

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Кафедра скрипки і кафедра струнно-смічкових інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор


Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент




Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент


Тарас ЛАЗУРКЕВИЧ
27 серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Скрипка, Альт
Статус	Обов'язкова компонента освітньої програми (ОК1.3)
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3), Атестаційний екзамen (3)
Термін викладання	1 семестр
Факультет	Факультет оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для профілізацій: Скрипка, Альт з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробник:

АНДРЕЙКО Оксана Іванівна доктор педагогічних наук, професор кафедри скрипки ЛНМА ім.М.В.Лисенка

Робоча програма затверджена на засіданні

кафедри скрипки

від 27 серпня 2024 р. , протокол № 1

і кафедри струнно-смичкових інструментів

від ”_27_” _серпня___ 2024 р., протокол № _1_.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни є сприяння всебічній підготовці висококваліфікованих музикантів-виконавців, що професійно володіють методикою гри на скрипці та альті, на ґрунті опанування інноваційними системами навчання, моделювання, проектування майбутнього виконавця фахівця у вищих мистецьких навчальних закладах.

Курс методики викладання гри на скрипці та альті є частиною курсу методики гри на інструменті. Однак, за тематикою він найтісніше співвідноситься з профілюючими дисциплінами факультету оркестрових інструментів (спеціальність, камерний ансамбль, історія виконавського мистецтва, тощо) і має безпосереднє практичне значення для навчальної роботи та майбутньої професійної діяльності студентів.

Завданням навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з:

1. історією виникнення скрипкових та альтових шкіл та їх основними характеристиками ;
2. творчими принципами видатних виконавців та педагогів;
3. основними творами для скрипки та альту (різних стилів та епох);
4. методичними принципами найважливіших навчальних посібників;
5. закономірностями розвитку та добром виразових і технічних можливостей інструмента в процесі інтерпретації музичного твору.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН

ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК2. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК9.Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.

СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1.Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН3.Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4.Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5.Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6.Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН8.Здійснювати викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/музикознавчих дисциплін/композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами			
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)	С е м е с т р и		
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:				1	2	3
							Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні	практичні		Кількість тижнів в семестрі		
											15	15	15
											15	15	15
Методика викладання спец.дисциплін		3	4	3	90	30/6	30/6			60/84	-	-	2/6

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	КІЛЬКІСТЬ КРЕДИТІВ ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні	практичні	
I								
	1							
	2							
II		3	90	30/6	30/6			60/84
	3	3	90	30/6	30/6			60/84

5.ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

(обсяг – 30 годин лекційних (групових) занять і 60 годин самостійної роботи – денна форма і 6 годин лекційних (групових) занять і 84 годин самостійної роботи – заочна форма)

Принцип побудови курсу відповідає основним етапам формування виконавського апарату скрипаля, альтиста і базується на психофізіологічному, індивідуально-особистісному, культурно-естетичному та регулятивно-оптимальному підходах до формування виконавської майстерності скрипаля, альтиста.

Планування матеріалу курсу і його зміст піддаються певним змінам, проводяться у відповідність до сучасних вимог і критеріїв.

У зв'язку з цим, у програмі курсу вивчаються, аналізуються, застосовуються інноваційні здобутки у галузі психології, педагогіки, мистецтвознавства, культурології, спрямовані на формування системності у досягненні фахового професіоналізму.

У курсі вивчаються основні етапи розвитку фахової літератури, вивчається виконавська спадщина еталонних музикантів-виконавців сучасності, аналізується діяльність видатних виконавців та педагогів. Велике місце на лекціях відведене опанування студентами педагогічно-рефлексивними вміннями навчання гри на інструменті. У зв'язку з цим, студентами представляються тематичні презентації, здійснюються написання різноманітних тестів, що спонукає до опанування методикою навчання гри на скрипці, альті на усвідомленому, регулятивно-індивідуальному рівні фахової спеціалізації.

Змістовий модуль 1.Теоретичні засади та джерельна база курсу.

Тема 1. Історико-теоретичні аспекти курсу.

Тема 2. Розвиток методики гри на струнно-смичкових інструментах.

Самостійна робота:

1. Вивчення сучасних джерел з педагогіки та методики викладання гри на струнно-смичкових інструментах.

Змістовий модуль 2.Музичні здібності учня та засоби їх розвитку

Тема 1. Музичний слух

Тема 2. Музичний ритм.

Тема 3. Музично-виконавська пам'ять.

Самостійна робота: написання рефератів на теми:

1. виконавська воля;
2. виконавська уява;
3. музикальність та темперамент.

Змістовий модуль 3.Методика формування виконавського артистизму.

Тема 1. Артистизм як виконавський феномен.

Тема 2. Психолого-педагогічні аспекти виконавського артистизму.

Самостійна робота: написання рефератів на теми:

1. виконавська воля;
2. виконавська уява;
3. музикальність та темперамент.

Змістовий модуль 4. Методика формування художньої техніки скрипаля, альтиста.

Тема 1. Раціональна та художня техніка скрипаля, альтиста.

Тема 2. Техніка скрипаля в контексті інтерпретації музичного твору.

Самостійна робота: написання рефератів на теми: аналіз музичних творів еталонними виконавцями; визначення індивідуального виконавського стилю.

Змістовий модуль 5. Методика роботи над музичним твором

Тема 1. Виконавсько-ціннісний аналіз стилів музичних творів скрипкового репертуару.

Тема 2. Системність творчості у виконавській інтерпретації.

Самостійна робота: здійснення презентацій на тему виконання одного твору різними еталонними виконавцями

Змістовий модуль 6. Методика формування сценічної стабільності скрипаля . альтиста.

Самостійна робота: написання рефератів на теми:

1. Профілактика професійних захворювань
2. Підготовка до сценічного виступу.

На підготовку до Атестаційного екзамену - 10 годин самостійної роботи (денна і заочна форма навчання).

