Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

"ПОГОДЖУЮ"
Гарант ОНП «Музичне мистецтво» магістерського рівня вищої освіти, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

_____Ю.СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 р.

"ЗАТВЕРДЖУЮ"
Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

_____ М. КУШНІР

25 червня 2021 р.

"ПОГОДЖУЮ"
Декан факультету фортепіано, джазу та популярної музики, доцент

_____Т.МІЛОДАН

25 червня 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС

Рівень вищої освіти	**Другий (магістерський)**
Ступінь вищої освіти	**Магістр**
Галузь знань	**02 «Культура і мистецтво»**
Спеціальність	**025 «Музичне мистецтво»**
Профілізація	**«Джазові оркестрові інструменти»**
Освітньо-наукова програма	**«Музичне мистецтво»**
Статус	**Обов'язкова компонента циклу дисциплін науково-фахової підготовки (ОК 1.3)**
Загальний обсяг	**9 кредитів ЄКТС (270 годин)**
Форма підсумкового контролю	**Атестаційний екзамен**
Термін викладання	**1-3 семестри**
Факультет	**Фортепіано, джазу та популярної музики**
Форма навчання	**Денна, заочна**

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний клас» для профілізації «Джазові оркестрові інструменти» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:
Войтович О.О. – старший викладач кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства.
Бобрик Андрій Іванович – старший викладач кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка.
Гнидин Ігор Петрович – старший викладач кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка.
Кушнірук Тарас Сергійович – старший викладач кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка.

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний клас» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики

від 18 червня 2021 р., протокол № 6.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і різнобічно розвинених джазових музикантів, граючих на оркестрових інструментах, що володіють повним набором компетентностей, потрібних для виконавської та педагогічної роботи.

Основними завданнями дисципліни є навчання студентів мистецтву гри на джазових оркестрових інструментах, різнобічний розвиток їх мислення та виховання в них навичок професійного застосування набутих знань і вмінь у майбутній фаховій педагогічній та виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
ЗК3.Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
ЗК4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК7.Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК8.Здатність працювати у міжнародному контексті.
ЗК9.Здатність працювати автономно
ЗК10.Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
СК2.Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
СК3.Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /.
СК4.Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
СК5.Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
СК6.Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
СК7.Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8.Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1.Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН2.Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3.Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4.Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5.Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6.Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН8.Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

РН10.Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами			
							у тому числі:				С е м е с т р и			
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Всього (денна/заочна)	Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)	1	2	3	4
Спеціальний клас (Джазові оркестрові інструменти)	1,2	3	4	9	270	90/45	-	90/45	-	180/225	30/15	30/15	30/15	

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)	
I		**6**	**180**	**60/30**		**60/30**		**120/150**
	1	3	90	30/15		30/15		60/75
	2	3	90	30/15		30/15		60/75
II		**3**	**90**	**30/15**		**30/15**		**60/75**
	3	3	90	30/15		30/15		60/75

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1 семестр

№ з\п	**Змістовий модуль 1. Основні технічні принципи джазового виконавства. Знайомство з джазовими стандартами.**	*Індивідуальні години (денна/заочна)*	*Самостійна робота (денна/заочна*
Тема 1.1	Основна ритмічна концепція джазового фразування. Джазова артикуляція.	4/2	
Тема 1.2	Види джазової артикуляції, і їх правильне застосування.		8/10
Тема 1.3	Спеціальні прийоми виразовості в грі на джазових оркестрових інструментах.	4/2	
Тема 1.4	Технічна робота над ладами (гами), арпеджіо, патернами, акордами.		8/10
Тема 1.5	Роль сольного інструменту в ансамблі.	4/2	
Тема 1.6	Вивчення 15 джазових стандартів (по програмі змістового модуля), з них 2-3 на вибір напам’ять в ансамблевому виконанні.		8/10
	Змістовий модуль 2. Джазова теорія та гармонія в практиці. Вивчення нових джазових стандартів.		
Тема 2.1	Умовно виділені 3 види імпровізації : ритмічна, горизонтальна, вертикальна.	4/2	
Тема	Основні складові елементи джазової		8/10

