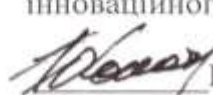


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра духових та ударних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент



 Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Тарас ЛАЗУРКЕВИЧ
27 серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ
ДИСЦИПЛІН**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Флейта, Кларнет, Гобой, Фагот, Саксофон, Труба, Валторна, Тромбон, Туба, Ударні інструменти
Статус	Обов'язкова компонента освітньої програми (ОК1.3)
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3), Атестаційний екзамен (3)
Термін викладання	1 семестр
Факультет	Факультет оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для профілізацій: «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробник:

ВАР'ЯНКО Олег Іванович — кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри духових та ударних інструментів

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри духових та ударних інструментів

від ”_27_”_серпня__2024 р., протокол № __8__.

Завідувач кафедри духових та ударних інструментів, доктор
мистецтвознавства, професор
А. Я. Карпак

ЗМІСТ

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ.....	4
2.1 Загальні компетентності.....	4
2.2 Фахові компетентності.....	4
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	5
4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	6
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	7
6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	9
7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ.....	10
8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.....	10
9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	11
АТЕСТАЦІЙНІ ІСПИТОВІ БІЛЕТИ.....	21

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, педагогічної, дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва та методичними основами гри на духових та ударних інструментах, усім комплексом виконавсько-виразових засобів.

Основним завданням дисципліни є засвоєння питань та специфіки підготовки музикантів-духовиків на кожному етапі – від початкового (відбір учнів за професійною придатністю, виявлення музичних здібностей, тощо), до володіння всім арсеналом найскладніших виконавських прийомів у процесі вдосконалення майстерності музикантів.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК2. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК9. Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.

СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських

інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН8. Здійснювати викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/музикознавчих дисциплін/композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами		
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри		
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:				1	2	3
							Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні	практичні		Кількість тижнів в семестрі		
											15	15	15
											15	15	15
Методика викладання спец.дисциплін		3	4	3	90	30/6	30/6			60/84	-	-	2/6

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					Лекційні (денна/ заочна)	Індивідуальні	практичні	
I								
	1							
	2							
II		3	90	30/6	30/6			60/84
	3	3	90	30/6	30/6			60/84

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

III семестр

(обсяг – 30 годин лекційних (групових) занять і 60 годин самостійної роботи – денна форма і 6 годин лекційних (групових) занять і 84 годин самостійної роботи – заочна форма)

Змістовий модуль 1. Теоретичні засади та джерельна база курсу. (6/2 годин)

Тема 1. Історико-теоретичні аспекти курсу.

Тема 2. Методичні школи та напрямки у вихованні музикантів-духовиків.

Самостійна робота: (10/15 годин)

1. Вивчення сучасних джерел з педагогіки та методики викладання гри на духових та ударних інструментах.
2. Перспективи теорії та практики духового виконавства України.

Змістовий модуль 2. Виконавський апарат музиканта-духовика. Його специфіка і методи формування. (6/1 година)

Тема 1. Акустичні основи і техніка звукоутворення на духових інструментах.

Тема 2. Психофізичні основи виконавського процесу на духових інструментах.

Тема 3. Методичні принципи постановки.

Тема 4. Раціональна постановка корпусу, голови, рук і ніг виконавця. Її практичне значення.

Тема 5. Функції губ при грі на різних духових інструментах. Значення техніки губного апарату та методи її розвитку.

Тема 6. Виконавське дихання, його суть, значення і методи розвитку. Фразування.

Тема 7. Функції язика в процесі гри на духовому інструменті.

Самостійна робота: вивчення теоретичного матеріалу і написання рефератів на теми: (10/15 годин)

1. Загальні і специфічні принципи звукоутворення на духових інструментах.
2. Вчення І.Павлова про вищу нервову діяльність та роль рефлексів у формуванні виконавської діяльності духовика.
3. Поняття іррадіації, концентрації та індукції.
4. Принципи та етапи постановки виконавського апарату музиканта-духовика.
5. Основні прийоми правильної постановки при грі на духових інструментах.
6. Поняття «базинг», його користь та недоліки.
7. Тренування губного апарату, методи розвитку сили та рухливості губ.
8. Основні вади при постановці виконавського дихання.

Змістовий модуль 3. Основні виразові засоби духовика. (6/1 година)

1. Звук. Формантна теорія та її відображення у сфері виконавства на духових інструментах.
2. Інтенація. Зоновий характер інтонування на духових інструментах.
3. Техніка пальців, моторика. Значення додаткової аплікатури при грі на духових інструментах.
4. Атака звуку. Поняття артикуляції та штрихів при грі на духових інструментах.
5. Динаміка і агогіка.
6. Прийом вібрато на духових інструментах.
7. Нетрадиційні виконавські прийоми.

