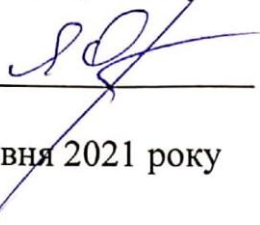


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра музичної фольклористики

**”ПОГОДЖУЮ”**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**„ОРГАНІЗАЦІЯ ТА МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ”**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Ступінь вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Освітньо-професійна програма	<b>Музичне мистецтво</b>
Профілізація	<b>Всі профілізації</b>
Статус	<b>Обов'язкові компоненти освітньої програми циклу дисциплін загальної професійно-практичної підготовки</b>
Загальний обсяг	<b>2 кредити ЄКТС (60 годин)</b>
Форма підсумкового контролю	<b>Залік</b>
Термін викладання	<b>7 семестр</b>
Факультет	<b>Всі факультети</b>
Форма навчання	<b>денна</b>

Львів 2021

Робоча програма навчальної дисципліни „Організація та методологія наукових досліджень” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

ДОВГАЛЮК Ірина Сергіївна – завідувач кафедри музичної фольклористики,  
доктор мистецтвознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Музичної фольклористики* «22» червня 2021 р., протокол № 6

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основне завдання курсу полягає в оволодінні студентами навиків і вмінь системної та комплексної наукової роботи, спрямованої на накопичення джерельної бази, її опрацювання для подальшого виступу на конференціях, написання рецензій, статей та врешті бакалаврського дослідження.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
<b>3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ</b>	
РН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами																
	Екзамени	Запіки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс				II курс				III курс				IV курс				
						Всього	у тому числі:			I семестр		II семестр		III семестр		IV семестр		I семестр		II семестр		III семестр		IV семестр		
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
	Кількість тижнів в семестрі																									
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15							
Практичні заняття зі спеціального класу		7		2	60	30	30												2							

### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
<b>IV</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>30</b>
	7	2	60	30	30			30
	8							

### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Модуль 1</b>			<b>ГОД</b>
1	Тема 1	Предмет. Завдання.	1
2	Тема 2	Нормативно-правове забезпечення проведення наукових досліджень (Закони України, Постанови Кабінету Міністрів України, Державні стандарти України)	1
3	Тема 3	Організація науково-дослідної роботи	2
4	Тема 4	Академічна доброчесність.	2
5	Тема 5	Бібліотеки. Каталоги. Бібліографічні покажчики	2
6	Тема 6	Архіви. Специфіка праці. Опис документів.	5
<b>Модуль 2</b>			
7	Тема 7	Засади виконання науково-дослідних робіт (визначення актуальності досліджень, стану розроблення наукової теми, об'єкта, наукової новизни)	4
8	Тема 8	Дослідницькі методи.	6
9	Тема 9	Оформлення бібліографії.	2
10	Тема 10	Написання анотацій, тез.	3
<b>Всього</b>			<b>30</b>

#### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Складання бібліографічного покажчика підбіраної до обраної теми літератури	12

	Поточний контроль	2
2.	Реферування наукової літератури	14
	Підсумковий контроль (залік).	2
	<b>Разом годин</b>	<b>30</b>

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т. д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

### Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
<b>7 семестр</b>		<b>100</b>
<i>поточний контроль</i>		<b>50</b>
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури		5
Конспектування додаткової літератури		15
Підготовка наукового реферату і його захист		25
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		<b>50</b>
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		45
б) неповні відповіді на три запитання		30

в) відповідь на два запитання		30
г) відповідь на одне запитання		20
Відповідь на додаткове запитання		5
		<b><u>100</u></b>

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.

2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основні.