2.2	імпровізації : ритм, мелодія, гармонія, форма.		
Тема 2.3	Найбільш поширені форми в джазі: блюз -12 тактів, стандарт-16 (32)такти.	4/2	
Тема 2.4	Характерна риса джазу - ритмічний пульс. Навчання ритмічній пульсації.		8/10
Тема 2.5	Робота над формою твору, відчуття квадрату.	4/2	
Тема 2.6	Читання з листа.		8/10
Тема 2.7	Гармонія та лади.	6/3	
Тема 2.8	Вивчення 15 джазових стандартів (по програмі змістового модуля).		8/11
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)			4
Разом		**30/15**	**60/75**
2 семестр			
№ з/п	**Змістовий модуль 3. Побудова імпровізаційних ліній.**	*Індивідуальні години (денна/заочна)*	*Самостійна робота (денна/заочна*
Тема 3.1	Склад акордів і їх звукоряди. Побудова і тренування їх від різних нот.	4/2	
Тема 3.2	Три види вертикального обігрування гармонії: гамоподібний, арпеджований, змішаний.		8/10
Тема 3.3	Складання чотирьохтактових мотивів.	3/2	
Тема 3.4	Використання різних ритмічних малюнків.		8/10
Тема 3.5	Вивчення гармонічних послідовностей. 2—5—1; 1—6—2—5. Виконання секвенційних вправ по всьому діапазону інструменту в півтоновому співвідношенні.	4/2	
Тема 3.6	Вдосконалення технічних можливостей за допомогою джазових етюдів.		8/10
Тема 3.7	Вивчення 15 стандартів (по програмі змістового модуля),з них 2-3 на вибір напам’ять.	4/2	
	Змістовий модуль 4. Вивчення сучасних джазових стандартів. (на прикладі Blue in Green, Sorcerer, Seven Steps to Heaven, Witch Hunt).		
Тема 4.1	Форма, мелодика, ритм.	4/2	
Тема 4.2	Розбір гармонічної сітки стандартів.		8/10

Тема 4.3	Мелодичні техніки перефразування.	4/2	
Тема 4.4	Вивчення 12-и шестиступеневих ладів в тоновому співвідношенні.		8/10
Тема 4.5	Побудова імпровізаційних ліній з використанням шестиступеневих ладів.	3/1	
Тема 4.6	Розширені соло.		8/10
Тема 4.7	Вивчення гармонічної послідовності названі в джазовій практиці «Coltrane changes».	4/2	
Тема 4.8	Вивчення 15 джазових стандартів (по програмі змістового модуля)		8/11
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)			4
Разом		**30/15**	**60/75**

3 семестр

№ з/п	**Змістовий модуль 5. Вивчення різноманітних джазових стилів**	*Індивідуальні години (денна/заочна)*	*Самостійна робота (денна/заочна*
Тема 5.1	Характерність стилів Bebop. Mainstream.	2/1	
Тема 5.2	Характерність стилів Cool jazz. Avantgarde.		3/4
Тема 5.3	Характерність стилів Progressive jazz. Hard bop.	2/1	
Тема 5.4	Характерність стилів Modal jazz. Soul jazz. Groove (funky).		3/4
Тема 5.5	Характерність стилів Free jazz. Creative jazz. Fusion jazz.	2/1	
Тема 5.6	Характерність стилів Acid jazz. Post-bop jazz. Smooth jazz.	2/1	
Тема 5.7	Вивчення 5 джазових стандартів (по програмі змістового модуля)		3/4
	Змістовий модуль 6. Аналіз сучасних джазових стилів.		
Тема 6.1	Розбір джазових транскрипцій відомих джазових музикантів	2/1	
Тема 6.2	Використання джазових патернів відомих джазових музикантів у побудові свого соло.		3/4
Тема 6.3	Практикування різних стандартів в різній стильовій манері.	2/1	
Тема 6.4	Самостійне опрацювання на інструменті різностильових джазових стандартів.		3/4

