

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра скрипки

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної
програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

" 25 " червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових
інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

" 25 " червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР



" 25 " червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКА ЛЕКТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКА**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Скрипка»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін загальної професійно-практичної підготовки (ОК 1.5)
Загальний обсяг	1 кредит ЄКТС (30 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	7,8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «ПРАКТИКА ЛЕКТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКА» для профілізації «СКРИПКА» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробники:

КАСЬКІВ Богдан Дмитрович – завідувач кафедри скрипки, заслужений діяч мистецтв України, професор

СОКОЛОВСЬКИЙ Юрій Анатолійович – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри скрипки від 14 червня 2021 р. , протокол № 11 .

Завідувач кафедри скрипки, заслужений діяч мистецтв України, професор

КАСЬКІВ Б. Д.

ЗМІСТ

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ.....	4
2.1 Загальні компетентності.....	4
2.2 Фахові компетентності.....	5
2.3 Фахові спеціалізовані компетентності.....	5
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	6
4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	6
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	7
6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	9
7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ.....	11
8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.....	11
9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	12
9.1 Методичне забезпечення.....	12
9.1.1 Література з проблем скрипкової педагогіки та лекторсько-виконавської діяльності.....	12
9.2 Орієнтовні репертуарні списки.....	15
9.2.1 Поліфонічні твори.....	15
9.2.2 Твори великої форми (концерти, сонати, сюїти, фантазії).....	15
9.2.3 Твори малої форми.....	17

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих музикантів-виконавців, що володіють необхідним комплексом навичок та умінь, які дозволяють їм вести самостійну лекторсько-виконавську діяльність. Також, метою курсу – є залучення студентів до художньо-творчої діяльності кафедри, факультету, академії та участь у творчих заходах, необхідних для становлення професійного виконавця.

Основним завданням дисципліни є удосконалення навичок концертного виконання, формування професійної ерудиції, накопичення репертуарного бажаю для лекторсько-виконавської діяльності, розвиток здатності до концентрації уваги та емоційної гнучкості у поєднанні із загальною психологічною стабільністю, вольовою ініціативою та творчою самостійністю.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11.** Здатність володіти іноземною мовою.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у

розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК2.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

СК3.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4.Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10.Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК14.Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК15.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

2.3 Фахові спеціалізовані компетентності

1. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
2. Здатність володіння засобами лекторсько-виконавської виразності та технічною майстерністю.
3. Володіння основними закономірностями використання штрихових та артикуляційних засобів звукоутворення в скрипковій літературі, майстерно

їх застосовувати в залежності до стилістичних особливостей виконуваного музичного матеріалу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН9. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами									
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс			
						Всього	у тому числі:			Семестри									
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8	
											Кількість тижнів в семестрі								
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15							
Практика лекторсько-виконавська		7,8		1	30	15	-	-	15	15								0,5	0,5

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
IV		1	30	15			15	15
	7	0,5	15	7,5			7,5	7,5
	8	0,5	15	7,5			7,5	7,5

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

VII –VIII семестри

VII семестр

ПІДГОТОВКА ДО ЛЕКТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.

1. Робота над концертним репертуаром.
2. Створення коротких анотацій до виконуваних творів.
2. Вдосконалення самостійної роботи над твором

VIII семестр

ПРАКТИЧНА ЛЕКТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

1. Вивчення взірців інтерпретації творів різними виконавцями в аудіо-відео форматах.
2. Практична апробація лекторсько-виконавської діяльності в класі та під час різноманітних концертних виступів з випускною атестаційною програмою.
3. Обговорення виконуваних концертних програм зі студентами класу.

VII семестр

№	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторні (практичні) години	Самостій на робота
1	ПІДГОТОВКА ДО ЛЕКТОРСЬКО- ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	Робота над концертним репертуаром	4	2,5
		Створення коротких анотацій до виконуваних творів	3,5	1
		Вдосконалення самостійної роботи над твором	-	3
Підготовка до підсумкового контролю				1

Разом	7,5	7,5
-------	-----	-----

VIII семестр

№	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторні (практичні) години	Самостій на робота
2	ПРАКТИЧНА ЛЕКТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ	Вивчення взірців інтерпретації творів різними виконавцями в аудіо-відео форматах.	2	2,5
		Практична апробація лекторсько-виконавської діяльності в класі та під час різноманітних концертних виступів з випускною атестаційною програмою.	2,5	2
		Обговорення виконуваних концертних програм зі студентами класу	3	-
		Вдосконалення самостійної роботи над твором	-	2
Підготовка до підсумкового контролю				1
Разом			7,5	7,5

Практика лекторсько-виконавська – є невід’ємною складовою частиною загального циклу дисциплін фахової та загально-практичної підготовки студента-скрипаля. Вона представляє собою вид діяльності, яка безпосередньо зорієнтована на професійно-практичну підготовку майбутнього виконавця.