#### *Підручники. Довідкова література.*

1. *Андерсен Кріс. Успішні виступи на TED.* – Київ, 2017.
2. Бібліографія українського народознавства: у 3 т. / зібрав і впорядкував М. Мороз. – Львів: ІН НАНУ, 1999. – Т. 1 Фольклористика: у 2 кн. – 1113 с.
3. *Гарасим Я. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб.* – Київ: Знання, 2009. – 301 с.
4. *Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика): навч. посібник.* – Київ : Заповіт, 1997. – 392 с.
5. *Іваницький А. Український музичний фольклор : підручник для вищих учбових закладів.* – Вінниця : Нова книга, 2004. – 320 с.
6. *Історія української музики: у 7 т.* – Київ, 2016. – Т. 1. – Кн. 1.
7. *Ковальчук В., Моїсєєв Л. Основи наукових досліджень: навчальний посібник.* – Київ, 2004.
8. *Колесса Ф. Українська усна словесність.* – Львів, 1936.
9. *Кушнарєнко Н., Удалова В. Наукова обробка документів: підручник.* – Київ, 2003.
10. *Оклі Барбара. Навчитися вчитися. Як запустити свій мозок.* – Київ, 2018.
11. *Правдюк О. Українська музична фольклористика.* – Київ, 1978. – 327 с.
12. *Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернописького.* – Тернопіль: підручники і посібники, 2008. – 448 с.
13. *Українська фольклористична енциклопедія / голов. ред. Г. Скрипник].* – Київ, 2019. – 840 с.
14. *Українська фольклористична енциклопедія: у 2 т. Т.1: А – Л / упорядник М.Дмитренко.* – Київ, 2018. – 740 с.

### Література.

1. *Возняк О., Луканюк Б. Гаївки: Спроба генотипної класифікації.* – Львів, 2015.
2. *Жнивварські пісні / упоряд. Ю. Крутя.* – Київ: Музична Україна, 1971. – 211 с.



3. Завальнюк А. Основні типи українських літніх обрядових пісень та їх мелодіальні різновиди // П'ята конф. дослідників народн. музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель. – Львів, 1994. – С.46-51.
4. Ігри та пісні: Весняно-літня поезія трудового року. Збірник / упоряд., передм. і прим. О.Дея; Нотний матеріал упоряд. А.Гуменюк. – Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. – 671 с.
5. Квітка К. Вибрані статті: у 2 ч. / упоряд., передм. та комент. А. Іваницького. – Київ, 1985-1986. – Ч. 1. – 1985. – 142 с.; Ч. 2. – 1986. – 152 с.
6. Кирдан Б., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. – Київ: Муз. Україна, 1980. – 183 с.
7. Клименко І. Купальсько-петрівські мелотипи Прип'ятського Полісся: Матеріали до атласу музичних діалектів // Проблеми етномузикології: зб. наук. пр. / упоряд. О. Мурзина. – Київ, 1998. – Вип.1. – С. 107-136.
8. Клименко І. Мелогеографія жнивних наспівів басейну Прип'яті: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – Київ, 2001. – 20 с.
9. Климець Ю. Купальська обрядовість на Україні. – Київ, 1990. – 144 с.
10. Колесса Ф. Музикознавчі праці / підгот. до друку С. Грица. – Київ, 1970.
11. Колесса Ф. Фольклористичні праці / підгот. до друку С. Грица. – Київ, 1970.
12. Луканюк Б. До історії терміна „етномузикологія” // Етномузика. – Львів, 2006. – Число 1. – С. 9-32. – Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка. – Вип. 12.
13. Луканюк Б. Пам'ятка студента-практиканта і збирача-початківця: методичні рекомендації. – Рівне, 2001. – 24 с.
14. Луканюк Б. Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: тези наук. повідомлень / упоряд. Б. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 5-8.
15. Луканюк Б., Добрянська Л. Спроба мелотипології весільних ладканок і пісень західного Полісся та західної Волині // Етнокультурна спадщина Полісся / ред.-упоряд. В. Ковальчук. – Рівне, 2004. – Вип. 5. – С. 95-108.
16. Людкевич С. Передмова // Галицько-руські народні мелодії: [у 2 ч. / Зібрані на фонограф Йосифом Роздольським, списав і зредагував Станіслав Людкевич. – Львів, 1906. – Ч. 1. – (Етнографічний збірник Наукового товариства ім. Шевченка у Львові, т. 21).
17. Мацієвський І. “Троїста музика” (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 95-111.
18. Мишанич М. Українські весняні величальні пісні: ранцівки // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3 / упоряд. Ю. Рибак. – С. 67-94.
19. Народна творчість та етнографія: Журнал. – Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського.
20. Правдюк О. Українська музична фольклористика. – Київ, 1978. – 327 с.
21. Сабан Л. Спроба етнографічної жанрової класифікації гуцульських танців // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: тези наук. повід. / упоряд. Б. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 20-23.

