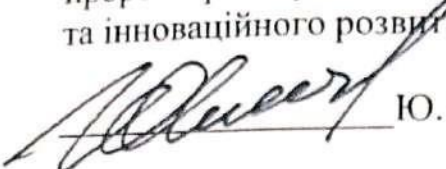


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної фольклористики

"ПОГОДЖУЮ"

Гарант освітньо-наукової програми,
проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор


Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

"ПОГОДЖУЮ"

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Етномузикознавство
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОК1.4)
Загальний обсяг	3 кредитів ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3), атестаційний екзамен(4)
Термін викладання	3 семестр
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

ЛУКАШЕНКО Лариса Валентинівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної фольклористики

ДОВГАЛЮК Ірина Сергіївна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної фольклористики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичної фольклористики

«22» червня 2021 р., протокол № 6.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основне завдання дисципліни дати студентові належний професійний педагогічний досвід з можливістю викладання спеціальних дисциплін не тільки у системі середньої ланки музичної освіти, але й вишах. Даний курс має по суті узагальнюючий характер, тобто в його ході повторюються та закріплюються знання, отримані на освітньому рівні «бакалавр» разом із здобуттям нових навиків, осягнення освітніх вимог навчальних закладів різноманітного спрямування та профілю у вищій школі, специфіки його завдань, нормативних обсягів засвоюваного в ньому дидактичного матеріалу тощо.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
ЗК 1	Здатність спілкування іноземною мовою.
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 9	Здатність працювати автономно
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності	
СК 1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
СК 2	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
СК 4	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
СК5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
СК 6	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
СК 7	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
СК 8	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

2.3. Програмні результати навчання

РН 1	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.
РН 3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
РН 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН 5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
РН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образоемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 8	Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
РН 9	Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
РН 10	Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)					
		Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	С е м е с т р и					
							Всього	у тому числі:			1	2	3	4		
								лекції	Індивідуальні		практичні	Кількість тижнів в семестрі				
OK1.4	Методика викладання спеціальних дисциплін		3	4	3	90	30/6	30/6			60/84	15/4	15/2	15/4	15/2	2/6

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
I								
II		3	90	30/6	30/6			60/84
	3	3	90	30/6	30/6			60/84
Всього		3	90	30/6	30/6			60/84

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теми

		Кількість годин	
		Аудиторні (денна/заочна)	Самостійна робота (заочна)
	Змістовий модуль 1: Базові музичнофольклористичні дисципліни у спеціалізованих музичних вишах.		
Тема 1	Про специфіку та рівні викладання дисципліни „Музичний фольклор” у музичних вишах.	2/1	1
Тема 2	„Музичний фольклор” для виконавських (оркестрових) факультетів.	2	2
Тема 3	„Музичний фольклор” для теоретико-композиторськодиригентської спеціалізації.	4/1	3
Тема 4	Про специфіку викладання циклу спеціальних дисциплін для етномузикологічної спеціалізації: дисципліни теоретичного спрямування.	4	4

Тема 5	Про специфіку викладання циклу спеціальних дисциплін для етномузикологічної спеціалізації: дисципліни практичного спрямування.	4/1	3
	Змістовий модуль 2: <i>Музично-фольклористичні дисципліни в університетах та інших вищих навчальних закладах гуманітарної освіти.</i>		
Тема 1	Комплекс музично-фольклористичних і суміжних дисциплін в освітніх курсах гуманітарних педагогічних філологічних та народознавчих спеціалізацій у ВНЗ.	2/1	1
Тема 2	Про курси дисциплін фольклористично-етнологічного спрямування «Народознавство», «Усна народна творчість», «Музична антропологія»	2	2
Тема 3	Про викладання музично-фольклористичних дисциплін науково-теоретичного спрямування „Український музичний фольклор”, «Світовий музичний фольклор», «Усна народна творчість», «Методика польової роботи»	4/1	3
Тема 4	Про викладання дисциплін науково-практичного спрямування «Музично-фольклорна практика», «Архівне опрацювання народному зичних творів», «Музично-етнографічна документація»	4/1	3
Тема 5	Народно-виконавська практика. Організація та методика проведення факультативів, фольклорних ансамблів, майстер класів.	2	2
	Всього	30/6	34