Дисципліна «Практика лекторсько-виконавська» будується за принципом роботи викладача зі студентом над сольним репертуаром та створенням коротеньких анотацій до виконуваних творів в режимі індивідуальних занять та самостійної роботи. Поряд із цією формою здійснюється робота засвоєнням техніки самостійної роботи над твором, вивчення взірців інтерпретації творів різними виконавцями в аудіо-відео форматах, обговорення зі студентами виконуваних ними творів під час здійснення лекторсько-виконавської практики.

Одними з найважливішими активними формами оволодіння фаховими компетентностями та здобуття програмних результатів навчання під час проходження лекторсько-виконавської практики протягом 7-8 семестрів – є виступи на конкурсах, фестивалях, участь у концертних програмах кафедри, факультету та Академії.

По завершенню засвоєння навчального курсу випускник має бути підготовлений до самостійної лекторсько-виконавської діяльності в якості соліста-виконавця.

Послідовність проходження репертуару, а також обсяг творів визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного студента. Під час навчання викладач повинен

враховувати й необхідність охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою та жанрами.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під «суб'єктивним», в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під «об'єктивним» – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це «художнє враження», яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм під час донесення художнього змісту виконуваних творів. Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми та переконлива змістовна анотація до нього: зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, переконливе володіння лекторськими уміннями і навичками, виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми та добра змістовна анотація до нього: зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, добре володіння лекторськими уміннями, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми та не досить змістовна анотація до нього: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє володіння лекторськими уміннями, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільне художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, лекторських умінь, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми та відсутність змістовної анотації до нього: незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність володіння лекторськими вміннями, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, лекторських навичок, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми та лекторських навичок: незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення лекторських умінь донесення інформації про виконуваний твір.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Практика лекторсько-виконавська» інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.

4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1 Методичне забезпечення

9.1.1 Література з проблем скрипкової педагогіки та лекторсько-виконавської діяльності

1. Андриевский И. М. Исполнительские средства музыкальной выразительности как интонационная система в современной скрипичной музыке (на материале современной музыки): / Автореф. диссерт. канд. искусствоведения. – Киев. : гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1990. 17 с.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики . М. : Музыка, 1965. 272 с.
1. Андрейко О.І. Методика творчого досягнення музично-виконавського мистецтва // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 2. Дрогобич, 2017. С.63-68.
2. Андрейко О.І. Мистецько-педагогічний контекст формування виконавської культури скрипаля // Міжнародний науковий форум "Музикознавчий універсум молодих". Львів, 2018.С.10-12
3. Андрейко О. Методичні рекомендації з проблем регуляції м'язової системи в формуванні раціональної технічної бази скрипаля. Львів, 1991.
4. Баренбойм Л. А. О воспитании музыкального слуха // Музыкальная педагогика и исполнительство . Л. : Музыка, 1974. С. 326-328.
5. Берлянич М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Монография. Москва : Российская Академия музыки, 1993. С. 94-112.
6. Берлянич М. Пути активизации интонационно-мелодического мышления начинающего скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Москва : Музыка, 1980. С. 29-59.
7. Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Ленинград: Музыка, 1973. –197 с.
8. Буханевич В. М. Методичні засади початкового етапу навчання гри на скрипці учнів молодшого шкільного віку // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 2. Дрогобич, 2017. С.68-76.
9. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. Москва : Музсектор, 1930. С. 126-131.

