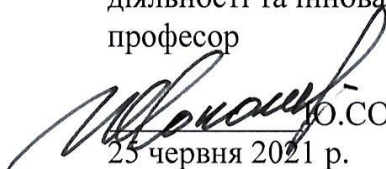


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедра скрипки

**«ПОГОДЖУЮ»**

Гарант ОНП «Музичне мистецтво»  
магістерського рівня вищої освіти,  
проректор з науково-педагогічної  
діяльності та інноваційного розвитку,  
професор

  
О. СОКОЛОВСЬКИЙ  
25 червня 2021 р.

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

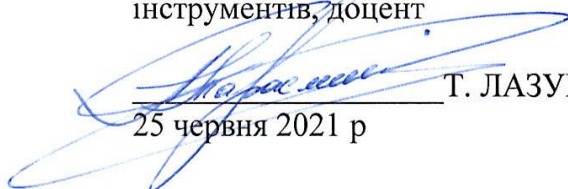
Проректор з навчальної роботи



М. КУШНІР  
25 червня 2021 року

**«ПОГОДЖУЮ»**

Декан факультету оркестрових  
інструментів, доцент

  
Т. ЛАЗУРКЕВИЧ  
25 червня 2021 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Профілізація	Скрипка
Освітньо-наукова програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін науково-фахової підготовки (ОК 1.3)
Загальний обсяг	9 кредитів ЄКТС (270 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний клас» для профілізації «Скрипка» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробники:

КАСЬКІВ Богдан Дмитрович – завідувач кафедри скрипки,  
заслужений діяч мистецтв України, професор

СОКОЛОВСЬКИЙ Юрій Анатолійович – заслужений діяч мистецтв України,  
кандидат педагогічних наук, професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри скрипки

від 14 червня 2021 р. , протокол № 11

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців, які володіють специфікою скрипкового виконавства.

**Основним завданням** дисципліни є навчання студентів особливостям гри на скрипці та професійному застосуванні набутої ними системи компетентностей у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

### 2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК2.**Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
- ЗК3.**Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
- ЗК4.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК8.**Здатність працювати у міжнародному контексті.
- ЗК9.**Здатність працювати автономно
- ЗК10.**Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

### 2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК2.**Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК3.**Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /.
- СК4.**Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
- СК5.**Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК6.**Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- СК7.**Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
- СК8.**Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

### 2.3 Фахові спеціалізовані компетентності

1. Здатність розуміння змісту, форму та стилю музичного твору, відтворити його художню концепцію.
2. Здатність володіння засобами виконавської виразності та технічною майстерністю.
3. Здатність до ансамблевої майстерності, відпрацювання вмій виконання відповідної партії в контексті загального виконавського плану із врахуванням динаміки звучання інструменту в загальній звучності.
4. Здатність до чистого інтонування в процесі виконавства.
5. Володіння стійкою і водночас досить гнучкою метро-ритмічною пульсацією під час виконання.
6. Здатність до пошуку раціональної аплікатури відповідно до художніх і технологічних вимог певного фрагменту твору.
7. Володіння основними закономірностями використання штрихових та артикуляційних засобів звукоутворення в скрипковій літературі, майстерно їх застосовувати в залежності до стилістичних особливостей виконуваного музичного матеріалу.

### 3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

- РН1.** Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.
- РН2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
- РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- РН4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
- РН5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
- РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН8.** Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
- РН10.** Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами			
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри				
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:			1	2	3	4	
							лекції	Індивідуальні (денна/заочна)		практичні	Кількість тижнів в семестрі			
											15	15	15	15
Спеціальний клас	1,2	3	4	9	270	90/45	-	90/45	-	180/225	2	2	2	-

#### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					лекційні	Індивідуальні (денна/заочна)		практичні
<b>I</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60/30</b>		<b>60/30</b>		<b>120/150</b>
	1	3	90	30/15		30/15		60/75
	2	3	90	30/15		30/15		60/75
<b>II</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30/15</b>		<b>30/15</b>		<b>60/75</b>
	3	3	90	30/15		30/15		60/75

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (I – III семестри)