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Абрамян В.І. Театральна педагогіка. - К.: Лібра, 1996. - 224 с.
5. Андрейко О.І. Аксіологічний аспект формування індивідуального виконавського стилю музиканта / О.І. Андрейко // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова, вип. 17 (27). – Київ, 2012. С.3-6.
6. Андрейко О.І. Виконавська майстерність інструменталіста в контексті інноваційних підходів до формування музично-виконавської культури скрипаля / О.І.Андрейко // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки, № 104. – Ктїв, видавництво НПУ ім..М.П.Драгоманова, 2012. С.11-17.
7. Андрейко О.І. Виконавська традиція у контексті інтерпретації змісту музичного твору / О.І.Андрейко // Педагогіка і психологія професійної освіти, № 2. – Львів, 2009. С.206-214.
- 8.Андрейко О.І. Виконавська культура скрипаля у контексті модернізації мистецької освіти / О.І.Андрейко // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки, № 90. – Київ: вид-во імені М.П.Драгоманова, 2010. С. 3-11.
- 9.Андрейко О.І. Інноваційні методи формування виконавської майстерності музиканта-інструменталіста / О.І.Андрейко // Теоретичні та практичні питання культурології. Вип.ХХІУ.Ч.ІІ. Мелітопольський державний педагогічний університет. – Мелітополь 2007. С.57-61.
- 10.Андрейко О.І. Концептуальні засади формування виконавської культури музиканта в контексті педагогічної творчості / О.І.Андрейко // Науковий часопис національного педагогічного університету ім. М.П.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики. Випуск 18 (28). – Київ, 2012. С.56-59.
- 11.Андрейко О.І. Методи вдосконалення виконавського апарату музиканта-інструменталіста: дис. ... канд.пед.наук : 13.00.02 / Андрейко Оксана Іванівна. – К., 2004. – 185 с.
- 12.Андрейко О.І. Методичні засади формування виконавської майстерності музиканта / О.І.Андрейко // Науковий часопис національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова. Серія 16. Творча

особистість вчителя: проблеми теорії і практики. Вип.9 (19). – Київ, 2009. С.3-6.

13.Андрейко О.І. Методологічні засади формування виконавської культури скрипаля / О.І. Андрейко // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки № 98. Київ: Вид-во НПУ ім.М.П.Драгоманова, 2011. С.3-11.

14. Андрейко О.І. Методичне моделювання виконавської акме діяльності музиканта / О.І.Андрейко // Науковий часопис національного педагогічного університету ім.М.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики, випуск 12 (22). – Київ, 2010. С. 94-98.

15.Андрейко О.І. Науково-педагогічний аспект формування виконавської акмекультури скрипаля / О.І.Андрейко // Педагогіка і психологія професійної освіти, №4. – Львів, 2011. С.43-52.

16. Андрейко О.І. Педагогічна майстерність в контексті музично-педагогічної діяльності / О.І.Андрейко // Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. – Київ, 2009 С.321-324.

17. Андрейко О.І. Педагогічні перспективи акмеформування музиканта-виконавця у вищих навчальних мистецьких закладах / О.І.Андрейко // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки, № 105. – Київ: Вид-во НПУ ім.М.П.Драгоманова, 2012. С. 3-10.

18.Андрейко О.И. Профессионально-личностная парадигма становления исполнительской культуры скрипача / О.И.Андрейко // Альманах современной науки и образования №2 (69). – Тамбов, 2013. С.11-13.

19. Андрейко О.І. Розвиток виконавського апарату музиканта-інструменталіста в теорії та практиці музичного навчання / О.І.Андрейко // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип.6 (11). – Київ, 2008. С.72-75.

20. Андрейко О.І. Роль свідомості у процесі формування технічної майстерності скрипаля / О.І.Андрейко // Педагогіка і психологія професійної освіти, №5. – Львів, 2008. С.201-209.

21. Андрейко О.І. Сучасні підходи до формування виконавської майстерності музиканта-інструменталіста / О.І.Андрейко // Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. Т.ІІ. – Рівне, 2010. С.142-147.

22. Андрейко О.І. Творчий аспект формування виконавської культури скрипаля / О.І.Андрейко // Молодь і ринок. Науково-педагогічний журнал

Дрогобицького державного педагогічного університету ім.І.Я.Франка. – Дрогобич, 2011.С.67-71.

23. Андрейко О.І. Теоретичні і методичні аспекти формування виконавського апарату музиканта-інструменталіста / О.І.Андрейко // Педагогічний процес: теорія і практика, вип.4. – Київ, 2009. С.7-14.

24. Андрейко О.І. Формування виконавської майстерності музиканта в контексті новітніх трансформаційних процесів мистецької освіти / О.І.Андрейко // Вісник Львівського університету. Серія педагогічна, Вип.25. Ч.4. – Львів, 2009. С.313-319.

25. Андрейко О.І. Формування творчої виконавської особистості скрипаля в контексті педагогічних інновацій / О.І.Андрейко // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова, вип. 16 (26). – Київ, 2012. С.3-6.

26. Андрейко О.И. Проблемы регуляции мышечной системы в формировании рациональной технической базы музыканта-исполнителя (на основе скрипичной методики) / О.И. Андрейко . - Львов, 1992. - 65с.- Рус. - Деп. в Росс. гос. библиотеку НИО Информкультура 20.01.93, № 2638. - Реф. в: Музыка.- 1993. - № 3.

49. Войтко В.І. Психологічний словник / В.І. Войтко. – К.: Вища школа, 1982. – 215с.

50. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано / Тетяна Пантелеймонівна Воробкевич. – Львів: Логос, 2001. – 222 с.

51. Волкова Н.П. Педагогіка : Навч. Посіб. / Н.П.Волокова. – К.: Академія, 200. – 575 с.

60. Горбенко С.С. Історія гуманізації музичної системи : навчальний посібник за модульно-рейтинговою системою навчання / С.С.Горбенко. – Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Звойленко Д.Г., 2007. – 38с.