10. Галич В. Развитие слуховых навыков на занятиях в классе по специальности // Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся. Москва : Музгиз, 1959. С. 26-32.
11. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. Москва: Музыка, 1978. 80 с.
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Москва: Музыка, 1981. 144 с.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Москва : Музыка, 1986. С. 159-195.
14. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Москва : Музгиз, 1957. 244 с.
15. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Москва : Музыка, 1985. 69 с.
16. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Ленинград: Музыка 1988. 56 с.
17. Интонация: Сб. науч. тр. / Отв. ред. А. И. Чередниченко. Київ: Вища школа, 1978. 240 с.
18. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Ленинград : Музгиз, 1961 . 83 с.
19. Коган Г. М. О работе музыканта-педагога // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. Москва: Музыка, 1979. С. 71–84.
20. Кравчук Л. А. Основы организации звуковысотного интонирования в скрипичном исполнительстве // Шерстюк В. В. Дослідження. Досвід. Спогади: Зб. наук. праць. Київ: КНМА ім. П. І. Чайковського, 2005. Вип. 6. С. 97-102.
21. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Москва: Музыка. 1964. 270 с.
22. Лесман И. Пути развития скрипача. Москва : Тритон, 1934. 85с.
23. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. Москва: Музыка, 1985. 160 с.
24. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. Москва: Музгиз, 1956. 133 с.
25. Мострас К. Интонация на скрипке. Москва : Музгиз, 1962. 135 с.
26. Мострас К. Материалы по вопросу о скрипичной интонации. Москва : Музгиз, 1962. 155 с.
27. Назаров И. Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее усовершенствования. Москва: Музыка, 1969. 204 с.
28. Ойстрах Д. Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. Москва: Музыка, 1978. 328 с.
29. Орлова Е. М. Интонационная теория Б. Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История. Становление. Сущность. Москва: Музыка, 1984. 302 с.
30. Переверзев Н. Исполнительская интонация. Москва: Музыка, 1989. 208 с.
31. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. Москва : Музыка, 1966. 151 с.

32. Сапожников С. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Москва : Музыка, 1968. 176 с.
33. Семеняк Н. Виконавський апарат скрипаля як система // Музичне виконавство. Київ : НАН України, 1999. Вип.2. С. 67-73.
34. Семеняк Н. Теоретичні основи скрипкового виконавства // Музичне виконавство. Київ : НАН України, 1999. С.113-124.
35. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача Ж. Сигети. Москва: Советский композитор, 1969. 232 с.
36. Сокол А. В. Теория музыкальной артикуляции [Под ред. Ю. Е. Семенова] . Одесса: ОКФА, 1995. 208с.
37. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці. Київ: Музична Україна, 1977. 62 с.
38. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці. Київ: Музична Україна, 1974. 170 с.
39. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. Ленинград : Музгиз, 1937. 183 с.
40. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов (смычковая группа). Москва : Музгиз, 1932. 228 с.
41. Токина Н. К. истории развития теоретических воззрений в области смычкового исполнительства // Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1985. С. 7-25.
42. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Москва: Музыка, 1964. 270 с.
43. Ширинский А. А. Штриховая техника скрипача. Москва : Музыка, 1983. 85 с.
44. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. Москва: Музторг, 1930. 111 с.
45. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Ленинград : Музыка, 1986. 125 с.
46. Шульпяков О. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя // Труды НГК и ГМПИ им. Гнесиных, вып. 2. Новосибирск, 1984. 34-42 с.
47. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Ленинград: Музыка, 1973. 125 с.
48. Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів. Київ: Музична Україна, 1974. 114 с.
49. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Москва: Музыка, 1968. С. 22-33.
50. Ямпольский А. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Москва: Музыка, 1968. С. 25-48.
51. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. Москва: Музыка, 1977. 183 с.
52. Ямпольский И. М. Проблемы штрихов на струнном инструменте . Москва : Музыка, 1932. 102 с.
53. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Москва: Музыка, 1993. 311 с.

54. Яньшинов А. Техника смычка. Москва: Музгиз, 1933.145 с.

9.2 Орієнтовний репертуарний список

9.2.1 Поліфонічні твори

Бах Й.С.	Сонати і Партити для скрипки соло
Бібер Г.	Сонати для скрипки соло
Вестгоф П.	Сюїти для скрипки соло
Джеміньяні Ф.–Корті	Соната для скрипки соло
Кампаньйолі Б.	Прелюдії і фуги для скрипки соло
Пізендель Й.	Сонати для скрипки соло
Телеман Г.	Фантазії для скрипки соло

9.2.2 Твори великої форми (концерти, сонати, сюїти, фантазії)