### ***Нотографія***

22. Архів Лабораторії музичної етнографії кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету.
23. Весільні пісні: у 2 кн. / упоряд. і прим. М.Шубравської. – Київ: Наукова думка, 1982. – Кн. 1. – 872 с.; Книга 2. – 680 с.
24. Ігри та пісні: Весняно-літня поезія трудового року. Збірник / упоряд., передм. і прим. О.Дея; Нотний матеріал упоряд. А.Гуменюк. – Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. – 671 с.
25. Квітка К. Українські народні мелодії. Київ, 1922. – 236 с. (Етнографічний збірник Українського наукового товариства в Києві, т. II).
26. Колядки та щедрівки. Зимова обрядова поезія трудового року / упоряд., передм. і прим. О. Дея. Нотний матеріал упорядкував А. Гуменюк. – Київ: Наукова думка, 1965. – 804 с.
27. Лірницькі пісні з Полісся: Матеріали до вивчення лірницької традиції // Зап., упоряд. і прим. О.Ошуркевича; нотні транскрипції Ю.П. Рибак. – Рівне, 2002. – 139 с.
28. Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського / упоряд., вступ. ст., прим., пер. з пол. С.Грици. – Київ: Музична Україна, 1995. – 432 с.
29. Смоляк О. Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури: монографія: у 2 ч. – Тернопіль: Астон, 2001. – Ч. 2. – 392 с.
30. Цехмістрюк Ю. Народні пісні Волині: Фонографічні записи 1936-1937 років: Джерельні матеріали та видання Б. Столярчука; відчитання та редакція Б. Луканюка. – Львів; Рівне, 2006. – 478 с.

### ***Допоміжні.***

#### ***Дослідження***

1. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: зб. наук. пр. / ред.-упоряд. Б. Луканюк. – Київ, 1989. – 100 с.
2. Возняк О. Гаївки: Спроба генотипної систематизації на матеріалах ЛДК: Дипломна робота / Науковий керівник Б.С. Луканюк. – Львів, 1985. (Препр. / Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка).
3. Грица С. Музичний фольклор з Полісся в записах Ф. Колесси та К. Мошинського // Музичний фольклор з Полісся в записах Ф. Колесси та К. Мошинського. – Київ: Музична Україна, 1995. – С. 3-24.
4. Грица С. Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. – Київ–Тернопіль: Астон, 2002. – 236 с.
5. Грица С. Фольклор у просторі та часі: Вибрані статті. – Тернопіль: Астон, 2000. – 228 с.
6. Давидюк В. Релікти волочебної традиції в українському обрядовому фольклорі // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 1999. – Вип. 27: Українська фольклористика. – С. 60-66.
7. Дитячі пісні та речитативи / упоряд. Г. Довженок, К. Луганська. – Київ: Наукова думка, 1991. – 447 с.

8. Єфремов Є. Дослідження народнопісенного виконавства через моделювання інваріанта пісні // Українське музикознавство. – Київ, 1985. – Вип. 20. – С. 79-98.
9. Єфремов Є. Русальні пісні на Київському Поліссі // Полісся: Мова, культура, історія: матер. міжнар. конф. / ред. кол. П.Ю. Гриценко та ін. – Київ, 1996. – С. 404-411.
10. Єфремов Є. Типологічна система традиційних весняних наспівів у верхньому межиріччі Тетерева та Ужа // Полісся України: Матеріали історико-етнографічного дослідження. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 2003. – Вип. 3. У межиріччі Ужа і Тетерева. 1996. – С. 291-296.
11. Кирчів Р. Регіональність фольклорної традиції // Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: нариси й статті. – Львів, 2002. – С. 7-33.
12. Кирчів Р. Фольклор українського Полісся // Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002. – С. 214-262.
13. Клименко І. Купальсько-петрівські мелотипи Прип'ятського Полісся: Матеріали до атласу музичних діалектів // Проблеми етномузикології: зб. наук. пр. / упоряд. О.І. Мурзина. – Київ, 1998. – С. 107-136.
14. Клименко І. Мелогографія жнивних наспівів басейну Прип'яті: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. – Київ, 2001. – 176 с.
15. Клименко І. Ритмоструктурна систематика весільних мелодій українсько-білоруського мелоареалу (Погляд із Прип'ятського Полісся) // Проблеми етномузикології: зб. наук. пр. – Київ, 2004. – Вип. 2. – С. 135-165.
16. Коваль В. Генеза локальної типологічно гетерогенної народновокальної традиції (на матеріалах обрядових наспівів із околиць на північний захід від Горган): дис. ... канд. мист. – Львів, 2006. – 189 с.
17. Колесса Ф. Мелодії українських народних дум / АН УРСР. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського / Підгот. до друку С. Й. Грица. – Київ: Наукова думка, 1969. – 591 с.
18. Луканюк Б. Народна музика Галичини та Володимирії: матеріали до нотографії (1790-1950). – Львів: ТеРус, 2001. – 68 с.
19. Луканюк Б. Типологічна школа в українському етномузикознавстві // Республ. наук.-теорет. конф. "Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури": Тези доповідей. – Рівне, 1990. – С. 73-74.
20. Луканюк Б., Мишанич М. Музичні жанри та форми питомої народновокальної творчості Бойків (спроба типології) // Традиційна народна музична культура Бойківщини: Тези доп. наук.-практ. конф. / ред.-упоряд. Б.С. Луканюк. – Турка, 1992. – С. 6-9.
21. Матеріали I – VIII Конференцій дослідників народної музики західноукраїнських земель (СІМР) у м. Львові. Ред-упоряд. Б. С. Луканюк.
22. Мурзина О. Українська музична фольклористика: Проблеми і завдання // Українське музикознавство: Науково-методичний збірник. Вип. 28. – Київ, 1998. – С. 25-31.

