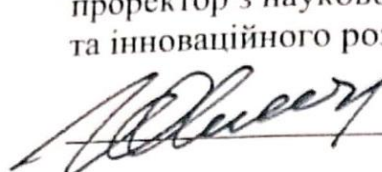


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування

**“ПОГОДЖУЮ”**

Гарант освітньо-наукової програми,  
проректор з науково-педагогічної діяльності  
та інноваційного розвитку, професор

 Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**“ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Хорове диригування, симфонічне диригування
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін науково-фахової підготовки (ОК1.4)
Загальний обсяг	3 кредитів ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	3 семестр
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна, заочна

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

***СИВОХІП Володимир Степанович*** – заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

21 червня 2021 р., протокол № 12

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** – дати глибокі знання про зміст, організацію, форми і методи ведення спеціальних дисциплін, закласти теоретичні основи викладання і шляхи їх практичного застосування. Важливою частиною курсу є ознайомлення студентів з методичними та навчальними посібниками з питань хорового навчання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» студент повинен **знати**:

- педагогічні основи викладання навчальних дисциплін у вищих мистецьких навчальних закладах I-II ступеня акредитації;
- сучасний стан розвитку педагогіки і психології;
- методи і форми викладання хорових дисциплін у вищих мистецьких навчальних закладах I-II ступеня акредитації;

В результаті навчання випускник повинен **вміти**:

- застосувати передові досягнення педагогічної науки в процесі викладання спеціальних дисциплін;
- аналізувати педагогічні принципи видатних митців хорової культури;
- вільно орієнтуватися в методико-теоретичних положеннях викладання хорових дисциплін;
- використовувати базові знання з теоретичних основ методики викладання хорових дисциплін в практичній роботі.

В результаті навчання випускник повинен **мати навички**:

- використання в своїй практичній роботі основних педагогічних і методичних здобутків провідних вітчизняних та світових шкіл у галузі навчання та виховання студентів;
- аналізу та накопичення провідного досвіду педагогів, методики яких дали позитивний результат у професійній підготовці студентів;
- роботи з спеціальною літературою педагогічного та психологічного напрямків.

У зв'язку з цими завданнями викладання дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» повинно мати педагогічну і методичну спрямованість.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
<b>ЗК 1</b>	Здатність спілкування іноземною мовою.
<b>ЗК 2</b>	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
<b>ЗК 3</b>	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
<b>ЗК 4</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
<b>ЗК 5</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК 6</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

<b>ЗК 7</b>	Здатність до міжособистісної взаємодії.
<b>ЗК 9</b>	Здатність працювати автономно
<b>2.2 Спеціальні (фахові) компетентності</b>	
<b>СК 1</b>	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
<b>СК 2</b>	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
<b>СК 4</b>	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
<b>СК5</b>	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
<b>СК 6</b>	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
<b>СК 7</b>	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
<b>СК 8</b>	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
<b>2.3. Програмні результати навчання</b>	
<b>РН 1</b>	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.
<b>РН 3</b>	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
<b>РН 4</b>	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
<b>РН 5</b>	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
<b>РН 6</b>	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
<b>РН 7</b>	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<b>РН 8</b>	Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
<b>РН 9</b>	Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
<b>РН 10</b>	Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)				
		Екзамени	Заліки	Атестаційні экзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота					
							Всього	у тому числі:							
		лекції	Індивідуальні	практичні		Семестри									
		1	2	3		4									
ОК1.4	Методика викладання спеціальних дисциплін		3	4	3	90	30/6	30/6			60/84	Кількість тижнів в семестрі			
												15/4	15/2	15/4	15/2

#### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
<b>II</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30/6</b>	<b>30/6</b>			<b>60/84</b>
	3	3	90	30/6	30/6			60/84
<b>Всього</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30/6</b>	<b>30/6</b>			<b>60/84</b>

#### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

##### 3 семестр

			Кількість годин	
			Аудиторні (денна/заочна)	Аудиторні (денна/заочна)
		<b>Модуль 1. Хорове диригування, симфонічне диригування</b>		
		<b>Змістовий модуль 1. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ПРЕДМЕТІВ З ІНДИВІДУАЛЬНОЮ ФОРМОЮ НАВЧАННЯ</b>		
1	Тема 1	Методика викладання курсу "Диригування"	5/1	4
2	Тема 2	Методика викладання курсу "Читання партитур"	5/1	4
3	Тема 3	Методика викладання курсу "Аранжування"	5/1	4