65. Гузій Н.В. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти : [монографія] / Наталія Василівна Гузій. – К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2004. – 242 с.

66. Гуральник Н.П. Українська фортепіанна школа ХХ століття у контексті розвитку теорії і практики музичної освіти: дис. ...доктора пед.наук: 13.00.01 / Гуральник Наталія Павлівна. – К.,2008. – 503с.

69. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) / Микола Андрійович Давидов. – К.: «Музична Україна», 2004. – 290 с.

80. Жорнова О.І. Теорія і методика формування культуротворчості / О.І.Жорнова.- Запоріжжя: Дике поле, 2006. – 416с.

82. Збандуто С.Ф. Педагогіка / С.Ф.Збандуто. – К.: Рад.шк.,1985. – 508 с.

83. Зязюн І.А., Сагач Г.М. Краса педагогічної дії: Навч. посіб. / І.А.Зязюн // – К.: Українсько-фінський інститут менеджменту та бізнесу, 1997. – 302 с.

84. Зязюн І.А. Освітні технології у вимірах педагогічної рефлексії / І.А.Зязюн // Світло. – 1996. – № 1. – С.4-9.

85. Зязюн І.А. Рефлексія людини в гуманітарній філософії / І.А.Зязюн // Світло. – 1998. – №1. – С.6-9.

86. Зязюн І.А. Естетичні засади розвитку особистості / І.А. Зязюн // Мистецтво у розвитку особистості : [монографія] / за ред. Н.Г.Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – 224с.

87. Зязюн І.А., Миропольська Н.Є., Хлебникова Л.О. Виховання естетичної культури школярів: Навч.посіб. / І.А.Зязюн, Н.Є.Миропольська, Л.О.Хлебникова . – К.: ІЗМН, 1998. – 153 с.

88. Изард Керолл Е. Эмоции человека / Керолл Е.Изард; [пер. с англ.. Ольшанникова А.Е.]. – М.: Моск.ун-т, 1980. – 440 с.

89. Ивченко Г.И., Медведев Ю.И. Математическая статистика / Г.И Ивченко, Ю.И.Медведев. – М.: Высшая школа, 1984. – 356 с.

90. Игумнов К.И. Основы советской пианистической школы / К.И.Игумнов // Мастера советской пианистической школы. – М.: Музыка, 1969. – С. 103 - 108.

91. Йоркіна Є.Б. Психолого-педагогічні умови формування індивідуального стилю виконавської діяльності музиканта-інструменталіста : автореф.дис. на здобуття наук. ступеня канд.пед.наук : спец. 13.00.02 « Теорія та методика навчання музики» / Є.Б. Йоркіна. – К., 1996. – 21 с.

92. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача / Емиль Камилларов. - Л.: Музыка, 1961. – 63 с.

93. Кан-Калык В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество / В.А.Кан-Калык, Н.Д.Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 144с.

94. Кашкадамова Н.Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах: Навч. посіб / Наталія Борисівна Кашкадамова. – Тернопіль: СМП «Астон», 1998. – 299 с.
95. Клещев С.В. К вопросу о механизмах пианистических движений / С.В.Клещев // Советская музыка. – 1935. -№ 4. – С.73-82.
96. Клещев С.В. Два пути развития техники пианиста / С.В.Клещев // Советская музыка. – 1936. – № 2. – С.42-45.
97. Клещев С.В. О методике воспитания пианистических движений / С.В. Клещев // Советская музыка. – 1936. – № 9. – С.63-67.
98. Кобиляцький І.І. Методи навчально-виховної роботи у вищій школі / І.І. Кобиляцький . – Львів: Вид-цтво Львів. держ. ун-ту, 1970. – 199 с.
99. Коваль Л.Г. Взаимодействие учителя и ученика в процессе формирования эстетического отношения средствами музыкального искусства : автореф.дисс. на соискание учён. Степени д-ра пед.наук : спец. 13.00.01 « Теория и история педагогики» / Л.Г.Коваль. – К., 1991. – 39 с.
100. Ковда Д.И. О роли эмоций и неосознаваемых психических процессов в художественном творчестве / Д.И.Ковда // Бессознательное. - Тбилиси: Наука, 1978. – Т. II. – С.622-628.
101. Коган Г.М. Вопросы пианизма: Избран.статьи / Г.М.Коган. – М.: Советский композитор, 1968. – 462 с.
102. Коган Г.М. Д'Альбер, Ф. Бузони и современность // Коган Г.М. Избранные статьи. - М.: Сов. композитор, 1972. – С. 68 -74.
103. Коган Г.М. У врат мастерства (психологические предпосылки успешности пианистической работы) / Григорий Михайлович Коган. – М.: Сов.композитор, 1977. – 176 с.
104. Козій М.К. Психолого-педагогічні умови удосконалення педагогічної практики студентів / М.К. Козій. – К.: Вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2001. – 140 с.
105. Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики : теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти : [монографія] / А. В.Козир. – К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2008. – 378с.
106. Колышева Т.А. Подготовка учителя музыки к профессионально-личностной рефлексии в системе высшего педагогического образования:

- Автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02, 19.00.07. / Т.А.Колышева. – Мос.гос.пед. ун-т. – М., 1997. – 51 с.
107. Комаровська О.А.Художньо обдарована дитина / Оксана Анатоліївна Комаровська . – К.: «Вопаменте», 2002. – 40 с.
108. Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом / Х.М. Корредор. – Л.: Музгиз, 1960. – 370 с.
109. Костюк О.Г. Сприймання музики і художня культура слухача / О.Г.Костюк. – К.: Наукова думка, 1965. – 123 с.
110. Кравець М.С. Культурологія : підручник / Микола Степанович Кравець. – Львів: «Новий Світ – 2000», 2011. – 320 с.
- 111.Кременштейн Б.Л. Педагогические аспекты воспитания музыкального мышления в исполнительском классе / Б.Л.Кременштейн // Вопросы воспитания музыканта-исполнителя . – М.: Музыка, 1984. – С.63-67.
112. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г.Нейгауза / Б.Л.Кременштейн. – М.: Музыка, 1984. – 88 с.
113. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача / Фердинанд Кюхлер. – К.: Музична Україна, 1974. – 57 с.
114. Кэмбелл Д.Дж. Эффект Моцарта / Дон Кэмбелл [пер. с англ. Л.М.Щукина]. – Мн.: ООО «Попурри», 2009. – 312с.
115. Лазарев В.С., Мартиросян Б.П. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия / В.С.Лазарев, Б.П. Мартиросян // Педагогика, 2004. - №4. – С.11-12.
116. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики / Алескей Николаевич Леонтьев. – М.: МГУ, 1978. – 584 с.
117. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность / Алексей Николаевич Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 2 304 с.
118. Леонтьев Д.А. Психология смысла / Дмитрий Алексеевич Леонтьев. – М.: Смысл, 1999. – 487 с.
119. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке / Иосиф Антонович Лесман. – М.: Музгиз, 1964. – 271 с.
120. Лещенко М.П. Зарубіжні технології підготовки учителів до естетичного виховання / М.П.Лещенко. – К.: Либідь, 1995. – 192с.

121. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Евгений Яковлевич Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 234 с.
122. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии / А.Р.Лурия . – М.:МГУ,1973. – 374 с.
123. Мазель В.Х. Теория и практика движения / Владимир Хананович Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 199с.
124. Мазель В.Х. Музыкант и его руки / Владимир Хананович Мазель. – Санкт –Петербург : «Композитор», 2006. – 50с.
125. Мазель Л.А. О мелодии / Л.А.Мазель. – М.: Музгиз, 1952. – 300 с.
126. Мазепа В.І. Художня творчість як пізнання / В.І.Мазепа. – К.: Наукова думка, 1974. – 213 с.
127. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А.Мартинсен. – М.: Музыка, 1977. – 128 с.
- 128.Меднікова Г.І. Самооцінка та рівень домагань особистості як динамічна система : автореф.дис. на здобуття наук. ступеня канд.психол.наук : спец. 19.00.01 « Загальна психологія, історія психології». – Одеса, 2002. – 20с.
129. Медушевский В.В. Интонационно- фабульная природа музыкальной формы : автореф.дисс на соискание учен.степени доктора искусствоведения : 17.00.00 / В.В.Медушевский. – М., 1983. – 45с.
130. Медушевський В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В.Медушевский . – М.: Музыка, 1976. – 251 с.
131. Медушевский В.В. О музыкальных универсалиях / В.В.Медушевский // С.С. Скребков. Статьи и воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1979. – С. 176-212.
132. Медушевский В.В. Человек в зеркале интонационной формы / В.В.Медушевский // Советская музыка. – 1980. – № 9. – С. 40 - 46.
133. Мельничук С.Г. Педагогіка: навч.посіб.[для студ.] / Сергій Гаврилович Мельничук. - Кіровоград: РВЦ КДПУ імені Володимира Винниченка, 2007, Ч.1. – 145 с.
- 134.Мельничук С.Г. Формування естетичної культури майбутніх учителів / С.Г.Мельничук. – К.,1995. – 198с.
135. Менухин И. Странствия / Иегуди Менухин [пер. с англ. И. Берштейн, Ю.Жуковой, С. Грохотова, Е.Скрылевой]. – М.: КоЛибри : 2008. – 688с.

136. Мерлин В.С. Структура личности: характер, способности, самосознание: учеб.пособ. / Вольф Соломонович Мерлин. – Пермь, 1990. – 107 с.
137. Методика воспитательной работы: Учебн. пособ. / Под. ред. В.А.Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 144 с.
138. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я.И.Мильштейн. – М.: Советский композитор, 1983. – 261 с.
139. Миропольська Н.Є. Мистецтво слова в структурі художньої культури учня: [монографія] / Наталія Євгеніївна Миропольська. – К.: Парламентське видавництво, 2002. – 202 с.
140. Михаловский Б.А. Новый путь скрипача / Б.А.Михайловский. – М.: Музторг, 1934. – 56 с.
141. Могильний А. Культура і особистість / А.Могильний. – К.: Вища школа, 2002. – 303с.
142. Моляко В.О. Психологічна готовність до творчої праці / Валентин Олексійович Моляко. – К.: Знання, 1989. – 48с.
143. Москаленко В.Г. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа) / Виктор Григорьевич Москаленко. – Киев, 1994. – 156с.
144. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача / К.Г.Мострас. – М., Л.: Музгиз, 1951. – 305 с.
145. Муха А.И. Процесс композиторского творчества / А.И.Муха. – К.:Музична Україна, 1979. – 272 с.
146. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции / Назайкинский Е.В. _ М.: Музыка, 1982. – 319 с.
147. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В.Назайкинский . – М.: Музыка, 1972. – 382с.
148. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / Иван Тимофеевич Назаров. – Л.: Музыка, 1969. – 134 с.
149. Науменко С.І. Психологія музичності та її формування у молодших школярів: Навч. посіб / Світлана Іванівна Науменко. – К.: КДПІ,1993. – 160 с.
150. Науменко С.І. Основи вікової музичної психології / Світлана Іванівна Науменко. – 2 К.: Український центр творчості дітей та юнацтва. – 1995. – 103 с.