Тема 6.5	Інтерпретація ритму і гармонії в залежності від стилістики.	2/1	
Тема 6.6	Поєднання стилів.		3/4
Тема 6.7	Зміна метроритмічного малюнку.	2/1	
Тема 6.8	Вивчення 7 джазових стандартів (по програмі змістового модуля)		4/5
	Змістовий модуль 7. Робота над власним аранжуванням джазових стандартів		
Тема 7.1	Зміна стилю, збагачення гармонічної сітки, робота над штрихами.	2/1	
Тема 7.2	Ознайомлення зі специфікою інструментів, їх можливостями для подальшого аранжування різного роду стандартів.		4/5
Тема 7.3	Стилістичне оформлення джазового стандарту.	2/1	
Тема 7.4	Використання пентатонічних ходів.		4/5
Тема 7.5	Впровадження гармонічних послідовностей в побудові соло: 2—5—1; 1—6—2—5.	2/1	
Тема 7.6	Використання шестиступеневих ладів.		4/5
	Змістовий модуль 8. Написання власного твору у джазовому стилі або аранжування на мелодію. Підготовка до атестаційного екзамену.		
Тема 8.1	Визначення стилю і форми аранжування твору.	2/1	
Тема 8.2	Правильна гармонізація твору, чітке бачення ансамблю або більшого складу (біг-бенду) для виконання твору.		4/5
Тема 8.3	Правильне голосоведення при розписуванні партитури для ансамблю, біг-бенду або іншого складу.	2/1	
Тема 8.4	Експериментування зі стилями.		4/6
Тема 8.5	Ознайомлення з етностилями, ладами.	2/1	
Тема 8.6	Напрацювання патернів з використанням етномузики.	2/1	

Тема 8.7	Робота над творами, які виносяться на атестаційний екзамен.		4/6
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)			4
Підготовка до атестаційного екзамену			10
Разом		**30/15**	**60/75**

До підсумкового контролю та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під «суб'єктивним», в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під «об'єктивним» – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це «художнє враження», яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільне художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Бали за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Спеціальний клас» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з предмету, який вивчається.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1 Методичне забезпечення

1. Aebersold J. Jazz Handbook. Jamey Aebersold Jazz Inc, 2000.
2. Aebersold J. Play along series (vol. 1 - 106). Jamey Aebersold Jazz Inc; Revised ed. edition, 1981.
3. Aebersold J. “John Coltrane” 1983
4. Aebersold J.vol.16 “Play -a -long” 1979
5. Baker D. The Blues. Charles Colin, 1980.
6. Baker D. A Creative Approach to Practicing Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, 1994. David Baker - The Bebop Era
7. Baker D. How To Play Bebop 2 / D.Baker. Alfred, 1985. 72 p.
8. Baker D. How To Play Bebop 3 / D.Baker. Alfred, 1985. 59 p.
9. Bergonzi J. Inside improvisation. Vol 1 «Melodic Structures». Advance music, 1984.
10. Bergonzi J. Inside improvisation. Vol 2 «Pentatonics». Advance music, 1984.
11. Bergonzi J. Inside improvisation. Vol 3 «Jazz line». Advance music, 1984.
12. Bergonzi J. Inside Improvisation. Vol.2 «Developing a Jazz Language». Advance Music, 2015. 172 p.
13. Bergonzi J. Inside Improvisation Vol.3 «Jazz Line». Advance Music, 2015. 109 p.
14. Crook H. How to Improvise. Advance Music, 1993. 95 p.
15. Ferand E. Improvisation. Die Musik in Geshichte und Gegenwart. Kassel, 1957. 1093p.
16. Gerhard D. Pitch Extraction and Fundamental Frequency: History and Current Techniques. University of Arizona, 2003. 22 p.
17. Goodrick M. The Advancing Guitarist: Applying Guitar Concepts & Techniques. Hal Leonard, 1987. 115 p.
18. Kelly R. Thelonious Monk: The Life and Times of an American Original. Free Press, 2009. 629 p.

