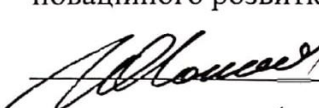


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра теорії музики

**”ПОГОДЖУЮ”**

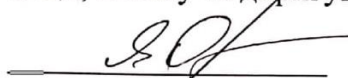
Гарант освітньо-наукової програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Музикознавство
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін науково-фахової підготовки (ОК1.3)
Загальний обсяг	9 кредитів ЄКТС (270 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3), екзамен (1,2), атестаційний екзамен (4)
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний клас» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

ПИСЬМЕННА Оксана Богданівна – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. Лисенка

ГОРАК Яким Романович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії музики

“8” червня 2021 р., протокол № 4.

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** курсу є узагальнення музично-теоретичних знань, набутих під час навчання у музичному вузі зподальшим проектуванням їх для написання самостійної наукової роботи.

**Завдання:** Завданням курсу є сприяння поглибленому вивченню студентами теоретико-композиторського факультету музичного вишу питань історичного розвитку і становлення компонентів музичної форми в єдності з її змістом, цілісного аналізу музичного твору.

Курс покликаний розширити і збагатити музичний і загально-мистецький світогляд студентів, стимулювати розвиток їх природних музичних даних і чутливості сприйняття музики, розвиває їх художній смак, дає музично-теоретичний інструментарій для власних майбутніх наукових досліджень (в бакалаврських чи магістерських роботах).

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

<b>2.1 Загальні компетентності</b>	
<b>ЗК 2</b>	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
<b>ЗК 3</b>	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
<b>ЗК 4</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
<b>ЗК 5</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК 6</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>ЗК 7</b>	Здатність до міжособистісної взаємодії.
<b>ЗК 8</b>	Здатність працювати у міжнародному контексті.
<b>ЗК 9</b>	Здатність працювати автономно.
<b>ЗК 10</b>	Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
<b>2.2 Спеціальні (фахові) компетентності</b>	
<b>СК 1</b>	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
<b>СК 2</b>	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
<b>СК 3</b>	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти зі створення / інтерпретації / аранжування та перекладу музики.
<b>СК 4</b>	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
<b>СК5</b>	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
<b>СК 6</b>	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
<b>СК 7</b>	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

<b>СК 8</b>	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
<b>2.3. Програмні результати навчання</b>	
<b>РН 1</b>	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.
<b>РН 2</b>	Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
<b>РН 3</b>	Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
<b>РН 4</b>	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
<b>РН 5</b>	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
<b>РН 6</b>	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
<b>РН 7</b>	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<b>РН 8</b>	Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
<b>РН 10</b>	Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)				
		Екзамени	Заліки	Атестаційні экзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	Семестри				
							Всього	у тому числі:			1	2	3	4	
		лекції	Індивідуальні	практичні				Кількість тижнів в семестрі							
OK1.3	Спеціальний клас*	1,2	3	4	9	270	90		90/45		180/225	2/15	2/15	2/15	15/2

## Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Кількість годин				Самостійна робота
				Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
				лекційні	індивідуальні	практичні		
<b>I</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60/30</b>		<b>60/30</b>		<b>120/150</b>
	1	3	90	30/15		30/15		60/75
	2	3	90	30/15		30/15		60/75
<b>II</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30/15</b>		<b>30/15</b>		<b>60/75</b>
	3	3	90	30/15		30/15		60/75
<b>Всього</b>		<b>9</b>	<b>270</b>	<b>90/45</b>		<b>90/45</b>		<b>180/225</b>