151. Небылицын В.Д. Психофизиологические исследования индивидуальных различий / Владимир Дмитриевич Небылицын. – М.: Наука, 1976. – 336с.
152. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Генрих Густавович Нейгауз. – М.: Музгиз, 1961. – 319 с.
153. Нейгауз Г.Г. Одухотворенный художник / Генрих Густавович Нейгауз // Музыка. – 1937. – № 24. – С.5-10.
154. Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники / Генрих Густавович Нейгауз. – М.: Музыка, 1983. – 290 с.
155. Немировский Л.Г. Механические и психофизиологические моменты в основных приемах скрипичной техники / Л.Г.Немировский. – М.: Изд. Юргенсона, 1915. – 38 с.
156. Нісімчук А.С. Сучасні педагогічні технології / Нісімчук А.С., Падалка О.С., Шпак О.Т. – 2 К.: Просвіта, 2000. – 386 с.
157. Олексюк О.М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. Посіб. / Олексюк О.М. – К.: Держ.акад.керівних кадрів культури і мистецтв, 2004. – 135с.
158. Олексюк О.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості : сфера музичного мистецтва: навч.посіб. / О.М.Олексюк, М.М.Ткач. – К.: Знання України, 2004. – 264с.
159. Ольхов К.А.Теоретические основы дирижерской техники. - Л.: Музыка,1984. - 112 с.
160. Орлов В.Ф. Професійне становлення майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: теорія і технологія: [монографія] / Валерій Федорович Орлов. – К.: Наукова думка, 2003. – 263 с.
161. Основи викладання мистецьких дисциплін навч.посіб. / [за ред.О.П.Рудницької]. – К.: Експрес, 1998. – 183с.
162. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема / В.Д.Остроменский. – К.: Музична Україна, 1975. – 198 с.
163. Павлій Г.І. Виразові відмінності між гомофонією та поліфонією / Георгій Іванович Павлій. – Львів: Атлас, 1995. – 112 с.

164. Падалка Г.М. Модернізація мистецької освіти як наукова проблема / Г.М.Падалка // Науковий вісник Південноукраїнського державного університету ім.К.Д.Ушинського : зб.наук.пр. – Одеса, 2006. – С.3-9.

165. Падалка Г.М. Музична педагогіка / Падалка Г.М. – Херсон: ХДПІ, 1995. – 104с.

166. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва: Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін / Галина Микитівна Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – 274с.

167. Падалка Г.М. Пріоритетні напрямки розвитку сучасної мистецької освіти / Г.М.Падалка // Теорія і методика мистецької освіти: зб.наук.пр. Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. – К., 2004. – Вип. 1 (6). – С.15-20.

168. Падалка Г.М. Професійно-цілісний підхід і його реалізація в умовах художньої освіти майбутнього вчителя (на матеріалі музичних дисциплін) : метод. рекомендації / Падалка Г.М. – К. : НПУ, 1999. – 33с.

169. Падалка Г.Н. Формирование эстетических идеалов и вкусов будущих учителей музыки : дисс. ... доктора пед. наук : 13.00.01 / Падалка Галина Никитична. – К., 1989. – 347с.

170. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив / А.В.Петровский. – М.: Политиздат, 1982. – 253, с.

171. Петрушин В.И. Музыкальная психология : учеб.пособ. [для студ. и препод.] / Валентин Иванович Петрушин. – М.: Гуманитарно-издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 384с.

172. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб.пособ. / В.И. Петрушин. – М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2008. – 490 с.

173. Пиаже Ж. Избранные психологические труды : психология интеллекта и др. / Жан Пиаже [пер. с фр. А.М.Пятигорского]. – М.: Междунар.пед академия, 1994. – 673с.

174. Платонов К.К. Проблемы способностей / Константин Константинович Платонов. – М.: Наука, 1972. – 312 с.

175. Платонов К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов . – М.: Наука, 1986. – 254 с.

176. Побережна Г.І. П.І.Чайковський : діалектика особистості і стилю : автореф.дис на здобуття наук. ступеня доктора мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Галина Іонівна Побережна. – К., 1999. – 32с.

177. Побережная Г.И. Универсальные основы дифференциации психотипов / Г.И. Побережная // Музична освіта в Україні : теорія і практика: наук. вісник НМАУ імені П.Чайковського. – К., 2003. - Вип.29. – С.200-218.

178. Повжитков Л.А. Экспрессия и техника в воспитании музыканта / Л.А. Повжитков. – Л.: Музыка, 1964. – 54 с.

179. Подмазин С.И. Личностно-ориентированное образование: социально-философское исследование / С.И.Подмазин . – Запорожье: Просвита, 2000. – 250с.

180. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В.М.Подуровский, Н.В.Сулова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. – 318 с.

181. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика / Яков Александрович Пономарёв. – М.: Педагогика, 1976. – 280с.

182. Прокофьев Г.П. Формирование музыканта-исполнителя / Григорий Петрович Прокофьев. – М.: АПН, 1956. – 408с.

183. Психологічний тлумачний словник найсучасніших термінів / [під кер. В.Б.Шапаря]. – Харків: «Прапор», 2009. – 672с.

184. Психологія : підручник / [Ред. Трофімов Ю.Л., Рибалка В.В., Гончарук П.А. та ін.]. – К.: Либідь, 2001. – 560 с.

185. Психология процессов художественного творчества: Сб. научн. труд. [ответственные ред. Б.С.Мейлах, Н.А Хренов]. – Л.: Наука, 1980. – 284 с.

186. Раабен Л.Н. Л.С.Ауэр / Лев Николаевич Раабен. – Л.: Музгиз, 1962. – 177 с.

187.Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства / Лев Николаевич Раабен. – Л.: Музыка, 1978. – 198 с.

188. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль / Д.А.Рабинович. – М.: Советский композитор, 1979. – 312 с.

189. Ражников В. Г.Резервы музыкальной педагоги / В.Г.Ражников. – М.: Знание, 1980. – 96 с.