<b>Змістовий модуль 2. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ПРЕДМЕТІВ З КОЛЕКТИВНОЮ ФОРМОЮ НАВЧАННЯ</b>				
4	Тема 4	Методика викладання курсу "Література з основ диригування".	3/1	2
5	Тема 5	Методика викладання курсу "Хорознавство і методика роботи з хором"	2	2
6	Тема 6	Методи організації роботи хорового оперного класу	5/1	4
7	Тема 7	Методика викладання курсу "Методика музичного виховання"	5/1	4
<b>Всього годин за лекційний курс</b>			<b>30</b>	<b>24</b>

**Самостійна робота  
(денна, заочна)  
3 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Читання спеціальної літератури	10
2.	Прослуховування і аналіз хорових творів	15
	Поточний контроль	5
3.	Підготовка до хорового практикуму. Методи формування стрижневих хормейстерських умінь	10
4.	Характеристика навчально-методичної літератури і навчальних посібників	5
5.	Підготовка доповіді на науково-практичну конференцію	10
	Підсумковий контроль (залік)	5
	<b>Всього годин</b>	<b>60</b>

**6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ  
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«Методика викладання спеціальних дисциплін»**

Критерій оцінки, що виставляється студенту з даної дисципліни, складається із сумарного результату його праці над опрацюванням та засвоєнням практичного матеріалу протягом певного часу. Він поєднує об'єктивні (в даному випадку – обдарованість виконавця) та суб'єктивні (його набуті знання, досягнуті результати, виконавські та сценічні якості, ставлення до обраної професії) фактори, які впливають на оцінку. Основу поняття критерію оцінювання складають вокально-технічні, артистично-виконавські, виразові якості у сценічному виступі конкретного студента.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### **Відмінно, А (90-100 балів) (45-50)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж для характеристики епохи і стилю автора твору.

#### **Дуже добре, В (82-89 балів) (41-44)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

#### **Добре, С (74-81 балів) (37-40)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 80 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.

#### **Задовільно, D (64-73 балів) (32-36)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати

#### **Достатньо, E (60-63 балів) (30-31)**

*Поточна успішність* – відвідування не менше ніж 70 % від кількості занять, виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок (26-30 балів). Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.

#### **Незадовільно FX (35-59) (18-29)**

*Поточна успішність* – відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.

### **Незадовільно F (0-34) (0-17)**

*Поточна успішність* – відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.

### **Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	<b>A</b>	відмінно
41-44	<b>B</b>	добре
37-40	<b>C</b>	
32-36	<b>D</b>	задовільно
30-31	<b>E</b>	
18-29	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

1. Пояснювально-ілюстративний
2. Репродуктивний
3. Метод проблемного викладення
4. Частково-пошуковий, або евристичний
5. Дослідницький

На практиці викладач з дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які повинні забезпечити оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## **8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**



1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з методики викладання академічного співу.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими знаннями та навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному екзамені.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Рекомендована література.

#### Базова

Барсова І. Книга про оркестр. К.: Музич. Україна, 1988. 157 с.

Бенч О., Шокало О. Український хоровий спів. Київ: Український світ, 2002. 440 с.

Бурбан М. Українські хори і диригенти. Дрогобич: Посвіт, 2006. 640 с.

Гайденко А. Інструментознавство та основи теорії інструментування: Підручник. Х.: Майдан, 2010. 156 с.

Геринович О. Криниця життя. Спогади, творчість, педагогіка. Івано-Франківськ: Гостинець, 2006. 140 с.

Доронюк В. Курс техніки диригування. Івано-Франківськ: Івано-Франківська обласна друкарня, 2004. 292 с.

Доронюк В. Методика викладання диригування. Івано-Франківськ 2019

Єржемський О. Психологія диригента. К.: Муз. Україна, 1991. 103 с.

