Завданням навчальної дисципліни** є ознайомлення студентів з:

1. історією виникнення арфових шкіл та їх основними характеристиками ;
2. творчими принципами видатних виконавців та педагогів;
3. основними творами для арфи (різних стилів та епох);
4. методичними принципами найважливіших навчальних посібників;
5. закономірностями розвитку та доббором виразових і технічних можливостей інструмента в процесі інтерпретації музичного твору.

## **2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН**

### **ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ**

#### **2.1 Загальні компетентності (ЗК)**

**ЗК1.** Здатність спілкування іноземною мовою.

**ЗК2.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК3.** Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

**ЗК4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.

**ЗК9.** Здатність працювати автономно.

## **2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

**СК1.**Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

**СК2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

**СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.

**СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

**СК6.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

**СК7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

**СК8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

## **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)**

**РН1.**Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

**РН3.**Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

**РН4.**Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

**РН5.**Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

**РН6.**Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**РН7.**Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**РН8.**Здійснювати викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/музикознавчих дисциплін/композиції з урахуванням потреб

здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

| НАЗВА<br>НАВЧАЛЬНОЇ<br>ДИСЦИПЛІНИ  | Розподіл за семестрами |        |                      | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин |                          |                            |               |           | Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами |                             |    |     |
|------------------------------------|------------------------|--------|----------------------|-------------------------|-----------------|--------------------------|----------------------------|---------------|-----------|----------------------------------------------------|-----------------------------|----|-----|
|                                    | Екзамени               | Заліки | Атестаційні екзамени |                         | Загальний обсяг | Аудиторних               |                            |               |           | Самостійна робота<br>(денна/заочна)                | С е м е с т р и             |    |     |
|                                    |                        |        |                      |                         |                 | Всього<br>(денна/заочна) | у тому числі:              |               |           |                                                    | 1                           | 2  | 3   |
|                                    |                        |        |                      |                         |                 |                          | Лекційні<br>(денна/заочна) | Індивідуальні | практичні |                                                    | Кількість тижнів в семестрі |    |     |
|                                    |                        |        |                      |                         |                 |                          |                            |               |           |                                                    | 15                          | 15 | 15  |
|                                    |                        |        |                      |                         |                 |                          |                            |               |           |                                                    |                             |    |     |
| Методика викладання спец.дисциплін |                        | 3      | 4                    | 3                       | 90              | 30/6                     | 30/6                       |               |           | 60/84                                              | -                           | -  | 2/6 |

#### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

| КУРС | СЕМЕСТРИ | Кількість кредитів<br>ECTS | Кількість годин |                          |                             |               |           |                                     |
|------|----------|----------------------------|-----------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|-----------|-------------------------------------|
|      |          |                            | Загальний обсяг | Аудиторних               |                             |               |           | Самостійна робота<br>(денна/заочна) |
|      |          |                            |                 | Всього<br>(денна/заочна) | у тому числі:               |               |           |                                     |
|      |          |                            |                 |                          | Лекційні<br>(денна/ заочна) | Індивідуальні | практичні |                                     |
| I    |          |                            |                 |                          |                             |               |           |                                     |
|      | 1        |                            |                 |                          |                             |               |           |                                     |
|      | 2        |                            |                 |                          |                             |               |           |                                     |
| II   |          | 3                          | 90              | 30/6                     | 30/6                        |               |           | 60/84                               |
|      | 3        | 3                          | 90              | 30/6                     | 30/6                        |               |           | 60/84                               |

## **5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

(обсяг – 30 годин лекційних (групових) занять і 60 годин самостійної роботи – денна форма і 6 годин лекційних (групових) занять і 84 годин самостійної роботи – заочна форма)

Принцип побудови курсу навчальної дисципліни відповідає основним етапам формування виконавського апарату арфіста і базується на психофізіологічному, індивідуально-особистісному, культурно-естетичному та регулятивно-оптимальному підходах до формування виконавської майстерності виконавця.

Планування матеріалу курсу і його зміст піддаються певним змінам, проводяться у відповідність до сучасних вимог і критеріїв.