190. Ражников В.Г. Исследование музыкального психологического образа / В.Г.Ражников // Вопросы психологи . –М., 1978. – №2. – С. 69 - 80.
191. Рейзенкінд Т.Й. Дидактичні основи професійної підготовки вчителя музики в університеті / Т.Й.Рейзендкінд. – Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. – 638с.
192. Рефлексия в науке и обучении // Сб. научн. тр. – Новосибирск: НГУ, 1989. – 184с.
193. Рибалка В.В. Аксиологічні основи психологічної культури особистості : Навч.метод посіб. / Валентин Васильович Рибалка. – Чернівці : «Технодрук», 2009. – 228с.
194. Рождественская Н.В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей / Н.В.Рождественская // Психология художественного творчества. – Мн.: Харвест, 2003. – С.283-296.
195. Роменець В.А. Психологія творчості : Навч.посібник. 2-ге вид.. доп. / В.А.Роменець. – К.: Либідь. – 288с.
196. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання: Навч. посіб. / Олександр Якович Ростовський. – К.: ІЗМН, 1997. – 248 с.
197. Ростовський О.Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: Навч. Посіб / Олександр Якович Ростовський. – Ніжин: НДПУ ім. Миколи Гоголя, 2003. – 239с.
198. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии : в 2 т / Сергей Леонидович Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1989. – Т.2. – 1989. – 328.
199. Рудницька О.П. Музика і культура особистості : проблеми сучасної педагогічної освіти : навч. посіб. / Оксана Петрівна Рудницька. – К.: ІЗМН, 1998. – 248 с.
200. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін : Навч.посіб. / Оксана Петрівна Рудницька. – К.: АПН України, 1998. – 183 с.
201. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч.посіб. для ВНЗ. - К.: Інтерпроф., 2002. - 270 с.
202. Савчин М.В. Педагогічна психологія : навч.посіб. / Мирослав Васильович Савчин. - Київ: «Академвидав», 2007. – 422с.
203. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / Самарий Ильич Савшинский . – М.-Л.: МузыкаЛ.: Музыка, 1964. – 187 с.

204. Семашко О.М. Соціологія мистецтва : навч.посіб. / О.М.Семашко. – Львів: « Магнолія плюс», 2005. – 244с.
205. Сергиевский М.В. Индивидуально-типологические особенности психіки / Сергиевский М.В. – Куйбышев : Медицина, 1960. – 240 с.
206. Сивизьянов А. П. Проблемы мышечной свободы дирижера хора / А.П. Сивизьянов. – М.: Музыка,1983. – 118 с.
207. Сильд О.П. Структура комплекса профессиональных навыков и умений скрипача: Автореф. дис....канд. искусствоведения: 17.00.01 / Олави Паулюс Сильд. – Л., 1987. – 18 с.
208. Симонов П.В.Актуальные вопросы развития информационной теории эмоций / Симонов П.В. // Системные механизмы эмоциональных реакций. – М.,1978. – С.6-12.
209. Симонов П.В. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателей / Павел Васильевич Симонов. – М. , 1995, - 240 с.
210. Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості : Підручник / Світлана Олександрівна Сисоєва. – К.: Міленіум, 2006. – 346с.
211. Сисоєва С.О., Поясок Т.Б. Психологія та педагогіка / С.О.Сисоєва, Т.Б. Поясок. – К.: Міленіум, - 2005. – 520с.
212. Сисоєва С.О., Кристопчук Т.Є. Педагогічний експеримент у наукових дослідженнях неперервної освіти : [навч.-метод.посіб] / С.О.Сисоєва, Т.Є Кристопчук. – Луцьк, ВАТ « Волинська обласна друкарня», 2009. – 460 с.
213. Ситникова М.И. Формирование культуры профессионально-педагогической самореализации преподавателя высшей школы : дисс. ... доктора пед.наук : 13.00.08 / Ситникова Мария Ивановна. – Белгород, 2008. 406с.
214. Сова О. В. Особливості прояву свідомості в процесі музичного сприйняття / О.В.Сова // Єдність раціонального та емоційного в освітньо-виховній системі: наук.-метод.зб. – Харків: ХДПУ ім.Г.Сковороди, 1996. – С. 17-23.
215. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1979. - 1600 с.
216. Спиркин А.Г. Сознание и самосознание / Александр Георгиевич Спиркин. – Москва: Издательство политической литературы, 1972. – 302с.

217. Сраджев В.П. Еще раз о свободе игрового аппарата инструменталиста / В.П.Сраджев // Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. – С.80-101.

218. Сраджев В.П. Проблемы развития фортепианной техники / В.П.Сраджев. – Ташкент, 1987. – 270с.

219. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С.Станиславский . – М.: Искусство, 1954. Ч.І. – 422 с.

220. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1955. Ч.ІІ. – 500 с.

221. Станиславский К.С. Собрание соч.: В 8-ми т. / К.С.Станиславский . – М.: Искусство, 1957. – Т. 4. – 405 с.

222. Станко А.А. Исполнительский аппарат скрипача / Александр Александрович станко. – Одесса: Одесская гос. консерватория, 1995. – 199 с.

223. Стеценко В.К. Методика навчання гри на скрипці : Ч.2 / Вадим Кирилович Стеценко. – К.: Музична Україна, 1982. – 117 с.

224. Стеценко В.К. Принцип движения как основа формирования навыков скрипача / Вадим Кириллович Стеценко // Вопросы музыкальной педагогики. – 2 М., 1980. – Вып.2. – С. 60-67.

225. Струве Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов / Б.А.Струве. – М.: Музгиз, 1952. – 228 с.

226. Струве Б.А. Типовые формы постановки рук у инструменталистов / Б.А.Струве. – 2 М., Л.: Музгиз, 1932. – 24 с.

227. Сухомлинська О.В. Історико-педагогічний процес : нові підходи до загальних проблем / Сухомлинська О.В. – К.: АПН України, 2003. – 67 с.

228. Талалай Б. Н. Формирование исполнительских двигательнотехнических навыков при обучении игре на музыкальных инструментах : Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Моск. гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. – М., 1982. – 20 с.

229. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Борис Михайлович Теплов. – М. – Л.: АПН РСФСР, 1947. – 335 с.

230. Терлецька Л. Г. Роль «Я» в процесі самосвідомості особистості / Лариса Терлецька. Проблеми загальної та педагогічної психології // Збірник

наукова праця. – Т.6. – В.1. – Інститут психології ім.Г.С.Костюка АПН України. – К. 2004. – С.298-303.

231. Терлецька Л. Г. Технологія самоаналізу / Лариса Терлецька. – К.: Главник, 2005. – 96с.