Історія диригування (оркестрове виконавство): методичні матеріали з курсу / уклад. Ю.І.Лошков. Х.: ХДАК, 2002. 34 с

Дражниця Л. Аналітична робота диригента над музичним твором. Л. 2003

Доронюк В. Методика викладання диригування. Івано-Франківськ 2005

Канерштейн М. Про методику навчання диригентів // Питання диригентської майстерності. – К.: Музична Україна, 1980

Колеса М. Основи техніки диригування. – К.: Держвид., 1960

Колеса М. Навчання студента-диригента в класі по спеціальності // Українська музика. – К.: Музична Україна,

Кофман Р. -Виховання диригента: Психологічні особливості. – К.: Музична Україна., 1972

Основи диригування : робоча навч. прогн. [для студ. напряму 6.020204 „Музичне мистецтво” освітньо-кваліф. рівня „бакалавр”] / уклад. П. Й. Шиманський, Н. П. Кучерук. Луцьк : Вежа, 2007. 17 с.

Пасічняк Л. Робота диригента над музичним твором: Методичні рекомендації до дисципліни “Оркестрове диригування” для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки “Музичне мистецтво”. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2012. 72 с.

Пігров К. Керування хором. Київ: Мистецтво, 1956. 178 с.

Прокулевич. О. Основи хорового диригування : навчальний посібник. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 140 с.

Смирнова Т. Хорознавство. Харків: СДПУ, 2000. 180 с.

Теряєва Л. Застосування музичних інформаційних технологій при вивченні навчальної дисципліни «Хорове диригування» Освітнологічний дискурс, 2019. 285 с.

Хащеватська С. Інструментознавство: підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. 256 с.

Карпенко Є. Диригентсько–хорова підготовка вчителя музики. Суми: ВВП „Мрія – 1” ЛТД, 2001. 109 с.

Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск III (у шести частинах). Частина друга: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Суми : видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2015. 290 с.

Юзюк І. Оперний репертуар.//Методична розробка до курсу „Оперний і балетний репертуар” для студентів оперно-симфонічних відділів диригентських факультетів консерваторій. – Львів, 1992.

## Допоміжна

- Гоноболін Ф. "Психологія". – К.: Вища школа, 1975.
- Кобиляцький І. "Основи педагогіки вищої школи". - К.: Вища школа, 1978.
- "Педагогіка" / за ред. М. Ярмаченка. – М.-К. Вища школа, 1986.
- Разумний І. "Посібник з диригування". – К.: Музична Україна, 1968.
- Якубін Л. "Гармонія емоціонального і раціонального у формуванні особистості". – К. 1964.
- Ярослав Олексів // Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на полонині» у перекладі для симфонічного оркестру/Редактори-упорядники: Ярослав Олексів, Галина Олексів, // Львів: ТЕРУС, 2019. – 124 с. ноти.;
- Н. Паганіні «Вічний рух» (**C-dur**). Переклад для скрипки з оркестром Ярослава Олексіва: нотне видання / [редактори-упорядники Ярослав Олексів, Галина Олексів, Назарій Пилатюк ]. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2020. 56 с. Партитура+партії;
- Н. Паганіні «Вічний рух» (**A-dur**). Переклад для скрипки з оркестром Ярослава Олексіва: нотне видання / [редактори-упорядники Ярослав Олексів, Галина Олексів, Назарій Пилатюк ]. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2020. 52 с. Партитура+партії;
- Anonim polski «Symphonia de Nativitate». Транскрипція для камерного оркестру та подвійної групи дерев'яних духових інструментів Ярослава Олексіва: : нотне видання / [редактори-упорядники Ярослав Олексів, Галина Олексів, Назарій Пилатюк ]. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2020. 32 с. партитура+партії;
- William Kroll «Banjo and Fiddle». У перекладі для скрипки з камерним оркестром Ярослава Олексіва: нотне видання / [редактори-упорядники Ярослав Олексів, Галина Олексів, Назарій Пилатюк ]. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2020. 20 с. партитура+партії;

## 10. Інформаційні ресурси

1.Нотна бібліотека [Електронний ресурс]. Режим

доступу: <http://www.nlib.org.ua/parts/hor.html> <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/333-estradni-shkoli-ukrayini.html>

2.Хоровий портал [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://hor.by>

3.YouTube [Електронний ресурс]

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80](https://www.youtube.com/results?search_query=%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80)

4.YouTube[Електронний ресурс]

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0](https://www.youtube.com/results?search_query=%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)

EarMaster Pro 5 build 624PW, - Електронна програма розвитку навичок читання з листа.- (Електронний ресурс). – Режим доступу: [http://download.cnet.com/EarMaster Pro/3000-2133\\_4-](http://download.cnet.com/EarMaster Pro/3000-2133_4-)

<http://www.youtube.com/> - аудіо та відео матеріали