

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра теорії музики

**”ПОГОДЖУЮ”**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
„ОРГАНІЗАЦІЯ ТА МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ”

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Ступінь вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Освітньо-професійна програма	<b>Музичне мистецтво</b>
Профілізація	<b>Всі профілізації</b>
Статус	<b>Обов'язкові компоненти освітньої програми циклу дисциплін загальної професійно-практичної підготовки (ОК 1.3)</b>
Загальний обсяг	<b>2 кредити ЄКТС (60 годин)</b>
Форма підсумкового контролю	<b>Залік</b>
Термін викладання	<b>7 семестр</b>
Факультет	<b>Всі факультети</b>
Форма навчання	<b>Денна, заочна</b>

Робоча програма навчальної дисципліни „Організація та методологія наукових досліджень” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники

ГОРАК Яким Романович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Теорії музики* «22» червня 2021 р., протокол № 5

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета – дати майбутнім фахівцям систематизоване уявлення про теоретичне і практичне підґрунтя для ефективного проведення наукових досліджень, ознайомити їх із методологією і методами дослідження, інформаційним забезпеченням науково-дослідної роботи, основними вимогами щодо оформлення наукових результатів, ввести елементи наукової творчості у професійно орієнтовані дисципліни, сформувавши наукову культуру студентів.

Завдання курсу «Організація та методологія наукових досліджень» -- ознайомити студентів виконавських спеціальностей з формами діяльності у сфері науки, дати необхідні теоретичні та практичні знання з питань, що стосуються організації науково-дослідницької роботи, методи, розкрити специфіку науки про музику, підготувати студентів до самостійних музикознавчих досліджень та оформлення їх результатів, дати поради щодо написання різних видів наукових текстів.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

<b>ЗК 16</b>	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
<b>ЗК 17</b>	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

## **2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

<b>СК 1</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
<b>СК 4</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
<b>СК 7</b>	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
<b>СК 9</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
<b>СК 10</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.
<b>СК 11</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
<b>СК 12</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
<b>СК 13</b>	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
<b>СК 14</b>	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
<b>СК 15</b>	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
<b>СК 16</b>	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
<b>СК 17</b>	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

## **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

<b>РН 6</b>	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
<b>РН 7</b>	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

<b>PH 9</b>	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
<b>PH 10</b>	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<b>PH 13</b>	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
<b>PH 14</b>	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами					
	Екзамени	Заліки	Атестаційні кредити		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	Семестри					
						Всього	у тому числі:			Кількість тижнів в семестрі					
							лекційні	індивідуальні		практичні	7				
										15					
Організація та методологія наукових досліджень	7		2	60	30/6	30/6			30/54	2/6					

#### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	лекційні	індивідуальні	практичні	
<b>IV</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30/6</b>	<b>30/6</b>		<b>30/54</b>	
	7	2	60	30/6	30/6		30/54	
	8							

#### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1. Змістовий модуль 1. Загальні поняття наукознавства			Кількість годин	
1	Тема 1.	Наукова і художня творчість: основні відмінності та інтеграційні аспекти.	2	2
2	Тема 2	Види наукової діяльності.	2/1	1
3	Тема 3	Методологія та методика науково-дослідницької роботи.	2	2
4	Тема 4	Місце музикознавства в системі наук.	2	2
5		<b>Модуль 2. Методика і техніка наукової роботи</b>		

6	Тема 5	Питання організації праці дослідника. Вибір теми роботи.	2/1	1
	Тема 6	Планування дослідження	2	2
7	Тема 7	Пошук матеріалів з теми дослідження. Робота в бібліотеці. Види бібліотечних каталогів.	2	2
8	Тема 8	Методи роботи з літературою та іншими джерелами інформації. Особливості використання архівних матеріалів.	2/1	1
9	Тема 9	Правила бібліографічного оформлення джерел (книжок)	4	4
	Тема 10	Правила бібліографічного опису джерел (рукописні матеріали, нотні видання, записи)	4/1	3
		<b>Модуль 3. Оформлення результатів наукового дослідження</b>		
	Тема 11	Види наукових робіт та їх побудова.	2/1	1
10	Тема 12	Мова і стиль наукової літератури. Написання тексту наукової праці.	2	2
11	Тема 13	Правила оформлення бібліографічних посилань. Складання та оформлення списку літератури, нотографії, дискографії.	2/1	1
		<b>ВСЬОГО</b>	<b>30/6</b>	<b>24</b>

