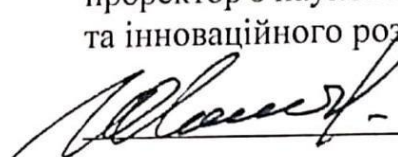


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної фольклористики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-наукової програми,
проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор

 - Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Етномузикознавство
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін науково-фахової підготовки (ОК1.3)
Загальний обсяг	9 кредитів ЄКТС (270 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3), екзамен (1,2) атестаційний екзамен(4)
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний клас» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

Рибак Юрій Петрович – доцент кафедри музичної фольклористики, кандидат мистецтвознавства

Довгалюк Ірина Сергіївна – професор кафедри музичної фольклористики, доктор мистецтвознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри Музичної фольклористики «22» червня 2021 р., протокол № 6

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основне завдання курсу полягає у здобутті студентами навиків та вмінь системної та комплексної наукової роботи, спрямованої на накопичення джерельної бази та подальше її опрацювання у формі магістерського дослідження.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 8	Здатність працювати у міжнародному контексті.
ЗК 9	Здатність працювати автономно.
ЗК 10	Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності	
СК 1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
СК 2	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
СК 3	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти зі створення / інтерпретації / аранжування та перекладу музики.
СК 4	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
СК 5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
СК 6	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
СК 7	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
СК 8	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
2.3 Програмні результати навчання	
РН 1	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.
РН 2	Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
РН 3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

PH 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
PH 5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
PH 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
PH 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
PH 8	Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
PH 10	Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами				Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Кількість годин				Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)			
		Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени	Аудиторних			Самостійна робота	Семестри						
									у тому числі:						
									1	2	3	4			
		Всього	лекції	Індивідуальні	практичні			Кількість тижнів в семестрі							
15/4	15/2					15/4	15/2								
OK1.3	Спеціальний клас*	1,2	3	4	9	270	90		90/45		180/225	2/15	2/15	2/15	

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Кількість годин				Самостійна робота
				Всього	Аудиторних			
					у тому числі:			
				лекційні	індивідуальні	практичні		
I		6	180	60/30		60/30	120/150	
	1	3	90	30/15		30/15	60/75	
	2	3	90	30/15		30/15	60/75	
II		3	90	30/15		30/15	60/75	
	3	3	90	30/15		30/15	60/75	
Всього		9	270	90/45		90/45	180/225	

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

			Кількість годин	
			Аудиторні (денна/заочна)	Самостійна робота(заочна)
		I семестр		
		Модуль 1		
		Змістовий модуль 1. Вибір теми наукового дослідження та формування індивідуального плану роботи		
1	Тема 1.	Дефініція теми магістерської роботи. Об'єкт, предмет, мета й завдання	10/5	5
2	Тема 2	Складення індивідуального плану роботи	10/5	5
3	Тема 3	Складення плану проведення уточнюючих індивідуальних фольклористичних експедицій	10/5	5
			30/15	15
		II семестр		
		Змістовий модуль 2. Опрацювання фахової наукової літератури. Накопичення джерельних матеріалів		
4	Тема 1	Опрацювання основної літератури з фаху	15/7	8
5	Тема 2	Опрацювання додаткової літератури	15/8	7
			30/15	15
		III семестр		
		Модуль 2		
		Змістовий модуль 3. Підготування наукових матеріалів. Магістерське дослідження		
6	Тема 1	Підготування тексту наукової доповіді/тез	10/4	6
7	Тема 2	Робота над магістерським дослідженням	5/3	2
		Змістовий модуль 4. Чистове оформлення магістерської роботи.		
8	Тема 1	Оформлення магістерської роботи в чистовому вигляді	5/4	1
9	Тема 2	Підготування до захисту та захист магістерської роботи	10/4	6
			30/15	15
		Всього	90/45	45

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Дефініція теми магістерської роботи. Об'єкт, предмет, мета й завдання	20
2.	Складення індивідуального плану роботи	20
	Поточний контроль	2
3.	Складення плану проведення уточнюючих індивідуальних фольклористичних експедицій/роботи в бібліотеці чи архіві	20
	Підсумковий контроль (залік)	3
4.	Опрацювання основної літератури з фаху	20
	Поточний контроль	2
5.	Опрацювання додаткової літератури	20
	Підсумковий контроль (залік)	3
6.	Підготування тексту наукової доповіді/тез	20
	Поточний контроль	2
7.	Робота над магістерським дослідженням	20
8.	Оформлення магістерської роботи в чистовому вигляді	25
	Підсумковий контроль (екзамен)	3
	Разом годин	180

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи

кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання

A / «відмінно» (90 – 100) / (45-50)

Дуже високий ступінь засвоєння теоретичного та практичного матеріалу.

Бездоганне засвоєння теоретичного матеріалу, демонстрування глибоких і всебічних знань відповідної теми або змістового модулю, основних положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури. Логічне мислення і структурована відповідь, вільне використання набутих теоретичних знання на

практиці, висловлення свого власного ставлення до тих чи інших проблем, демонстрування дуже високого рівня засвоєння практичних навичок. Підготовка магістерського дослідження і його захист на високому фаховому рівні. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

/ В / «дуже добре (82 – 89) / (41-44)

Високий ступінь засвоєння теоретичного та практичного матеріалу.