23. Ошуркевич О. Релікти волоचेбних звичаїв на Західноукраїнському Поліссі // Полісся: мова, культура, історія: Матеріали міжнародної конференції. – Київ, 1996. – С. 349-353.
  24. Рибак Ю. Музичні особливості лірницьких пісень (на матеріалі репертуару І. Власюка) // Лірницькі пісні з Полісся: матеріали до вивчення лірницької традиції / Записи, впоряд. і прим. О. Ошуркевича; нотні транскрипції Ю. Рибак. – Рівне, 2002. – С. 14–19.
  25. Рибак Ю. Обрядові пісні Верхньоприп'ятської низовини (мелотипологія – мелогографія – культурогенеза): Дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. – Львів, 2005. – 188 с.
  26. Смоляк О. Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури: монографія: у 2 ч. – Тернопіль: Астон, 2004. – Ч. 1. – 296 с.
  27. Сокальський П. Руська народна музика / пер. (з рос. вид. 1888 року) М. Хомичевського. – Київ: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. літ. УРСР, 1959. – 399 с.
- Нотографія**
28. Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології при Львівській державній музичній академії ім. М.В. Лисенка.
  29. Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.
  30. Весільні пісні: у 2 кн. / упоряд. М. Шубравська, А. Іваницький. – Київ: Наукова думка, 1982. – Кн. 1. – 871 с.
  31. Гнатюк В. Гаївки. – Львів, 1909. – Матеріали до української етнології. Видано НТШ у Львові. – Т. XII.
  32. Гнатюк В. Колядки і щедрівки: у 2 ч.. Львів, 1914. – (Етнографічний збірник Наукового товариства ім. Т. Шевченка у Львові, т. 25, 26).
  33. Квітка К. Народні мелодії: у 2 ч. / 3 голосу Лесі Українки записав і упорядив Климент Квітка. Ч. 1-2. – Київ 1917/1918. – 229 с.
  34. Мишанич М. Музично-етнографічний архів. – Львів, 1987 (Препр. / Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка).
  35. Пісні з Волині / упоряд. текстів та прим. О. Ошуркевича; упоряд. нотних матеріалів М. Стефанишина. – Київ: Музична Україна, 1970. – 335 с.
  36. Рогульки Підляшшя у записах Єлизавети Рижик. – Рівне, 1994. – 34 с.
  37. Сливинський Ю. Весільні мелодії. Вип. 1. Полісся. – Львів, 1982. – 108 с. (Машинопис / Архів ПНДЛМЕ при ЛДМА ім. М. В. Лисенка).

### **Інформаційні ресурси в Інтернеті**

<http://ethnomusic.com.ua/>

<http://ethnomusicology.com.ua/>

<http://www.ukrfolk.kiev.ua/BERVY>.

<http://rufolk.chet.ru/pages/tutorial/1.html>

[www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/belous.htm](http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/belous.htm)

<http://www.duh-i-litera.Htm>

<http://www.geocities.com>

<http://ukrnov.Catp.org.ua/duh/3.html>.  
<http://www.pisnia.iatp.org.ua/koh.htm>  
<http://www.kremenets.com.ua/ukrain/legends/legends.htm>  
<http://slovoto.org/tryanov/ballads/>  
<http://lzbornik.narod.ru/hrushukr/hrush419.htm>  
[www.droop.by.ru/zarub/num1.htm](http://www.droop.by.ru/zarub/num1.htm)  
<http://ukrlife.org/main/library.html>).