Барток Б.	Концерти №1, №2 Сонати для скрипки і фортепіано №1 і №2 Рапсодії №1 і №2
Бах Й.С.	Шість сонат для скрипки і клавіру Соната Соль мажор Соната соль мінор Партита мі мінор /Ф.Давид/ Концерти /ля мінор, мі мажор, ре мінор/ Концерт для двох скрипок ре мінор Концерт для скрипки і гобоя до мінор
Бетховен Л.	Концерт Ре мажор Десять сонат для скрипки і фортепіано
Берг А.	Концерт
Бібік В.	Концерт
Бріттен Б.	Концерт Сюїта
Брамс Й.	Концерт Подвійний концерт для скрипки і віолончелі Три сонати для скрипки і фортепіано
Брух М.	Концерт соль мінор Шотландська фантазія
Вайнберг М.	Молдавська рапсодія Концерт
Венявський Г.	Концерти №1, №2, Фантазія «Фауст»
Верачіні Ф.	Сонати для скрипки та фортепіано
Вівальді А.	Концерт соль мінор
Вівальді-Циганов	Концерт ре мінор
Вівальді-Крейслер	Концерт До мажор
Віотті Д.	Концерт №22
Віталі–Шарльє	Чакона

Владігеров П.	Болгарська рапсодія
Волошинов В.	Концерт
В'єтан А.	Концерти №1–7
Гайдн І.	Концерти До мажор і Соль мажор
Гендель Г.	Шість сонат
Глазунов А.	Концерт
Глієр Р.	Концерт
Гольдмарк К.	Концерт
Губаренко	Камерна симфонія №1, №2
Дваріонас Б.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
	Сонатина
Дебюссі К	Соната
Джеміньяні Ф.	Сонати для скрипки та фортепіано
Зубицький В.	Концерт
Камінський В.	Концерт
Сен-Санс К.	Концерт № 3
Сібеліус Я.	Концерт
Сіндінг Х.	Сюїта
Скорик М.	Соната №1, №2
	Концерти №№1 – 9
Слонімський С.	Соната для скрипки соло
Стоянов В.	Концерт
Стравінський І.	Концерт
	Концертний дует
	Дивертисмент
Стравінський І.-Коханський П.	Сюїта на теми Перголезі «Пульчінелла»
Сук Й.	Фантазія
Танєєв С.	Концертна сюїта
Тартіні Д.	Сонати
	Сонати соль мінор /Покинута Дідона”/
Тартіні-Крейслер	Соната “Диявольські трелі”
Фалья М.–Коханський	Іспанська сюїта
Форе Г.	Соната
Франк Ц.	Соната
Хандошкін І.	Соната
Хачатурян А.	Концерт
	Концерт-рапсодія
Хренніков Т.	Концерт
Цинцадзе С.	Концерт
Чайковський П.	Концерт
Чайковський П.–Шер В.	Фрагменти із балету “Лускунчик”
Шебалін В.	Соната
Шимановський К.	Концерти №1 і №2
Шассон Е.	Поєма

Шостакович Д.	Концерти №1, №2 Соната для скрипки і фортепіано
Шпор Л.	Концерти №7, 8, 9
Штейнберг М.	Концерт
Щтогаренко А.	Концерт
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Дует /Ля мажор/ Три сонатини Блискуче рондо Фантазія До мажор
Шуман Р.	Концерт
Шуман-Крейслер	Фантазія
Еллер Х.	Концерт
Ельгар Е.	Концерт
Ернст Г.	Концерт фа-дієз мінор Фантазія “Отелло”
Енеску Ж.	Сонати № 2, 3
Янечек Л.	Сонатіна

9.2.3 Твори малої форми

Александров А.	Арія
Альбеніс І. – Душкін М.	Арагонська хота
Альбеніс І. – Хейфец Я.	Севілья
Аренський А.	Серенада Скерцо Колискова Прелюд Ноктюрн
Аренський А. – Мострас К.	«Незабудки в полі»
Афанасьєв Н.	Ноктюрн Романс Тарантела
Багдасарян Е.	Рапсодія
Барвінський В.	Анданте для скрипки та фортепіано
Барток-Секей	Шість румунських танців
Барток Б. – Сігеті Й.	Угорські танці
Баснер В.	Поєма
Бах-Циганов	Адажіо
Бенда Ф.	Граве
Бетховен Л.	Два романси
Бетховен Л. – Ауер Л.	Турецький марш Хор дервішів
Брамс Й.	Вальс Ля мажор Угорські танці

