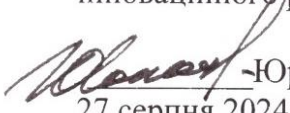


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

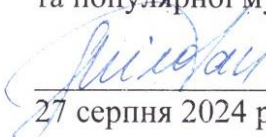
Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент



Богдан ДАШАК
серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та популярної музики, доцент

 Тетяна МІЛОДАН
27 серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Методика викладання спеціальних дисциплін»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти, Спів джазовий, Спів естрадний
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін професійно-фахової підготовки (ОК 1.3)
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3), Атестаційний екзамен (3)
Термін викладання	3 семестр
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для профілізацій «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від «26» серпня 2024 року (Протокол № 1)

Розробник:

Середін Юрій Валентинович – ст. викладач кафедри джазу та популярної музики.

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики від 26.08.2024 р., протокол № 6

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу є формування у студентів уяви про послідовність та комплексність розвитку педагогічного процесу, його сутність і різновиди практичних підходів для подальшого використання набутих знань в педагогічній діяльності.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни є розширення знань про викладання фахових джазових дисциплін, систематизація інформації для оптимізації педагогічного процесу, пов'язаного з креативними методами (в імпровізації, володінні інструментом, композиції, аранжуванні тощо).

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1.Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК2.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3.Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

ЗК4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7.Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК9.Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК2.Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК4.Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.

СК5.Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК6.Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК7.Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8.Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН8. Здійснювати викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/музикознавчих дисциплін/композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Денна/Заочна форма

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами		
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Всього (денна/заочна)	у тому числі:			Самостійна робота (денна/заочна)	С е м е с т р и		
							Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)		1	2	3
Методика викладання спеціальних дисциплін		3	3	3	90	30/6	30/6			60/84			30/6

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)	
I								
	1							
	2							
II		3	90	30/6	30/6			60/84
	3	2	45	30/6	30/6			60/84

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3 семестр

№ з/п	Змістовий модуль 1. Основні питання викладання джазових та естрадних дисциплін	<i>Аудиторні (лекційні) години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
Тема 1	Ритміка. Вправи з концентрації. Поліритми.	4/1	5/8
Тема 2	Гармонія. Аналіз нетерцевих акордів.	4/1	5/8
Тема 3	Мелодія. Методи роботи. Музика 40х.	4/1	5/8
Тема 4	Фактура. На прикладах творів Дж. Холленбека.	3/1	5/8
	Змістовий модуль 2. Проблематика володіння інструментом/голосом		
Тема 5	Види техніки	4/1	5/8
Тема 6	Психомоторика. Фразування.	4/-	5/9
Тема 7	Робота внутрішнім слухом.	4/1	5/10
Тема 8	Техніка Александра. Метод Д. Таубман.	3/-	10/10
	Підготовка до підсумкового контролю (заліку)		5
	Підготовка до атестаційного екзамену		10
	Всього годин	30/6	60/84

До заліку та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

А – оцінку «відмінно» (90-100 балів) виставляють за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; володіння основною інформацією з даного курсу, вміння логічно викладати думку; орієнтування в основній фаховій літературі; виявлення здібностей творчо оперувати здобутими знаннями.

В – оцінку «добре» (82-89 балів) виставляють за міцні знання навчального матеріалу, включаючи аргументовані відповіді на поставлені запитання, володіння базовою інформацією з даного курсу, вміння зрозуміло викладати думку; орієнтування в основній фаховій літературі.

С – оцінку «добре» (74-81 балів) виставляють за достатні знання навчального матеріалу, включаючи аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні (неістотні) неточності; володіння певною частиною інформації з даного курсу, орієнтування в основній фаховій літературі.

Д – оцінку «задовільно» (64-73 балів) виставляють за посередні знання навчального матеріалу, неточні або малоаргументовані відповіді; студент не може запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації у майбутній професійній практиці, орієнтується на готові моделі використання базових знань у професійній діяльності.

Е – оцінку «задовільно» (60-63 балів) виставляють за слабкі знання навчального матеріалу, неточні або малоаргументовані відповіді з порушенням послідовності викладення; студент не може запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації у майбутній професійній практиці, орієнтується на готові моделі використання базових знань у професійній діяльності.

Незадовільно FX (35-59) – студент має певне уявлення про дану дисципліну, однак, його знання достатньо фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, являють собою набір окремих фактів, що не утворюють цілісної картини. Репрезентує поверхове знання спеціальної літератури, невпевненість у визначенні основних положень. Його відповідь характеризується відірваністю теоретичних знань від їх наступного практичного застосування у професійній діяльності.

Незадовільно F (0-34) – студент плутається в окремих фактах, подіях, назвах; не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Бали за всі види навчальної діяльності	Оцінка ects	Оцінка за національною шкалою
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з предмету, який вивчається.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на Атестаційному екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Mark Levine. Jazz Theory Book, 1st edition. Sher Music, 2011, 522 p.
2. Mark Levine. The Jazz Piano Book, 1st edition. Sher Music, 2011, 306 p.
3. Berliner, Paul F. Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation, 1st edition. University of Chicago Press. 2009, 904 p.
4. Jerry Bergonzi. Inside Improvisation: Melodic Structures. Advance Music, 2007, 93 p.
5. Jerry Bergonzi. Inside Improvisation: Pentatonics. Advance Music, 2007, 125 p.
6. Jerry Bergonzi. Inside Improvisation: The Jazz Line. Advance Music, 2007,
7. Jerry Bergonzi. Inside Improvisation: Melodic Rhythms. Advance Music, 2007, 119 p.
8. Jerry Bergonzi. Inside Improvisation: Thesaurus of Intervallic Melodies. Advance Music, 2007, 232 p.
9. Jerry Bergonzi. Inside Improvisation: Developing a Jazz Language. Advance Music, 2007, 172 p.
10. Jerry Bergonzi. Inside Improvisation: Hexatonix. Advance Music, 2007, 105 p.

Допоміжна література

1. George Russel. The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization: The Art and Science of Tonal Gravity by George Russell (4th edition). Concert Pub., 2001, 252 p.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. JazzAdvice. How to Learn Jazz Improvisation: The Ultimate Guide. URL:<https://www.jazzadvice.com/jazz-improvisation-ultimate-guide>
2. Mark Galang. Jazz Improvisation: The 12 Step Method. URL: <https://www.freejazzlessons.com/jazz-improvisation/>

3. The Jazz Resource. Jazz Theory. URL:
https://www.thejazzresource.com/jazz_theory.html
4. Jazz Piano School. Understanding Jazz Theory.
5. <https://jazzpianoschool.com/3-most-important-jazz-theory-concepts/>
6. Метод Дороті Таубман
https://www.youtube.com/watch?v=47w_6IKHA1M