**Самостійна робота
(денна, заочна)**

1	Опрацювання методичної літератури.	10
2	Підбір рекомендованої студентам літератури на вибіркові теми в спеціалізованих музичних вишах.	10
3	Підбір рекомендованої студентам літератури на вибіркові теми в інших вишах гуманітарної освіти.	10
4	Написання планів-конспектів вибраних лекційних та практичних занять.	10
5	Написання тематичних планів вибраних лекційних і практичних дисциплін.	5
6	Підготовка до екзамену	5
7	Підготовка атестаційного екзамену	10
	Всього	60

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН»

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
3 семестр		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		50
Виконання практичних завдань		50
<i>підсумковий контроль</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		45
б) неповні відповіді на три запитання		30
в) відповідь на два запитання		30
г) відповідь на одне запитання		20
Відповідь на додаткове запитання		5

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	
60 – 63	E	задовільно
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній** контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з тематики курсу, яка буде вивчатися.
2. **Поточний** контроль здійснюється під час занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний** контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи змістового модуля і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий** контроль проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні:

1. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики : зб. наук. пр. / ред.-упоряд. Б. С. Луканюк. Київ, 1989. 100 с. 2. Довгалюк І. Проект програми курсу „Музичний фольклор: Музичні жанри української народної творчості” (для студентів філологічного факультету спеціальності „фольклористика” ЛНУ ім. І. Франка) // Етномузика / Упор. Б. Луканюк. – Львів, 2006. Число 1 : збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки. С. 138–153.
2. Гапон Л. До проблеми виховання співака у вторинному фольклорному ансамблі / Л. Гапон // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2010. – Вип. 43. – С.294-301.
3. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Методологія і методика: Навчальний посібник. – Київ, 1997. – 392 с. 24.
4. Іваницький А. Українська народна музична творчість: Програма для інститутів культури. – Київ, 1989. – 20 с. – Міністерство культури, Учбово-методичний кабінет учбових закладів мистецтва та культури.
5. Коломиєць О. Народновиконавський практикум у системі виховання етномузиколога / О. Коломиєць // Етномузика. – Львів, 2006. – Число 1 / Упор. Б. Луканюк. – (Наукові збірки Львівської державної музичної академії імені М. Лисенка). – Вип. 12. – с. 131-137.
6. Луканюк Б. Короткий нарис історії музично-етнографічної освіти (до середини ХХ століття) // Етномузика. – Львів, 2008. – Число 4. – С. 102-123. – Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка. – Вип. 21. 43.

7. Луканюк Б. Концепція викладання етномузичних дисциплін у системі „школа-училище-виш” // Етномузика / упор. І. Довгалюк, Ю. Рибак Львів, 2008. Число 5 : збірка статей та матеріалів присвячена 100-й річниці експедиції до фонографування дум. С. 106–158. 9. Луканюк Б. Методика викладання музично-фольклористичних дисциплін: Програма-конспект / Б. Луканюк // Етномузика. – Львів, 2013. – Число 10 / Упор. І. Довгалюк. – (Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка). – Вип. 20. – с. 136-165.
10. Луканюк Б. Про тематичні плани курсів „Музичного фольклору” // Етномузика / Упор. Б. Луканюк. Львів, 2007. Число 2 : збірка статей та матеріалів на честь ювілею І.Франка. С. 156–170.
11. Мишанич М. Архівне опрацювання народно вокальних творів. Методичні рекомендації з музично-етнографічної транскрипції / М. Мишанич // Етномузика. – Львів, 2010. – Число 6 / Упор. В.Коваль. – (Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка). – Вип. 25. – с. 133-151.
12. Мишанич М. Програма курсу «Музично-етнографічна документація: транскрипція народновокальних творів (фонетична)» (для студентів спеціалізації «Етномузикознавство») / М. Мишанич // Етномузика. – Львів, 2008. – Число 4 / Упор. І. Довгалюк. – (Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка). – Вип. 21. – с. 124-130.
13. Мишанич М. Програма курсу «Музично-етнографічна документація: транскрипція народно вокальних творів (морфологічна)» (для студентів спеціалізації «Етномузикознавство») / М. Мишанич // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3 / Упор. Ю. Рибак. – (Наукові збірки Львівської державної музичної академії імені М. Лисенка). – Вип. 15. – с. 143-149.
14. Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді: Матеріали Всеукраїнської науково-педагогічної конференції / Гол. ред. О. Смоляк. – Тернопіль, 2000. – 120 с. – Кременецький педагогічний коледж ім. Т. Шевченка.
15. Рибак Ю. Проект навчальної програми „Український музичний фольклор” для студентів спеціалізації „Музичний фольклор” (за вимогами кредитно-модульної системи) // Етномузика / упор. Б. Луканюк. Львів, 2007. Число 2 : збірка статей та матеріалів на честь ювілею І. Франка. С. 171–190.
16. Рибак Ю. Програма вищих навчальних закладів освіти (III-IV рівнів акредитації) „Український музичний фольклор” для спеціальності 162 7.020205 „Музичне мистецтво” спеціалізації „Музичний фольклор”. –

Рівне, 2002. – 11 с. 51.