У зв'язку з цим, у програмі курсу вивчаються, аналізуються, застосовуються інноваційні здобутки у галузі психології, педагогіки, мистецтвознавства, культурології, спрямовані на формування системності у досягненні фахового професіоналізму.

У курсі вивчаються основні етапи розвитку фахової літератури, вивчається виконавська спадщина еталонних музикантів-виконавців сучасності, аналізується діяльність видатних виконавців та педагогів. Велике місце на лекціях відведене опанування студентами педагогічно-рефлексивними вміннями навчання гри на інструменті. У зв'язку з цим, студентами представляються тематичні презентації, здійснюються написання різноманітних тестів, що спонукає до опанування методикою навчання гри на арфі на усвідомленому, регулятивно-індивідуальному рівні фахової спеціалізації.

### **Змістовий модуль 1. Теоретичні засади та джерельна база курсу.**

Тема 1. Історико-теоретичні аспекти курсу.

Тема 2. Розвиток методики гри на арфі.

#### **Самостійна робота:**

1. Вивчення сучасних джерел з педагогіки та методики викладання гри на арфі.

### **Змістовий модуль 2. Музичні здібності учня та засоби їх розвитку**

Тема 1. Музичний слух

Тема 2. Музичний ритм.

Тема 3. Музично-виконавська пам'ять.

Самостійна робота: написання рефератів на теми:

1. виконавська воля;
2. виконавська уява;
3. музикальність та темперамент.

### **Змістовий модуль 3. Методика формування виконавського артистизму.**

Тема 1. Артистизм як виконавський феномен.

Тема 2. Психолого-педагогічні аспекти виконавського артистизму.

**Самостійна робота:** написання рефератів на теми:

1. виконавська воля;
2. виконавська уява;
3. музикальність та темперамент.

**Змістовий модуль 4. Методика формування художньої техніки арфіста.**

Тема 1. Раціональна та художня техніка арфіста.

Тема 2. Техніка арфіста в контексті інтерпретації музичного твору.

**Самостійна робота:** написання рефератів на теми:  
аналіз музичних творів еталонними виконавцями;  
визначення індивідуального виконавського стилю.

**Змістовий модуль 5. Методика роботи над музичним твором**

Тема 1. Виконавсько-ціннісний аналіз стилів музичних творів арфового репертуару.

Тема 2. Системність творчості у виконавській інтерпретації.

Самостійна робота: здійснення презентацій на тему виконання одного твору різними еталонними виконавцями

**Змістовий модуль 6. Методика формування сценічної стабільності арфіста.**

**Самостійна робота:** написання рефератів на теми:

1. Профілактика професійних захворювань
2. Підготовка до сценічного виступу.

На підготовку до Атестаційного екзамену - 10 годин самостійної роботи (денна і заочна форма навчання).

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

#### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

| СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ                              |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|
| 90-100                                       | A           | відмінно                                                   |
| 82-89                                        | B           | добре                                                      |
| 74-81                                        | C           |                                                            |
| 64-73                                        | D           | задовільно                                                 |
| 60-63                                        | E           |                                                            |
| 35-59                                        | FX          | незадовільно з можливістю повторного                       |
| 0-34                                         | F           | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

#### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

| БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ                              |
|----------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|
| 45-50                                  | A           | відмінно                                                   |
| 41-44                                  | B           | добре                                                      |
| 37-40                                  | C           |                                                            |
| 32-36                                  | D           | задовільно                                                 |
| 30-31                                  | E           |                                                            |
| 18-29                                  | FX          | незадовільно з можливістю повторного                       |
| 0-17                                   | F           | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