### I семестр

1. Твір великої форми (1 або 2-3 частини Концерту)
2. 2 різнохарактерні твори
3. Два віртуозних етюди (Н. Паганіні, Г. Венявський, П. Гавін'є)

<i>№</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>індивідуальні години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
1	Віртуозні етюди, каприси	Робота звукоутворенням та над стилістичними засобами музичної виразності	12/6	
		Знайомство з різноманітними інтерпретаціями віртуозних творів Робота над інтонацією, якістю звукоутворення		20/26
2	Твори малої форми (п'єси)	Робота над художнім змістом, удосконаленням техніки лівої руки та штриховим забезпеченням гри від час вивчення складних місць творів	12/6	
		Робота над інтонацією, якістю звукоутворення, розподілом смичка		20/26
3	Твір великої форми	Робота над втіленням художнього образу виконуваного твору	6/3	
		Робота над тембральним збагаченням звукоутворення, інтонацією та штриховим забезпеченням гри		16/19
Підсумковий контроль (екзамен)				4/4
Разом			<b>30/15</b>	<b>60/75</b>

### II семестр

1. Поліфонічний твір (Й.С.Бах – 2 частини з Сонати або половина Партити)
2. Віртуозний розгорнутий твір (Фантазія, Варіації тощо)
3. Твір великої форми (1ч. або 2-3 ч.)
4. Твір українського композитора

<i>№</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>індивідуальні години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
1	Поліфонічний твір	Робота звукоутворенням та над поліфонічними та артикуляційними засобами музичної виразності поліфонічних творів епохи бароко	8/4	
		Знайомство з різноманітними інтерпретаціями поліфонічних творів Робота над інтонацією, якістю звукоутворення		22/26
2	Віртуозний розгорнутий твір, твір українського композитора	Робота над втіленням художнього образу виконуваного твору	8/4	
		Робота над тембральним збагаченням звукоутворення, інтонацією та штриховим забезпеченням гри		22/26
3	Твір великої форми	Робота над втіленням художнього образу виконуваного твору	14/7	
		Знайомство з інтерпретаційними втіленнями різних виконавців. Робота над інтонацією і художнім змістом		12/19
Поточний контроль (академконцерт)				2/2
Підсумковий контроль (екзамен)				2/2

Разом	<b>30/15</b>	<b>60/75</b>
-------	--------------	--------------

### III семестр

1. Й.С.Бах (2 частини з Сонати або половина Партити або Чакона)
2. Віртуозний розгорнутий твір (Фантазія, Варіації тощо)
3. Твір великої форми (1ч. або 2-3 ч.)
4. Твір українського композитора

№	Назва теми	Зміст роботи	індивідуальні години (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)
1	Поліфонічний твір	Робота звукоутворенням та над поліфонічними та артикуляційними засобами музичної виразності поліфонічних творів епохи бароко	8/4	
		Знайомство з різноманітними інтерпретаціями поліфонічних творів. Робота над інтонацією, артикуляцією, якістю звукоутворення		18/22
2	Віртуозний розгорнутий твір, твір українського композитора	Робота над втіленням художнього образу виконуваного твору	8/4	
		Робота над тембральним збагаченням звукоутворення, інтонацією та штриховим забезпеченням гри		18/22
3	Твір великої форми	Робота над втіленням художнього образу виконуваного твору	14/7	
		Знайомство з різноманітними інтерпретаціями Робота над інтонацією і художнім змістом		10/17
Підсумковий контроль (екзамен)				4/4
Разом			<b>30/15</b>	<b>50/65</b>
<b>IV семестр</b>				
Підготовка до підсумкового контролю (Атестаційного екзамену)			-	<b>10/10</b>
Разом				<b>60/75</b>

Послідовність проходження репертуару, а також обсяг творів та кількість годин індивідуальних занять і самостійної роботи визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного студента. Під час навчання викладач повинен враховувати й необхідність охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою та жанрами.

До заліку, екзамену та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

Всі програмові твори, що виносяться для виконання на заліку, екзамені та атестаційному екзамені обов'язково виконуються напам'ять.

Програма випускного атестаційного екзамену на здобуття ступеня «магістр» складається з різноманітних за стилями творів, що були представлені в семестрових програмових вимогах і включає:

1. Поліфонічний твір;

2. Твір великої форми;
3. Твір середньої форми;
4. Твір українського композитора.