17. Рибак Ю. Роль експедиційної роботи у вихованні студентів фольклористів // Актуальні проблеми мистецької освіти і виховання творчої особистості: Збірник матеріалів. – Рівне, 2001. – С. 197-202.
18. Сливинський Ю. Методика експедиційної роботи із запису музичного фольклору (методична записка) / підготувала Л. Добрянська/ Ю. Сливинський // Етномузика. – Львів, 2013. – Число 9 / Упор. І. Довгалюк. – (Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка). – Вип. 20. – с. 128-135.
19. Яремко Б. Методичні рекомендації та тематичний план для студентів факультету музичної творчості спеціалізації „Фольклор та народний спів”. – Рівне, 1994. – 24 с.

Додаткові

1. Дзвінка Р. Методика організації і керівництва шкільним ансамблем сопілкарів: Методичні рекомендації для студентів педвузу. – Бердянськ, 1997. – 30 с. 12.
2. Гапон Л. До проблеми виховання співака у вторинному фольклорному ансамблі / Л. Гапон // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2010. – Вип. 43. – С.294-301.
3. Дзвінка Р. Навчальна програма і методичні рекомендації до спецкурсу „Українська народна музична творчість” для студентів педінституту. – Бердянськ, 1998. – 22 с.
4. Єфремов Є. Використання місцевих фольклорних традицій в народноспівацькому самодіяльному колективі // Репертуар колективів художньої самодіяльності. – Київ, 1985. – С. 12-24. 20.
5. Єфремов Є., Пономаренко В. Дослідження локальної народнопісенної традиції як основа діяльності вторинного фольклорного ансамблю // Українське музикознавство. – Київ, 1989. – Вип. 24. – С. 3-16.
6. Єфремов Є. Фольклористичний погляд на проблеми етносольфеджіо / Є. Єфремов // Проблеми етномузикології: Зб. наук. пр. / Упор. О. Мурзіна. – Київ, 1998. - В. 1– С.209-215.
7. Іваницький А. Українська народна музична творчість: Посібник для вищих та середніх навчальних закладів. – Київ, 1990. – 335 с. (Київ, 1999. – Вид. 2, допрацьоване. – 222 с.) 25.
8. Коломиєць О. Проект програми-конспекту «Світова етномузика:

- арабська та японська культури» (для студентів факультету культури та мистецтв спеціальності «Фольклористика» спеціалізації «Етномузикологія» Львівського національного університету ім. Івана Франка) / О. Коломиєць. // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3 / Упор. Ю. Рибак. – (Наукові збірки Львівської державної музичної академії імені М. Лисенка). – Вип. 15. – с. 150-168.
9. Коломиєць О. Світова музика: Індійська традиційна культура (проект програми-конспекту) / О. Коломиєць // Етномузика. – Львів, 2011. – Число 7 / Упор. Б. Луканюк. – (Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка). – Вип. 26. – с. 126-146.
10. Луканюк Б. Пам'ятка студента-практиканта. – Рівне, 2001. – 24 с.
11. Пшеребськи З. Актуальні тенденції етномузикологічної освіти в Польщі / З.Є Пшеребськи // Етномузика. – Львів, 2011. – Число 7 / Упор. Б. Луканюк. – (Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка). – Вип. 26. – с. 116-126.
12. Стеценко К. Музичний факультет при Подільському українському університеті // Кирило Стеценко: Спогади. листи, матеріали. – Київ, 1981. – С. 350-353.
13. Студентський конспект лекцій Володимира Гошовського з народної творчості на музично-педагогічному факультеті / Підготувала Ліна Добрянська // Етномузика. – Львів, 2015. – Число 11. – С. 92 – 131.
14. Супрун-Яремко Н. Гнат Хоткевич про вивчення фольклору // Іван Огієнко й утвердження гуманітарної науки та освіти в Україні: Матеріали доповідей і повідомлень Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Житомир, 1997. – С. 47-48.
15. Яремко Б. Актуальність етноінструментознавчої концепції Гната Хоткевича для сучасної музичної педагогіки // Гнат Хоткевич та українська культура: Матеріали науково-творчої конференції, присвяченої 115- річчю з дня народження митця / Упоряд. Н. Супрун, В. Сидорук. – Рівне, 1992. – С. 23-26;
16. Яремко Б. Етноінструментознавча концепція Г. Хоткевича і сучасна музична етнопедагогіка // Дивосвіт Гната Хоткевича. Аспекти творчої спадщини: Матеріали науково-практичної конференції / Укладач і редактор П. Черемський. – Харків, 1998. – С. 110-116.
17. Яремко Б. Деякі питання музичної етнопедагогіки // Національне виховання студентів: Тези Міжвузівської науково-методичної конференції. – Рівне, 1996. – С. 127-128. 76.