232. Токина Н.Н. Вопросы психологии музыкально-исполнительского творчества / Н.Н.Токина. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1972. – 32с.

233. Тюріна Т.Г. Феномен інтуїції / Тамара Георгіївна Тюріна. – Львів: Сполом, 2007. – 115 с.

234. Узнадзе Д.И. Экспериментальные основы психологии установки / Д.И. Узнадзе. – Тбилиси, 1961. – 216 с.

235. Філософія : навч.посіб. за ред. І.Ф.Надольного. – 7-ме вид, стер. – К.: Вікар, 2008. – 534 с.

236. Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи : навч.посіб. / Михайло Миколайович Фіцула. - Київ: « Академвидав», 2010. – 456 с.

237.Флеш К. Искусство скрипичной игры / Карл Флеш. – М.: Музыка, 1964. – 269 с.

238. Фортунатов К.А. Карл Флеш и его труд „Искусство скрипичной игры” / К.А.Фортунатов // Искусство скрипичной игры. – М.: Музыка, 1964. – С.3-10.

239. Хлебникова Л.О. Естетична культура учителя: сутність, структура, функції / Людмила Олександрівна Хлебникова // Культура і вчитель: Зб.наук.-метод.праць. – Вінниця: ВДПУ, 2003. – С. 83-93.

240. Хлебникова Л.О. Вивчення художніх інтересів учнів початкових класів сільської школи / Людмила Олександрівна Хлебникова // Культурна політика в Україні в контексті світових трансформаційних процесів. – К.: ДАКККіМ, 2001. – С.278- 280.

241. Холл К.С., Линдсей Г. Теории личности / К.С.Холл, Линдсей Г. – М., 1997. – 720с.

242. Хомская Е.Д. Мозг и активация / Е.Д.Хомская. – М.: Моск. Ун-т, 1972. – 380 с.

243. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика : теория и технология креативного обучения : [монография] / Андрей Викторович Хуторской. – М. : МГУ, 2003. – 416 с.
244. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : дис. ... доктора психол. наук : 19.00.03 / Цагарелли Юрий Алексеевич. – Казань, 1989. – 425 с.
245. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении / Г.А.Цукерман. – Томск, 1999. – 160 с.
246. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа / Геннадий Моисеевич Цыпин. – Москва: Сов.Композитор. – 380с.
247. Чайковський А. Вплив енергетики музики на емоційність музиканта, лектора, студента : навч.посіб. / А.Б.Чайковський, М.П.Чепига, Л.О. Шутко, О.М. Чепига . – Львів : «Магнолія 2006», 2009. – 136 с.
- 248.Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики / Т.В.Чередниченко. – М.: Музыка, 1989. – 2 485 с.
249. Чеснокова И.И. Проблема самосознания в психологии / И.И. Чеснокова. – М.: Наука, 1977. – 143с.
250. Чяпас В.Й. Детерминация индивидуальных различий основных свойств внимания : дис. ... канд.психол. наук : 19.00.01 / Чяпас Витаутас Йонович. – Вильнюс, 1987. – 167.
251. Чечет Т.И. Подготовка будущих учителей к созданию эмоционально-эстетических ситуаций в процессе личностно ориентированного обучения : дис. ... канд.пед. наук : 13.00.08 / Чечет Тамара Ивановна. – Волгоград. – 1997. – 177с.
252. Шадських Ю.Г. Психологія і педагогіка: Навч.пос. / Ю.Г.Шадських. – Львів: « Магнолія 2006», 2007. – 320с.
253. Шадриков В.Д. Введение в психологию : мотивация поведения / Владимир Дмитриевич Шадриков. – М.: Логос, 2001. – 134 с.
254. Шамахян М.Е. Музыкальный образ, его исполнительская интерпретация и восприятие : автореф. Дисс на соискание учён.степени канд.искусствоведения : спец. 17.00.02 «Музыкальное искусство» / М.Е.Шамахян. – М., 1988. – 23с.
255. Шевнюк О.Л. Культурологічна освіта майбутнього вчителя : теорія і практика. – К., НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2003. – 232с.

256. Шими́на А.И. Логико-гносеологические основы процесса формирования понятий в обучении. – М.: Наука, 1983. – 118 с.
257. Штейнгаузен Ф. О физиологии ведения смычка / Фердинанд Штейнгаузен. – М.: Музторг ПТО, 1930. – 107с.
258. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков / Анна Абрамовна Шмидт-Шкловская. – Л. : Музыка, 1985. – 72с.
259. Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка / Валерія Дмитрівна Шульгіна. – К.: ДАКККіМ, 2005. – 272с.
260. Шульпяков О.Ф. Творческие функции музыкально-исполнительской техники / Олег Федорович Шульпяков. – Л.: Рукопись, 1984. – 216 с.
261. Шульпяков О.Ф. О психофизическом единстве исполнительского искусства / Олег Федорович Шульпяков // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1973. – Вип.12. – С. 187-222.
262. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / Олег Федорович Шульпяков. – Л. : Музыка, 1986. – 126 с.
263. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя / Олег Федорович Шульпяков. – Л.: Музыка, 1973. – 104.
264. Шуман Р. Избранные статьи о музыке: [пер. с нем.] / Роберт Шуман. – М.: Музыка, 1956. – 400 с.
265. Щолокова О.П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутнього вчителя: [монографія] / Ольга Пилипівна Щолокова. – К.: ВПОЛ, 1996. – 172 с.
266. Щолокова О.П. Художньо-естетичне виховання школярів засобами світової художньої культури / Ольга Пилипівна Щолокова. – К.: УДПУ, 1993. – 79 с.
267. Щолокова О.П. Художнє мислення в умовах педагогічної діяльності вчителя мистецтва / О.П.Щолокова // теорія методика мистецької освіти : зб.наук.пр. – К.:НПУ, 2004. – Вип.5. – С. 35-39.
268. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Даниил Борисович Эльконин. – М. : Педагогика, 1989. – 560с.
269. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом / В.Юзефович. – М., 1978. – 217 с.