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.



Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

**Відмінно А (90-100)** – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

**Добре В (82-89), С (74-81)** – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

**Задовільно D (64-73), E (60-63)** – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

**Незадовільно FX (35-59)** – незадовільне художнє враження  
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

**Незадовільно F (0-34)** – незадовільне художнє враження  
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Спеціальний клас» інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### 9.1 Методичне забезпечення

#### Література з проблем скрипкової педагогіки та виконавства

1. Андрієвський І. М. Виконавські засоби музичної виразності як інтонаційна система в сучасній скрипковій музиці (на матеріалі сучасної музики): / Автореф. дисерт. канд. мистецтвознавства. – Київ. : держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1990. – 17 с.
2. Андрейко О.І. Модернізація дидактичної системи індивідуалізованого навчання у вищих мистецьких навчальних закладах // Естетика і етика педагогічної дії. Збірник наукових праць. Національна Академія педагогічних наук. Випуск 9. – Київ, 2015. – С. 163-175.
3. Андрейко О.І. Сугестивно-медитативна методика у контексті становлення творчого професіоналізму музиканта-виконавця // Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 16 : творча особистість вчителя : проблеми теорії і практики. Випуск 25. – Київ, 2015. – С.62-66.
4. Андрейко О.І. Музично-пізнавальна самостійність як чинник становлення виконавської культури інструменталіста // Наукові записки. Серія : педагогічні науки, випуск 139. – Кіровоград, 2015. – С.18-22.
5. Андрейко О. І. Теоретико-методичні засади формування виконавської культури музикант-інструменталіста. Навчальний посібник. – Львів : Простір-М, 2017. – 123 с.
6. Андрейко О.І. Артистично-творче формування виконавських умінь музиканта у контексті інновацій професійної освіти // Педагогіка і психологія професійної освіти, № 4. – Львів, 2016. – С. 9-17.
7. Браудо І. Артикуляція. / І. Браудо. – Київ. Музика, 1994. –197 с.
8. Войку І. Побудова природньої системи скрипкової гри. Техніка лівої руки / І. Войку. – Київ. : Музична Україна, 1993. – 123 с.
9. Заранський В. І. Український скрипковий концерт / В.Заранський. – Львів : Сполом, 2003 р. – 220 с.
10. Заранський В. І. Скрипковий феномен Олега Криси. – <http://www.skm-music.com.ua/news/skripkoviy-fenomen-olega-krisi.html>
11. Інтонація: Сб. наук. пр. / Від. ред. А. И. Чередніченко. – К.: Вища школа, 1978.– 240 с.
12. Колбін Д. П, Деякі риси спільності методів викладання П.Столярського та Ш.Сузукі / Д.П.Колбін. – Львів: Метод. кабінет ЛОДА, 2014. – 56 с.
13. Колбін Д. П, Дивні події в музиці та коло неї / Д.П. Колбін . – Львів: Метод. кабінет ЛОДА, 2014. – 21 с.