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		1 семестр. Модуль 1. Змістовий модуль 1 : Компоненти цілісного аналізу	Кількість годин	
			Аудиторні (денна/заочна)	Аудиторні (денна/заочна)
1	Тема 1.	Поняття, типи, жанри цілісного аналізу твору	2/1	1
2	Тема 2	Мелодика, її складові. Мелодична експресія	4/2	2
3	Тема 3	Гармонія, її вплив на мелодику і форму. Тональний план. Гармонія як засіб колористики..	4/2	2
4	Тема 4	Фактура її види, значення і можливості	4/2	2
5	Тема 5	Музична форма як композиційна будова і система виразових засобів у творі	4/2	2
6	Тема 6	Стиль і жанр. Стилiстична характеристика музичного твору	4/2	2
		<b>Змістовий модуль 2: Специфічні властивості аналізу української музики</b>		
7	Тема 7	Проблема національного в музиці. Український фольклор у композиторській творчості і види його опрацювання	4/2	2
8	Тема 8	Вокальні та хорові твори. Слово і музична форма: взаємодія, проблеми	4/2	2
		<b>ВСЬОГО</b>	<b>30/15</b>	<b>15</b>
		<b>2 семестр. Модуль 3</b>		
		<b>Змістовий модуль 3. Музичний твір в контексті наукового дослідження</b>		
10	Тема 10	Види наукової діяльності	4/2	2
11	Тема 11	Методологія та методика науково-дослідницької роботи	4/2	2

12	Тема 12	Музичний твір у контексті різних сфер музичної науки	4/2	2
13	Тема 13	Види наукових робіт.	4/2	2
14	Тема 14	Методика пошуку джерел та класифікація джерел для створення контексту аналізу твору	6/3	3
15	Тема 15	Планування дослідження, визначення теми та створення плану-проспекту.	6/3	3
16	Тема 16			
		<b>ВСЬОГО</b>	<b>30/15</b>	<b>15</b>
		<b>3 семестр. Модуль 4. Пріоритетні напрями власних досліджень</b>		
		<b>Змістовий модуль 4</b>		
17	Тема 17	Визначення пріоритетних напрямів власних наукових досліджень. Окреслення перспективи особистих наукових напрацювань виходячи із індивідуальних фахово-дослідницьких нахилів.	4/2	2
18	Тема 18	Корегування спрямування та форми , видів власних наукових досліджень із врахуванням бажаних та реальних можливостей працевлаштування. Підготовка текстів на одну тему у кількох музикознавчих жанрах: науковому, науково-популярному, критично-дискусійному, методичному, інформативному.	6/3	3
19	Тема 19	Компонування власних творів у різних жанрах, стильових спрямуваннях та для різних інструментальних чи вокально-інструментальних складів з метою ґрунтовнішого засвоєння отриманих знань по всіх музично-теоретичних та історико-музикознавчих предметах. Також із ціллю виявити та розвинути свій творчий потенціал у суміжних спеціальностях	6/3	3
20	Тема 20		4/2	2
21	Тема 21	Виявлення та апробація власних наукових та науково-практичних ідей у створенні проєктів, експериментальних програм, концертів, конференцій тощо.	10/5	5
		<b>Всього</b>	<b>30/15</b>	<b>15</b>
	<b>ВСЬОГО</b>		<b>90/45</b>	<b>45</b>

**Самостійна робота**  
(денна, заочна)

№ з/п	Тематика самостійної роботи	Кількість годин
	<b>I семестр</b>	
	Опрацювання літератури з різних сучасних напрямків музикознавчих досліджень. Формулювання власного погляду на основи музикознавчої науки	20
	Поточний контроль	2
	Підготовка реферативних оглядів нових наукових джерел музикознавчого профілю. Вибір напрямку індивідуального дослідження на основі існуючого компендіуму літератури і особистісних зацікавлень	35
	Підсумковий контроль (екзамен)	3
	<b>Всього</b>	<b>60</b>
	<b>II семестр</b>	
	Письмове висвітлення актуального питання з обраної проблематики у формі статті до наукового журналу; рецензія на наукову працю із кола нових досліджень.	20
	Поточний контроль	2
	Підготовка наукової доповіді з обраної тематики, виступ на звітній студентській конференції. Підготовка тексту однієї музичної передачі для ЗМІ, її реалізація.	35
	Підсумковий контроль (екзамен)	3
	<b>Всього</b>	<b>60</b>
	<b>III семестр</b>	
	Праця з фундаментальним компендіумом до самостійного наукового дослідження: пошук і опрацювання літератури, архівних, пресових та інших джерел з обраної теми.	10
	Опрацювання засад компаративного аналізу музичних артефактів – композиторської творчості, подій музичного життя, діяльності музично-освітніх та концертних інституцій тощо	10
	Поточний контроль	2
	Формулювання і аргументація обраного індивідуального напрямку музикознавчо-дослідницької роботи, узгодження його з перспективою подальшого професійного працевлаштування. Написання «пробних» текстів з визначеної пріоритетної тематики	25
	Доповнення і розширення дослідницького контексту змісту бакалаврської роботи. Окреслення перспектив її практичного застосування.	20
	Підсумковий контроль (залік)	3