19. Kingston A. The Barry Harris Harmonic Method for Guitar. Jazz Workshop Publications, 2006. 121 p.
20. L.Niehaus “20 Jazz etudes”
21. Levine M. The Jazz Theory Book, Sher Music Company, 1995.
22. Mintzer Bob. 15 Easy Jazz-Blues-Funk Etudes. Alfred Music, 2000. 36 p.
23. Mintzer Bob.14 Jazz & Funk. Alfred Music; Pap/Com edition, 1994. 40 p.
24. Parker Charlie. Omnibook. Criterion; Spi edition, 2009. 144 p.
25. Railly J. The Harmony of Bill Evans. Unichrom LTD, 1992.
26. Ricker R. Pentatonic Scales For Jazz Improvisation. Studio 224, 1975.
27. Slonimsky N. Thesaurus of scales and melodic patterns. Scribner, 1947. 256 p.
28. Taylor B. The Art of Improvisation. Taylor-James Publications, 2000.
29. Taylor D. Amazing Phrasing. Hal Leonard Corporation, 2002.
30. Terefenko D. Jazz Theory: From Basic to Advanced study. Routledge, 2014. 24 p.
31. The Greatest Fake Book. Hal Leonard, 1990. 802p.
32. The New Real Book (vol. 1, 2, 3). Sher Music Company, 1988
33. The New Real Book (vol. 1, 2, 3). Sher Music Company, 1988. 438p.
34. Weiskopf W. Intervalic improvisation -The modern sound:A step Beyond linear improvisation 2010
35. Weiskopf W., Ricker R. - The Augmented Scale in Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, 1993
36. Willis G. Ultimate Ear Training for Guitar and Bass. Hal Leonard, 1998. 64 p.
37. Wilmott B. Mel Bay’s complete Book of Harmony, Theory & Voicing. Mel Bay, 1994. 248 p.

9.2. Інформаційні ресурси

https://ethaniverson.com/rhythm-and-blues/variants-on-a-theme-of-thelonious-monk-including-guest-post-by-eric-lewis/
https://jazztimes.com/features/lists/40-essential-solos/
https://www.youtube.com/watch?v=UAc1CytLStw
https://www.youtube.com/watch?v=vBji9Z70WO0
https://www.youtube.com/watch?v=2t_BbPBnMZQ
http://www.thekevinsun.com/2012/07/octave-displacement-application-and.html
http://www.iskme.org/our-ideas/call-and-response-sound-collaboration
https://www.jazzstudies.us/
https://www.saxontheweb.net
https://saxworld.ru
https://saxopedia.wordpress.com/sax-solos
https://www.google.com/url?sa=t&rct...=hl_MOgD11mQ&usg=AOvVaw2cD8n_aGzlj9EF5qBD25IZ
https://www.saxontheweb.net/threads/sax-lessons-with-jody-espina.379574/
https://www.saxontheweb.net/threads/jazz-improvisation-jam-session-rules-and-etiquette.379538/