Високий рівень засвоєння теоретичного матеріалу, демонстрування глибоких і всебічних знань відповідної теми або змістового модулю, основних положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури. Логічне мислення і структурована відповідь, вільне використання набутих теоретичних знання при аналізі практичного матеріалу, висловлення свого власного ставлення до тих чи інших проблем, демонстрування високого рівня засвоєння практичних навичок. Підготовка магістерського дослідження і його захист на належному фаховому рівні. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

/ С / „добре” (74 – 81) / (37-40)

Достатньо високий ступінь теоретичного та практичного матеріалу.

Добре засвоєння теоретичного матеріалу, володіння основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументоване викладання матеріалу; володіння практичними навичками, висловлювання своїх міркувань з приводу тих чи інших проблем, але припускається певних неточностей і помилок у логіці викладу теоретичного матеріалу. Демонстрування доброго рівня засвоєння практичних навичок. Підготовка магістерського дослідження і його захист на відповідному рівні. Добра працездатність.

/ D / „задовільно” (64 – 73) / (32-36)

Посередній ступінь теоретичного та практичного матеріалу.

Студент в основному опанував теоретичними знаннями навчальної теми або дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають у студента невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю. Демонстрування середнього рівня засвоєння практичних навичок. Слабкі підготовка магістерського дослідження і його захист. Задовільне ставлення студента до обраної професії. Середня працездатність.

/ E / „достатньо”, (60 – 63) / (30-31)

Низький ступінь володіння теоретичним та практичним матеріалом.

Студент в основному не володіє теоретичними знаннями навчальної теми або дисципліни, мало орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі та непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання

викликають у студента невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, у більшості випадків виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю. Демонстрування слабого рівня засвоєння практичних навичок. Підготовка магістерського дослідження і його захист на низькому рівні. Відсутність зацікавлення до навчання. Низька працездатність.

/ FX/ „незадовільно” (35 – 59) / (18-29)

Дуже низький ступінь володіння теоретичним та практичним матеріалом.

Студент не опанував навчальний матеріал теми (дисципліни), не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані. Підготовка магістерського дослідження і його захист не відповідають вимогам до магістерської роботи, наявність плагіату. Відсутність на захисті. Необдуманість студентом вибору професії, відсутність зацікавлення до навчання. Низька працездатність.

/ F/ „незадовільно”, (0 – 34) / (0-17)

Відсутність знань теоретичного та практичного матеріалу.

Відсутність практичних навичок, вияв повної безпорадності при опрацюванні та викладанні матеріалу, відсутність зацікавлення до навчання. Необдуманість студентом вибору професії. Низька працездатність. Відсутність магістерського дослідження. Відсутність на захисті.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні

1. Джерело: Український реферативний журнал. – Київ, 1995-..., CD, інтернет. – Серія 4: Суспільні та гуманітарні науки. Мистецтво. – Інститут проблем реєстрації інформації (ПІРІ) НАН України.
2. Закон України „Про наукову та науково-технічну діяльність”.
3. Закон України „Про освіту”.
4. Краснобокий Ю.М. Словник-довідник науковця-початківця / Ю.М.Краснобокий, К.М.Левківський; Міністерство освіти і науки, Укр. Науково-мет. центр вищої освіти – 2-е вид., випр. і доп.– Київ: НМУВО, 2001.
5. Ніколаєва Л.М. Основи науково-дослідницької роботи: Навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв України]. – Львів: СПОЛОМ, 2003. – 171 с.

Допоміжні

1. Дарманський М.М., Калинюк В.П., Телячий Ю.В. Дипломна робота в системі ступеневої підготовки педагогів: Науково-практичний посібник. – Хмельницький: Видавництво ХГПІ, 2001.
2. Етномузика: зб. наук. пр. і матеріалів. 2006–2020 рр.
3. Проблеми етномузикології: науковий журнал. 1998–2020 рр.
4. Рибак Ю. Курсова робота з музично-етнографічної транскрипції у вищій школі // Матеріали Всеукраїнської науково-педагогічної конференції “Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді”, Кременець, 11-12 травня 2000 р. / Головний редактор О.С. Смоляк. – Тернопіль: Астон, 2000. – С. 67-71.
5. Студії мистецтвознавчі: Науковий журнал. 2002–2020 рр.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. www.tsru.ua.кредитно-модульна система
2. <http://nuwm.rv.ua/kmbg.html>.
3. <https://op.edu.ua/sites/default/files/publicFiles/op/disciplines/2944/mv231mag.pdf>
4. file:///C:/Users/User/AppData/Local/Temp/Metodychka_Khoreografiya_02.pdf
5. <https://ksp.pnu.edu.ua/%D0%B2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%B8-%D0%B4%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97-%D1%80%D0%BE/>
6. http://distance.dnu.dp.ua/ukr/nmmateriali/documents/Mag_rob.pdf