14. Колбін Д. П Франц Ксавер Моцарт у Львові // Львів епохи Франца Ксавера Моцарта. – Львів: Незалежний культурологічний часопис, 2017. – С. 56-71
15. Колбін Д. П, Про помилки, загадки і містифікації в авторстві музики / Дмитро Колбін // Українська музика: науковий часопис / [Голов. ред.. І. Пилатюк]. – Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2017. – С. 135-150.
16. Кравчук Л. А. Основи організації звуковисотного інтонування в скрипковому виконавстві / Л. Кравчук // Шерстюк В. В. Дослідження. Досвід. Спогади: Зб. наук. праць. – К.: КНМА ім. П. І. Чайковського, 2005. – Вип. 6. – С. 97-102.
17. Назаренко К. Камерно-інструментальна творчість Ежена Ізаї в контексті сталевих напрямків першої половини ХХ ст. // Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат. Тези Міжнародної науково-практичної конференції 20 листопада 2019 року. – Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2019 . – С. 82-84.
18. Однолькіна М.С. Стиллові межі Фантазії для скрипки з акомпанементом фортепіано, тв. 47 А. Шенберга / М.Однолькіна // Музикознавчі студії: зб. наук. ст. – Львів, 2015. – С. 65-68
19. Пилатюк Н. І. Жанр скрипкової транскрипції у камерній практиці львівських музикантів / Н. Пилатюк // Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір. Тези Міжнародної науково-практичної конференції 9 грудня 2016 року. – Львів: ФОП Тетюк Т. В. – С. 41-43.
20. Пославська Н.П. Питання інтерпретації Скрипкового концерту А.Шенберга // Наталія Пославська. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2015. – 45 с.
21. Пославська Н.П. Скрипкова творчість А.Шнітке // Наталія Пославська. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2015 . – 25 с.
22. Семеняк Н. Виконавський апарат скрипаля як система / Н. Семеняк // Музичне виконавство. – К. : НАН України, 1999. – Вип.2. – С. 67-73.
23. Семеняк Н. Теоретичні основи скрипкового виконавства / Н. Семеняк // Музичне виконавство. – К. : НАН України, 1999. – С.113-124.
24. Соколовський Ю. А. Фразування у виконавському процесі / Ю. Соколовський // Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 9 грудня 2016 року. – Львів: ФОП Тетюк Т.В. – С. 21-23.
25. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1977. – 62 с.
26. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1974. – 170 с.
27. Струве Б. Типові форми постанови рук у інструменталістів (смичкова група). – К. : Музика, 1994. – 228 с.

28. Флеш К. Мистецтво скрипкової гри / К. Флеш . – К.: Музика, 1998. – 270 с.  
 29. Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів / О. Юр'єв. – К.: Музична Україна, 1974.– 114 с.

## 9.2 Орієнтовний репертуарний список

### 9.2.1 Поліфонічні твори

Бах Й.С.	Сонати і Партити для скрипки соло
Бібер Г.	Сонати для скрипки соло
Вестгоф П.	Сюїти для скрипки соло
Джеміньяні Ф.– Корті	Соната для скрипки соло
Кампаньйолі Б.	Прелюдії і фуги для скрипки соло
Пізендель Й.	Сонати для скрипки соло

### 9.2.2 Твори великої форми (концерти, сонати, сюїти, фантазії)

Барток Б.	Концерти №1, №2 Сонати для скрипки і фортепіано №1 і №2 Рапсодії №1 і №2
Бетховен Л.	Концерт
Берг А.	Концерт
Бібік В.	Концерт
Бріттен Б.	Концерт Сюїта
Брамс Й.	Концерт Подвійний концерт для скрипки і віолончелі
Брух М.	Концерт соль мінор Шотландська фантазія
Венявський Г.	Концерти №1, №2
Владігеров П.	Болгарська рапсодія
Волошинов В.	Концерт
В'єтан А.	Концерти №1–7
Гольдмарк К.	Концерт
Губаренко	Камерна симфонія №1, №2
Дваріонас Б.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Зубицький В.	Концерт
Камінський В.	Концерт
Сібеліус Я.	Концерт
Сіндінг Х.	Сюїта
Скорик М.	Концерти №№1 – 9
Стоянов В.	Концерт
Сук Й.	Фантазія
Танєєв С.	Концертна сюїта

Тартіні-Крейслер	Соната “Диявольські трелі”
Хачатурян А.	Концерт
	Концерт-рапсодія
Цинцадзе С.	Концерт
Шимановський К.	Концерти №1 і №2
Шоссон Е.	Поєма
Шостакович Д.	Концерти №1, №2
Штейнберг М.	Концерт
Щтогаренко А.	Концерт
Шуман Р.	Концерт
Шуман-Крейслер	Фантазія
Еллер Х.	Концерт
Ельгар Е.	Концерт
Ернст Г.	Концерт фа дієз мінор