18. Яремко Б. Положення про зимово-літню школу традиційного народного мистецтва (ТНМ) ім. В. Могура. – Рівне, 2003. – 18 с.

Електронні джерела:

www.ukrfolk.kiev.ua – Проект „Моя Україна. Берви”. www.pisni.org.ua – Сайт „Українські пісні” (тексти народних пісень з нотами). www.gomin.uazone.net – „Гомін” (архів української народної пісенності).

www.ukrlib.com.ua/narod/index.php – Розділ „Народна творчість” на сайті „Бібліотека української літератури”.

www.rius.kiev.ua/nt.html – Сайт НДІ Українознавства, розділ „Сонячне коло” (народні обряди). www.ualogos.kiev.ua – Електронне наукове фахове видання „Українознавство”. www.etno.webua.org – „Українська етнографія”.

www.berehynya.iatp.org.ua – Всеукраїнський народознавчий часопис „Берегиня”. www.mau-nau.org.ua – Сайт Національної асоціації українців. www.folkart.net.ua – „Українська народна творчість”.

www.etnolog.org.ua/imfe.html – Сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського.

<http://ethnography.national.org.ua/> – сайт Українська етнографія (різні курси лекцій/підручники/праці з етнографії) <http://www.ukrfolk.kiev.ua/> BERVY

<http://rufolk.chet.ru/pages/tutorial/1.html>

www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/belous.htm

<http://www.duh-I-litera.htm>

<http://www.geocities.com> <http://ukrnov.catp.org.ua>

<http://www.pisnia.iatp.org.ua>

<http://www.kremenets.com.ua/ukrain/legends/legends.htm>

<http://slovo.org/tryanov/ballads/>

<http://lzbork.narod.ru/hryshukr/hrush419.htm> <http://ukrlife.org>

Практичні завдання:

Опрацювання методичної літератури.

Написання планів-конспектів лекційних та практичних занять на вибір (дві лекції та два практичних заняття). Написання тематичного плану лекційної і практичної дисципліни на вибір.

Питання на залік

1. Особливості викладання циклу спеціальних дисциплін для етномузикологічної профілізації.
2. Викладання предмету «Музичний фольклор» для студентів-виконавців.

3. План лекції при подачі тем із блоку: Музика календарної обрядовості.
4. Вивчення обрядової музики циклу родинний обрядовий фольклор.
5. Музичний фольклор для студентів не музичних спеціальностей (філологів, істориків, журналістів тощо).
6. Викладання дисципліни практичного спрямування: «Музично-фольклорна практика».
7. Викладання дисциплін практичного спрямування: «Архівне опрацювання народному зичних творів» та «Музично-етнографічна документація» .
8. Особливості викладання дисципліни «Світовий музичний фольклор».
9. Викладання предметів: фольклористично-етнологічного спрямування «Народознавство», «Усна народна творчість», «Музична антропологія».
10. Організація та методика проведення факультативів, фольклорних ансамблів, майстер класів.

Питання для атестаційного підсумкового екзамену

1. Концепція викладання музично-фольклористичних дисциплін у системі “школа – училище – виш” за Богданом Луканюком.
2. Підготування графо-, фото-, аудіо-, відеоілюстративного матеріалу для занять з дисципліни “Музичний фольклор”.
3. Форми занять із предмета “Музичний фольклор” у навчальних закладах.
4. Складові уроку з дисципліни “Музичний фольклор”.
5. Програмні вимоги до курсу “Музичний фольклор”.
6. Важливіша навчально-музична література з курсу “Музичний фольклор”.
7. Принципи планування лекційного заняття з курсу “Музичний фольклор”.
8. Організація та методика роботи з фольклорними ансамблями.
9. Загальний та спеціальні курси етномузикології у вищих музичних інституціях.