### Самостійна робота

		<b>Зміст роботи</b>	<b>Кількість годин</b>
1	Теми 5 - 8	Написання плану =проспекту свого бакалаврського дослідження	10
2	Тема 9 - 10	Бібліографічний опис джерел свого бакалаврського дослідження	8
		Поточний контроль	2
3	Теми 11 - 13	Складання списку використаних джерел власної наукової роботи	9
		Підсумковий контроль (залік)	1
		<b>Всього</b>	<b>30</b>

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**«Відмінно «А»** Студент орієнтується в теоретичному матеріалі, володіє необхідним термінологічним багажем, вміє застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж до своєї наукової роботи, проілюструвати теоретичний постулат посиланням на зразки в науці,.

**Добре «В»** Студент орієнтується в теоретичному матеріалі, володіє необхідним термінологічним багажем, однак іноді може допуститися несуттєвих помилок в них.

**Добре «С».** Студент невпевнено орієнтується в теоретичному матеріалі, володіє необхідним термінологічним багажем, однак іноді може допуститися суттєвих помилок в них.

**Задовільно «D»** Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати до власних наукових напрацювань, розраховує на підказку викладача, викладає думки короткими фразами з тривалими паузами.

**Задовільно «E»** знання частково досить фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, часто являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини; репрезентує поверхове знання спеціальної літератури, невпевненість у визначенні основних положень і дефініцій; демонструє поверхову обізнаність дисципліною, проте без їх глибшого осмислення; його відповідь характеризується відірваністю теоретичних знань від їх наступного практичного застосування у професійній діяльності.

**Незадовільно «FX»** Студент орієнтується у теоретичному матеріалі фрагментарно: пам'ятає окремі поняття і терміни, але не може докладно їх розтлумачити і пов'язати, проектує ті поняття і терміни на свою наукову роботу з великими зусиллями, або ж демонструє безпорадність в їх застосуванні.

**Незадовільно «F»** Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології. Незорієнтованість, відсутність знання матеріалу призводить до підміни конкретного аналізу набором загальних фраз. Студент не розуміє найпростішого завдання викладача.

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.



## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### *Базова*

- Ніколаєва Л.М. Основи науково-дослідницької роботи./ Л.Ніколаєва. -- Л
- Ковальчук В. В., Моїсєєв Л. М. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. - Вид. 2-е, доп. і перероб. – К.: Видавничий дім „Професіонал”, 2004. - 208 с.
- Крушельницька О. В. Методологія і організація наукових досліджень: Навч. посібник. – К.: Кондор, 2003. – 192 с.
- Пилипчук М.І. Основи наукових досліджень: підручник / М.І. Пилипчук, А.С. Григор`єв, В.В. Шостак. – К.: Знання, 2007. – 270 с.
- П`ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі. – К.: Центр навч. літ-ри, 2003. – 116 с.
- Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень. – К.: Слово, 2003. - 240 с.
- Шейко В.М. Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник / В.М. Шейко, Н.М. Кушнарєнко. – 6-те вид., перероб. і доп. – К.: Знання, 2008. – 310 с.

### *Додаткова*

- Бюлетень ВАК України. – 2008. – №3. – С. 9-13.
- Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – Мн.: Мисанта, 2003. – 416 с.
- Методологические вопросы науковедения / под ред. В.И. Оноприенко. – К.: УкрИНТЭИ, 2001. – 323 с.
- Українські ресурси мережі Інтернет: громадсько-політичні центри / Укл. Ю. Шайгородський. – К.: Укр. центр політ. менеджменту, 2003. – 296 с.
- Філінюк А.Г. Наукова робота студента: метод. рек. для студ. і магістрантів усіх спец. і форм навчання. – Кам`янець-Подільський: Кам`янець-Поділ. держ. ун-т, 2007. – 74 с.
- Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-метод. пособие / Пер. с итал. – М.: Книжный Дом „Університет”, 2003. – 240 с.