	Атестаційний екзамен	10
	<b>Всього</b>	<b>60</b>
	<b>Разом годин</b>	<b>180</b>

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### **A / «відмінно» (90 – 100) / (45-50)**

Студент орієнтується в теоретичному матеріалі, володіє необхідним термінологічним багажем, вміє застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж до аналізу конкретного твору, проілюструвати теоретичний постулат посиланням на приклад, вміти порівняти твори щодо характеристики в них



форми. Студент орієнтується у композиційній будові даного твору, визначає типові прикмети його структури, водночас вказати особливості будови окремого твору, пов'язаність його з віяннями епохи і стилем автора твору.

**/ В / «дуже добре (82 – 89) / (41-44)**

Студент орієнтується в теоретичному матеріалі, володіє необхідним термінологічним багажем, однак іноді може допуститися несуттєвих помилок в них. Він орієнтується у композиційній будові твору, але у визначенні типових і особливих рис його структури може допуститися несуттєвої помилки

**/ С / „добре” (74 – 81) / (37-40)**

Студент невпевнено орієнтується в теоретичному матеріалі, володіє необхідним термінологічним багажем, однак іноді може допуститися суттєвих помилок в них. Він орієнтується у композиційній будові твору, але у визначенні типових і особливих рис його структури може допуститися суттєвої помилки.

**/ D / „задовільно” (64 – 73) / (32-36 )**

Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати. Погано орієнтується навіть у простих зразках композиційної будови, не може відрізнити типових прикмет тої чи іншої форми і особливостей структур, розраховує на підказку викладача при здійсненні усного аналізу, викладає думки короткими фразами з тривалими паузами.

**/ E / „достатньо”, (60 – 63) / (30-31)**

знання частково досить фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, часто являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини; репрезентує поверхове знання спеціальної літератури, невпевненість у визначенні основних положень і дефініцій; демонструє поверхову обізнаність дисципліною, проте без їх глибшого осмислення; його відповідь характеризується відірваністю теоретичних знань від їх наступного практичного застосування у професійній діяльності.

**/ FХ / „незадовільно” (35 – 59) / (18-29)**

Студент орієнтується у теоретичному матеріалі фрагментарно: пам'ятає окремі поняття і терміни, але не може докладно їх розтлумачити і пов'язати, проектує ті поняття і терміни на практичний аналіз твору з великими зусиллями, або ж демонструє беспорядність в їх застосуванні.

**/ F / „незадовільно”, (0 – 34) / (0-17)**

Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології. Незорієнтованість його в композиційній будові твору, відсутність знання музики аналізованого твору призводить до підміни конкретного аналізу набором загальних фраз. Студент не розуміє найпростішого завдання викладача.

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.

2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими теоретичними і практичними знаннями.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на іспиті.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Корній Л. Джерелознавство історії української музичної культури: Монографія. – Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2019. – 312 с.
2. Холопова В. Теорія музики: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – Спб: Лань, 2002. – 368 с.
3. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми). – Вип.1. – Тернопіль: Астон, 2000. – 208 с.
4. Якуб'як Я. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич. – Львів: НТШ, 2003. – С.169-213.
5. Аспекти історичного музикознавства: Музика у співдружності мистецтв та філософсько-естетична думка: Збірник наукових статей /Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2018. 312 с.
6. Самойленко О. Часові епістеми музики і темпоральні категорії історичного музикознавства // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2017. №3 (36). 99 – 109.
7. Сюта Б. Основи парамузикознавства. Київ, 2019. 150 с.
8. Чекан Ю. Інтонаційний образ світу. Київ: Логос, 2016. 227 с.
9. Лемішко М. Гармонія. Посібник у 2-ох частинах. Вінниця, II ч. (Хроматика) – 2016.
10. Бондаренко Т., Котляревський І., Пясковський І., Самохвалов В., Чижик І. Лекції з теорії гармонії. Житомир, 2018.