270. Юнг К.Г. Сознание и бессознательное / Карл Густав Юнг. – СПб. – М.: АСТ, 1997. – 544с.
271. Юник Д.Г. Виконавська надійність музикантів : [монографія] / Дмитро Григорович Юник. – К. : ДАКККіМ, 2009. – 340 с.
272. Юр'єв О.Ю. Виразальні можливості скрипкових штрихів / О.Ю.Юр'єв. – К.: Музична Україна, 1974. – 115 с.
273. Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка / Б.Л.Яворский. – М.: Музыка, 1972. – Т.1. – 116 с.
274. Якиманская И.С. Развивающее обучение / И.С.Якиманская . – М., 1979. – 213с.
275. Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека / Павел Максимович Якобсон. М.: Просвещение, 1969. – 316с.
276. Яконюк В.Л. Развитие интереса к профессии учителя музыки / В.Л.Яконюк. – Минск: Выш.школа, 1979. – 104с.
277. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей / Абрам Израилевич Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968. – С. 22- 33.
278. Ямпольский А.И. К вопросам развития скрипичной техники: Штрихи / Абрам Израилевич Ямпольский // Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981. – С. 11-30.
279. Янкелевич Ю И. Педагогическое наследие / Юрий Исаевич Янкелевич. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
280. Ярko М.І. Тлумачення образності музичного твору з точки зору психологічних засад української культури / М.І.Ярко // Шляхи удосконалення художньо-естетичної освіти учнівської молоді в умовах відродження національної культури . – К.: КДПІ, 1992. – С.49-51.
281. Ястребова Г.А. Формирование эмоциональной культуры будущих педагогов: дисс. ...канд.пед.наук : 13.00.08 / Ястребова Гюльнара Ахмедова . – Волгоград, 1998. – 194с.
282. Andrejko O. The formation acmeindividual of musician-performer // Science, Technology and Higher Education. – Westwood – Canada, 2012. Vol. II. P. 16-20.

283. Arias E.A. Musik as projection of the Kinetic Sense // Musik Review. – Vol. 50, № 1. – New York, 1989. – P. 1-33.
284. Brabek Josef. Houslova Skola. – Praga , 1953. – 200s.
285. Campagnoli B. Methode de Violon par Campagnoli. - Leipzig, Chez Breitkopf a Hartel, 1953. - 201s.
286. Cook N. Musik, Imagination and Culture. – Oxford: Clarendon Press, 1990. – 264 p.
287. Feltz Eberhard. Zur Rolle der Sprache bei der Entwicklung von Interessen im Anfangsunterricht fur Violine // Musicpedagogik : Probleme – Analysen – Ergebnisse : Band 1. – Berlin, 1980. – S.27-74.
288. L.de Laurence. L’ecole frankais de Violon de Lulli a Viotti .t .3. - Paris,1922-1924. – P.203.
289. Kuchler F. Lehr buch der Bogenfuhrung auf der Violine. – Leipzig: Peters, 1929. – S.114.
290. Masin Roland, Kelemen Maria. Violin Technique the natural way. – Buren, 1982. – 301p.
291. Maslow A.H. Motivation and Personality. Harper and Bros., 1954.– 401p.
292. May R. Psychology and human dilemma. Princeton, NY;Van Nostrand, 1974. – 80p.
293. Michel Paul. Uber musikalische Fahigkeiten und Fertigkeiten : Ein Beitrag zur Musikpsychologie // Musikwiss : Einzeldarstellungen. Heft 2. – Leipzig, 1960. – S. 155-184.
294. Миланов Трендафил. Очерци по методике на цигулковото обучение. – София, 1958. – 167с.
295. MozartL. GrundlischedeViolinschule. AlsFaksimileherusgegebenvonH.G.Mozer. – Leipzig: ChezBreitkopfaHartel, 1953. – 268 s.
296. HarnoncourtNikolaus. Dialog muzyczny. - Warszawa: Ruch Muzyczny, 1999. – 286 s.
297. Harnoncourt Nikolaus. Muzyka mowo dzwiekow. - Warszawa: Ruch Muzyczny, 1998. – 270 s.

298. Ingarden Roman. Utwor muzyczny i sprawa jego tożsamości. - Warszawa: PWM, 1973. – 166 s.
299. Lissa Zofia. Nowe szkice z estetyki muzycznej.– Warszawa: PWM, 1975. – 270 s.
300. Renzulli J. What makes giftedness? Reexamining a definition / Phi Delta Kappan, 1960. – № 60. – P. 180-184.
301. Starr W. Die Suzuki – Violin-Methode: Eine Handbuch für Lehrer, Eltern und Studenten. – Regensburg, 1984. – 200 p.
302. Strelau Jan. Psychologia: Podrecznik akademicki. T.2. – Gdansk: wydawnictwo psychologiczne, 2000. – 896 s.
303. Violin. Six Lessons with Yegudi Menuhin. – London, 1971. – 125 p.
304. Wohne Gerbert. The integrated violinist. – London, 1976. – 314p.
305. Wojnar Irena. Estetyczna samowiedza człowieka. – Warszawa : Pansn. Wydaw.Naukowe. – 1982. – 241 s.
306. Wronski Tadeusz. Artysta w Krainie myśli.– Warszawa: Akademija Muzyczna im.F. Chopina, 2000. – 143 s.
307. Wronski Tadeusz. Techniki gry skrzypcowej. - Warszawa - Lodz: PWM, 1996. – 231 s.
308. Wronski Tadeusz. Zdolni i nie zdolni.– Krakow: PWM, 1979. – 155 s.
309. Wronski Tadeusz. O czym nie ma czasu mówić na lekcjach. - Poznan : Brevis, 1980. – 94 s.
310. Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki // Praca zbiorowa pod red. M. Manturzewskiej i H.Kotarskiej. – W-wa, WsiP, 1990. – 204 s.