https://idoc.pub/documents/david-baker-how-to-play-bebop-vol-1-3pdf-pnxkqo1omy4v

9.3 Орієнтовний програмний репертуар

1 семестр

1. All Of Me - S. Simons
2. Autumn Leaves - J. Kosma
3. Basin Street Blues - S. Williams
4. Billies Bounce - Ch. Parker
5. Blue Bossa - K. Dorham
6. Bye, Bye Blackbird - R. Henderson
7. C - Jam Blues - D. Ellington
8. Cottontail - D. Ellington
9. Don't Get Around Much Anymore - D. Ellington
10. Doxy - S. Rollins
11. Hello Dolly - J. Herman
12. In A Mellow Tone - D. Ellington
13. I Got Rhythm - G. Gershwin
14. Misty - E. Garner
15. Mood Indigo - D. Ellington
16. My Little Suede Shoes - Ch. Parker
17. Now's The Time - Ch. Parker
18. Tenor Madness - S. Rollins
19. Satin Doll - D. Ellington
20. On The Trail - F. Groffe
21. On The Sunny Side Of The Street - J. McHugh
22. Oh, Lady Be Good - G. Gershwin
23. Our Love Is Here To Stay - G. Gershwin
24. Perdido - J. Tizol
25. Scrapple From The Apple - Ch. Parker
26. Solar - M. Davis
27. Someday My Prince Will Come - F. Churchill
28. St. Thomas - S. Rollins
29. Summer Time - G. Gerschwin
30. Sweet Georgia Brown - B. Bernie
31. Take The "A" Train - B. Strayhorn
32. There Will Never Be Another You - H. Warren
33. Yardbird Suite - Ch. Parker

2 семестр

1. All blues - M. Davis
2. All The Things You Are - J. Kern
3. Alone Together - H. Dietz; A. Schwarc

4. Alice in Wonderland -
5. Beautiful love - V. Young
6. Bluesette - T. Thielemans
7. But Not For Me - G. Gershwin
8. Cantaloupe Island - H. Hancock
9. Days Of Wine And Roses - H. Mancini
10. Desafinado - A.C. Jobim
11. Easy Living - L. Robin, R. Rainger
12. Freddie Freeloader - M. Davis
13. Georgia On My Mind - H. Carmichael
14. God Bless The Child - A. Herzog
15. If I Should Lose You - L. Robin; R. Rainger
16. In A Sentimental Mood - D. Ellington
17. Jordu - C. Brown
18. Just Friends - J. Klenner
19. Lover Man - J. Davis
20. Mr. P.C. - J. Coltrane
21. My Secret Love - M. Parish, B. Sherwood
22. Oleo - S. Rollins
23. On The Green Dolphin Street - B. Kaper
24. Ornithology - Ch. Parker
25. Over The Rainbow - H. Allen
26. Prelude To A Kiss - D. Ellington
27. Skylark - H. Carmichael
28. Stomping At The Savoy - B. Goodman
29. The Preacher - H. Silver
30. There Is No Greater Love - I. Jones
31. Watermelon Man - H. Hancock
32. What Is This Things Called Love - C. Porter

3 семестр

1. A Night In Tunisia - D. Gillespie
2. As Time Goes By - H. Hupfeld
3. Body And Soul - J. Green
4. Confirmation - Ch. Parker
5. Dolphin Dance - H. Hancock
6. Donna Lee - Ch. Parker
7. Footprints - W. Shorter
8. Four - M. Davis
9. Giant Steps - J. Coltrane
10. I Remember You - V. Schertzinger
11. I Remember Clifford - B. Golson
12. I'll Remember April - D. Rae, P. Johnston

13. Joy Spring - Cl. Brown
14. Killer Joe - B. Golson
15. Lazy Bird - J. Coltrane
16. Like Someone In Love - J. Van Hausen
17. Love For Sale - C. Porter
18. Mayden Voyage - H. Hancock
19. Moment's Notice - J. Coltrane
20. My Funny Valentine - L. Hart; R. Rodgers
21. My One And Only Love - R. Mellin, G. Wood
22. Nica's Dream - H. Silver
23. One Note Samba - A.C. Jobim
24. Out Of Nowhere - E. Heyman, J. Green
25. Round Midnight - C. Williams, T, Monk
26. Sophisticated Lady - D. Ellington
27. So What - M. Davis
28. Take Five - P.Desmond
29. The Man I Love - G. Gershwin
30. Tune Up - M. Davis
31. Wave - A. C. Jobim
32. Whisper Not - B. Golson
33. Yesterdays - J. Kern