## **7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## **8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному іспиті.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Андрейко О.І. Виконавська традиція у контексті інтерпретації змісту музичного твору / О.І.Андрейко // Педагогіка і психологія професійної освіти, № 2. – Львів, 2009. С.206-214.
2. Гумен О. Арфова освіта у Львові: творчо-виконавський діалог // Проблеми удосконалення професійної підготовки фахівців мистецьких дисциплін: Зб. Матеріалів Всеукраїнської відкритої науково-практичної конференції, присвяченій пам'яті А.Ф. Кречківського. – Суми: Вінниченко М.Д., 2011. – С.50-52.
3. Гумен О. До історії арф із колекції українських народних музичних інструментів Музею театрального, музичного та кіномистецтва України // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Український народний музичний інструментарій: історія, теорія і методи дослідження. – К. ДАККиМ, 2009. – С. 183-191.
4. Олійник О.Г. Короткий історичний огляд ансамблевого музикування // Камерні ансамблі для арфи. Програма для вищих навчальних закладів. – К., 1997.
5. Олійник О.Г. Історія становлення і розвитку камерного ансамблю з арфою в складі. Навчальний посібник. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 200 с.
6. Олійник О. Сарматська арфа з території України Студії мистецтвознавчі. Вип. 4. – К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2007. – С.89-97.
7. Полтарєва В.П. Арфа – К.: Музична Україна, 1980. – 59 с. //
8. Полтарєва В.П. Арфа в сучасному симфонічному оркестрі // Методичні рекомендації для студентів оркестрових та композиторських факультетів музичних вузів. К. :РМК М-ва культури України, 1991. – 16 с.
9. Aber Count, A. L. Xavier Désargus [Electronic resource] //Oxford Music Online. Mode of access

[http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/44003?q=desargus&search=quick&source=omo\\_gmo&pos=1&\\_start=1#firsthit](http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/44003?q=desargus&search=quick&source=omo_gmo&pos=1&_start=1#firsthit) : (Accessed: 30.10.2017).

10. Aber, A. L. Johann Baptist Krumpholtz. Composer and Innovator // American Harp Journal. – 1973. – Vol. 4. – № 2. – P. 7–9.

11. Bochs R. N. Ch. Universal method for the harp New York : C. Fischer, 150 p

12. Cleary M. The invention of the 18-th century: the Harpe organisée and Pedals // American Harp Journal. 2018. No 2. 22–38 pp.

13. Griffiths A. Robert Nicolas Charles  
<http://www.adlaimusicpublishers.co.uk/pages/harpists/bochsa.htm>

14. Griffiths A. Elias Parish Alvars (1808-1849) Bochs URL:  
<http://www.adlaimusicpublishers.co.uk/pages/harpists/parishalvars.htm>

15. Griffiths A., Rimmer J. Harp. // Grove's Dictionary of Music and Musicians/ London: Macmillan, 1984. – T. 2. – P. 191 – 210

16. Hallo R.M. Erard, Bochs and their impact on harp music-making in Australia (1830–1866): An early history from documents. Adelaide, 2014. 236 p.

17. Lawrence L. Method for the harp : fundamental exercises with illustrations and technical explanations New York : G. Schirmer 1929. 78 p.

18. Lawson, A. A. Johann Baptist Krumpholtz, composer and innovator // American Harp Journal. – 1973. – Vol. 4. – P. 7–9.

19. Libin L. European and American Harps. New York: Metropolitan Museum of Art, 1989. – 16 p.

20. Maydwell, A. Georges and Jacques-Georges Cousineau and the harp in the latter half of the eighteenth century // Studies in Music. 1980. Vol. 14. P. 61–86. 21. Renié H. Méthode complète de harpe. Paris: Alphonse Leduc, 1946. 123 pp. 22. Rensch, R. Harps and Harpists. Bloomington : Indiana University Press, 2007. 363 p.

23. Scimeca M. G. L'arpa nella storia. Bari: U Hoepli, 1938. – 308 s.

24. Zingel H.J. Harfe und Harfenspiel vom Beginn des 16. bis ins zweite Drittel des 18.Jahrhunderts. Halle,VEB Max Niemeyer Verlag,1931. 235 p.
25. Zingel H. J. Harfe, Harfenmusik // Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel-Basel-London: Deutschen Taschenbuch Verlag, 1989. Bnd. 2. S. 1508 – 1586. 1