### 9.2.3 Твори малої форми

Альбеніс І. – Душкін М.	Арагонська хота
Альбеніс І. – Хейфец Я.	Севілья
Багдасарян Е.	Рапсодія
Барвінський В.	Анданте для скрипки та фортепіано
Барток-Секей	Шість румунських танців
Барток Б.	Рапсодії
Барток Б. – Сігеті Й.	Угорські танці
Бетховен Л.	Два романси
Брамс Й.	Угорські танці
	Скерцо
Брамс Й. – Крейслер Ф.	Угорський танець
Венявський Г.	Легенда
	Скерцо-тарантела
	Два полонези
	Спогади про Москву
	Варіації на оригінальну тему
В’єтан А.	Тарантела, Рондино
Дваріонас Б.	Елегійна п’єса
Дворжак А.	Гумореска
Дворжак—Крейслер	Слов’янські танці
Дебюссі К.	Вальс
	Менестрель
	Місячне сяйво
	Дівчина з волоссям кольору льону
	Пасп’є
	Прекрасний вечір
	Романтичний вальс
Дебюссі-Хейфец	Післяполуденний відпочинок фавна

Л.Дичко	Веснянки
Ізаї Е.	Дві мазурки
Домінчен	Українське капричіо
Іщенко	Маленька партита
Карабиць І.	Музика
Каратьє-Крейслер	Охота
Кодаї З.	Танці села Каллаї
Колодуб	Слов'янське капричіо
Копленд А.	Ноктюрн
	Серенада
Косенко	Експромт
Кос-Анатольський	Ноктюрн
Кочуров Ю.	Мелодія
Крейн Г.	Поєма
Крейслер Ф.	Прелюдія і Алегро в стилі Пуньяні
	Сициліана і Ригодон в стилі Франкера
	Граве в стилі Фрідемана Баха
	Рондино на тему Бетховена
	Речитатив і скерцо для скрипки соло
Крюков В.	Елегія
	Романс
Лисенко М.	Фантазія на дві українські теми
	Елегійне капричіозо
	Хвилина розчарування
	Елегія
	Листок з альбому
Мартон	Новелета
	Колискова
Мессіан О.	Тема з варіаціями
Метнер Н.	Дві канцони і два танці
	Три ноктюрни
Мійо Д.	Бразильські танці
Мірзоян Е.	Інтродукція і вічний рух
Моцарт В.	Адажіо
	Рондо До мажор
Моцарт – Крейслер	Рондо
Паганіні Н.	Кантабіле
	Мойсей
	Безперервний рух
	Сонатина
Паганіні – Крейслер	Кампанелла
	Пальпіті
Сен-Санс К.	Інтродукція і Рондо-капричіозо
	Хаванез
Сен-Санс-Ізаї	Етюд в формі вальсу

Сільвестров В.	Три п'єси для скрипки та фортепіано
Скорик М.	Рапсодія на казахські теми
Скорик М.- Каськів Б.	Сюїта Ре мажор Іспанський танець Мелодія Арія Алегрето і танець Вальс Народний танець Лірник
Скорик М.	Модерато і АLEGRO Елегія Карпатська рапсодія Українська сюїта Поема Арія
Скотт-Крейслер	В країні лотоса
Скотт-Мострас	Три мініатюри
Скрябін-Могилевський	Ноктюрн
Станкович Б.	Триптих Українська поема
Сук І.	Апасіоната Лірична п'єса Бурлеска Пісня кохання
Тартіні-Крейслер	Фуга
Фалья де-Крейслер	Іспанський танець
Фроляк Б.	П'єси для скрипки та фортепіано
А.Хачатурян	Пісня-поема
Хачатурян-Хейфец	Танець з шаблями з балету «Гаяне»
Шимановський-Коханський	Пісня Роксани з опери «Король Роджер»
Шопен-Ізаї	Мазурка
Шопен-Ерденко	Вальс
Штогаренко А.	Фантазія Українські танці №1, №2
Шуберт-Ернст	Лісовий цар
Ельгар Е.	Капричіо
Ернст Г.	Угорські мелодії

#### 9.2.4 Етюдн, вправи

Венявський Г.	Вісім етюдів для однієї скрипки, тв. 10 Вісім етюдів для двох скрипок, тв. 18
Гавіньє П.	24 етюдн
Ліпінський К.	Етюдн



Марго А.  
Ондржичек Ф.  
Паганіні Н.  
Ернст Г.

Етюд  
Етюд /два зошити/  
24 каприси  
Шість етюдів