Самостійна робота: вивчення теоретичного матеріалу і написання рефератів на теми: (10/15 годин)

1. Природа і специфіка звуку. Основні характеристики.
2. Основні засоби коригування інтонації на духових інструментах.
3. Різниця між поняттями атаки та артикуляції.
4. Особливості виконання динамічних відтінків при грі на духових.
5. Найбільш поширені нетрадиційні виконавські прийоми.

Змістовий модуль 4. Організація учбового процесу гри на духових інструментах в Україні. (6/1 година)

Тема 1. Музичне виховання та структура навчального процесу в Україні.

Тема 2. Професійний відбір кандидатів для навчання гри на духових інструментах.

Тема 3. Особливості організації навчально-виховного процесу на початковому етапі навчання.

Тема 4. Робота з учнями на середньому та вищому етапі навчання.

Тема 5. Принципи організації самостійної роботи учнів та студентів.

Самостійна робота: вивчення теоретичного матеріалу і написання рефератів на теми: (10/15 годин)

1. Особливості ведення педагогічної документації.
2. Роль педагога у класі з фаху. Індивідуальний підхід.
3. Методика проведення перших уроків з початківцем.
4. Організація індивідуальних занять. Виховання самостійності.

Змістовий модуль 5. Виконавська діяльність музиканта-духовика. (6 / 1 година)

Тема 1. Розвиток музичних здібностей у процесі виховання музиканта – професіонала.

Тема 2. Робота над інструктивно-позиційним матеріалом.

Тема 3. Педагогічна література та принципи формування репертуару для учнів і студентів.

Тема 4. Праця над ансамблевою та оркестровою літературою у класі з фаху.

Тема 5. Робота над художніми творами.

Тема 6. Особливості концертного виконавства на духовому інструменті.

Самостійна робота: вивчення теоретичного матеріалу і написання рефератів на теми: (10/14 годин)

1. Діагностика музичних здібностей та методи їх розвитку.
2. Методичні прийоми у засвоєнні інструктивного матеріалу.
3. Методика читання нот з листа
4. Вимоги до вибору художнього репертуару, врахування індивідуальних особливостей студентів.
5. Загальна характеристика основних етапів роботи над художніми творами. Співвідношення емоційного та раціонального в процесі роботи над твором.
6. Особливості підготовки до концертного виступу.

На підготовку до Атестаційного екзамену - 10 годин самостійної роботи (денна і заочна форма навчання).

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Змістовий модуль 1. Теоретичні засади та джерельна база курсу.

Тема 1.

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – С.370-374.
2. Апатский В. Теория и практика духового исполнительства Украины (Итоги и перспективы) // Науковий вісник НМАУ ім.П.Чайковського. Музичне виконавство. Випуск * - Книга п'ята – Київ, 2000 – С.16-24.

Тема 2.

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – С.375-388.

Змістовий модуль 2. Виконавський апарат музиканта-духовика. Його специфіка і методи формування.

Тема 1.

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – С. 5-30.

Тема 2.

- 1.Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – К., 1975. - С.9-15.

Тема 3.

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – С. 42-52.

Тема 4.

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах –К., 1956. – С.26-31.
2. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.- К., 1938. – С.32-33.

Тема 5.

1. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах – Вып. 4. – К.1976. – С.11-32.
2. Мюльберг К. Теоретичні основи навчання гри на кларнеті – К.,1975. – С.43-47.

Тема 6.

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – С. 84-123.

Тема 7.

1. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах . – Вып. 2 – К.-1966.

Змістовий модуль 3. Основні виразові засоби духовика.

Тема 1.

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – С. 130-144.

Тема 2.

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – С. 144-168.

Тема 3.

1. Григорьев Б. Освоение позиций и постановка правой руки на тромбоне // Методика обучения игре на духовых инструментах – Вып.3 – К., 1971- С.78-90

Тема 4.

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – С.189-209.
2. Докшицер Т. Штрихи трубочки // Методика обучения игре на духовых инструментах – Вып 4. – К.1976. – С.48-71.

Тема 5.

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – С.227-235.
2. Апатский В. О динамике на фаготе// Методика обучения игре на духовых инструментах – Вып.3 – К., 1971. – С.11-62.

Тема 6.

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – С.240-256.
2. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах – Вып.1 – К., 1964 – С.144-204.

Тема 7.

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – С. 256-295.

Змістовий модуль 4. Організація учбового процесу гри на духових інструментах в Україні.

Тема 1.

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – С. 362-275.
2. Програма спеціальних класів духових та ударних інструментів для факультетів оркестрових інструментів музичних вузів – К., 1976
3. Учбові плани, учбові програми, підручники// Педагогіка школи – К., 1978. – С.35-40.

Тема 2.

1. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах – К., 1935. – С.31

Тема 3.

1. Манжора Б. Методика навчання гри на тромбоні К., 1976. – С.80—99.
2. Мюльберг К. Теоретичні основи навчання гри на кларнеті – К., 1975. – С.26-47
3. Яворський Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. – К., 1959.

Тема 4.

1. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – К.,1968.

Тема 5.

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – С. 409-421.

Змістовий модуль 5. Виконавська діяльність музиканта-духовика.

Тема 1.

1. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – К.,1968- С.25-42.

Тема 2.

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – С. 349-362.

Тема 3.

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – С. 300-302.
2. Учбові плани, учбові програми, підручники// Педагогіка школи – К., 1978. – С.35-40.
3. Програма спеціальних класів духових та ударних інструментів для факультетів оркестрових інструментів музичних вузів – К., 1976.

Тема 4.

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – С. 349-362.

Тема 5.

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – С. 300-332.

Тема 6.

1. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах – К., 1975.
2. Якустиди И. Методика обучения игре на валторне. - К. : Муз. Украина, 1977. — 80 с.

АТЕСТАЦІЙНІ ІСПИТОВІ БІЛЕТИ**БІЛЕТ №1**

1. Методичні школи та напрямки у вихованні музикантів-духовиків.
2. Особливості концертного виконавства на духовому інструменті.
3. Духові інструменти періоду общинного ладу та Давнього світу.

БІЛЕТ №2

1. Акустичні основи звукоутворення і техніка звукоутворення на духових інструментах.
2. Робота над художніми творами.
3. Духова інструментальна культура древніх Греції та Риму.

БІЛЕТ №3

1. Психофізичні основи виконавського процесу на духових інструментах.
2. Праця над ансамблевою літературою у класі з фаху.
3. Духові інструменти Західної Європи Середніх віків.

БІЛЕТ №4

1. Методичні принципи постановки.
2. Педагогічна література та принципи формування репертуару для учнів і студентів.
3. Музичне життя середньовічного Львова, місце та роль у ньому музикантів-духовиків.

БІЛЕТ №5

1. Раціональна постановка корпусу, голови, рук і ніг виконавця. Її практичне значення.
2. Робота над інструктивно-позиційним матеріалом.
3. Духові інструменти та їхнє використання в епоху Відродження.

БІЛЕТ №6

1. Функції губ при грі на різних духових інструментах. Значення техніки губного апарату та методи її розвитку.
2. Розвиток музичних здібностей у процесі виховання музиканта – професіонала.
3. Становлення стилю бароко. Основні положення першої духової інструментальної реформи (XVII століття).

БІЛЕТ №7

1. Виконавське дихання, його суть, значення і методи розвитку. Фразування.
2. Принципи організації самостійної роботи учнів та студентів.
3. Духові інструменти в творчості видатних композиторів першої половини XVIII століття.

БІЛЕТ №8

1. Функції язика в процесі гри на духовому інструменті.
2. Робота з учнями на середньому та вищому етапі навчання.
3. Розвиток духового мистецтва в другій половині XVIII століття.

БІЛЕТ №9

1. Звук. Формантна теорія та її відображення у сфері виконавства на духових інструментах.
2. Особливості організації навчально-виховного процесу на початковому етапі навчання.
3. Роль духових інструментів у творчості К.В.Глюка, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетовена.

БІЛЕТ №10

1. Інтонація. Зоновий характер інтонування на духових інструментах.
2. Професійний відбір кандидатів для навчання гри на духових інструментах.
3. Духові інструменти в творчості композиторів-романтиків.

БІЛЕТ №11

1. Техніка пальців, моторика. Значення додаткової аплікатури при грі на духових інструментах.
2. Музичне виховання та структура навчального процесу в Україні.
3. Духова інструментальна реформа XIX століття.

БІЛЕТ №12

1. Атака звуку. Поняття артикуляції та штрихів при грі на духових інструментах.
2. Нетрадиційні виконавські прийоми.
3. Духова педагогіка та виконавське мистецтво XIX.

БІЛЕТ №13

1. Особливості виконання динамічних відтінків на духових та ударних інструментах.
2. Вимоги до вибору художнього репертуару, врахування індивідуальних особливостей студентів.
3. Виконавство на духових інструментах у Львові в першій половині XIX століття.

БІЛЕТ №14

1. Прийом вібрато на духових інструментах.
2. Загальна характеристика основних етапів роботи над художніми творами. Співвідношення емоційного та раціонального в процесі роботи над твором.
3. Духове виконавське мистецтво та педагогіка XX століття. Сучасна зарубіжна література для духових інструментів.

БІЛЕТ №15

1. Дослуховий, змішаний та слуховий етапи у формуванні виконавського апарату духовика.
2. Виконавські та виразові засоби – дві сторони єдиного творчого процесу виконавця-духовика.
3. Становлення та робота кафедри духових та ударних інструментів Львівської консерваторії ім. М.В.Лисенка (музичної академії).