	Колискова
	Скерцо
Брамс Й.–Крейслер Ф.	Угорський танець
Венявський Г.	Легенда
	Скерцо-тарантела
	Два полонези
	Спогади про Москву
	Варіації на оригінальну тему
Верачіні Ф.	Лярго
Вівальді А.	Адажіо
Владігеров П.	Хоро
Вольф Г. –Мострас К.	Пісня
В’єтан А.	Тарантела, Рондіно
Гедіке А.	Прелюд і етюд
Гайдн – Ауер	Серенада
Гендель-Губай	Ларгетто
Гендель-Флеш	Арія
Глазунов А.	Роздум
	Мазурка “Оберек”
	Велике адажіо з балету “Раймонда”
	Вальс з балету “Раймонда”
	Арабська мелодія
Глазунов-Барінова	Вальс
Глазунов-Радіонов	Антракт з балету “Раймонда”
Глінка-Ауер	Жайворонок
Глінка-Цимбаліст	Персидська пісня
Глієр Р.	Романс
	Соло з балету “Мідний вершник”
Гнесін-Сігеті	Пісня мандрівного рицаря
Данькевич	Танець
Дваріонас Б.	Елегійна п’єса
Дворжак А.	Гумореска
Дворжак—Пресс	Слов’янський танець
Дворжак—Крейслер	Слов’янські танці
Дебюссі К.	Вальс
	Менестрель
	Місячне сяйво
	Дівчина з волоссям кольору льону
	Пасп’є
	Прекрасний вечір
	Романтичний вальс
Дебюссі-Хейфец	Післяполуденний відпочинок фавна
Л.Дичко	Веснянки
Заржицький А.	Мазурка
Ізаї Е.	Дві мазурки

Домінчен	Українське капричіо
Іщенко	Маленька партита
Казелла А.	Каватина і гавот
Караєв К.	Адажіо і вальс з балету “Сім красунь”
Кабалевський Д.	Імпровізація
	Рондо
Карабиць І.	Музика
Каратьє-Крейслер	Охота
Кирейко	Етюд
Кодаї З.	Адажіо
	Танці села Каллаї
Колодуб	Слов’янське капричіо
Копленд А.	Ноктюрн
	Серенада
Косенко	Експромт
Кос-Анатольський	Ноктюрн
	Колискова
Кочуров Ю.	Мелодія
	Елегія
Крейн Г.	Поєма
Крейслер Ф.	Прелюдія і АLEGRO в стилі Пуньяні
	Сициліана і Ригодон в стилі Франкера
	Граве в стилі Фрідемана Баха
	Рондіно на тему Бетховена
	Речитатив і скерцо для скрипки соло
Крюков В.	Елегія
	Романс
Лисенко М.	Фантазія на дві українські теми
	Елегійне капричіозо
	Хвилина розчарування
	Елегія
	Листок з альбому
Локателлі П.	Лабіринт
Ж.Люллі	Гавот
Лядов К.	Прелюд
Лядов-Мострас	Сарабанда
Лядов-Яньшинов	Музична табакерка
Мартон	Новелета
	Колискова
Мендельсон-Бурмейстер	Скерцо з увертюри “Сон в літню ніч”
Мендельсон-Крейслер	Пісня без слів
Мендельсон-Ямпольський	Рондо – капричіозо
Мессіан О.	Тема з варіаціями
Метнер Н.	Дві канцони і два танці
	Три ноктюрни

Мійо Д.	Бразильські танці
Мірзоян Е.	Інтродукція і вічний рух
Мострас К.	Прелюдія
Моцарт В.	Адажіо
	Рондо До мажор
Моцарт – Крейслер	Рондо
Мусоргський-Рахманінов	Гопак
Новачек О.	Безперервний рух
Паганіні Н.	Кантабіле
	Мойсей
	Безперервний рух
	Сонатина
Паганіні– Крейслер	Кампанелла
	Пальпіті
Сар’ян Л.	Арія і токато
Свендсен Х.	Романс
Сен-Санс К.	Інтродукція і Рондо-капричіозо
	Хаванез
Сен-Санс-Ізаї	Етюд в формі вальсу
Сільвестров В.	Три п’єси для скрипки та фортепіано
Скарлатті-Фіхтенгольц	Престо
Скорик М.	Рапсодія на казахські теми
Скорик М.-Каськів Б.	Сюїта Ре мажор
	Іспанський танець
	Мелодія
	Арія
	Алегрето і танець
	Вальс
	Народний танець
	Лірник
Скорик М.	Модерато і АLEGRO
	Елегія
	Карпатська рапсодія
	Українська сюїта
	Поєма
	Арія
Скотт-Крейслер	В країні лотоса
Скотт-Мострас	Три мініатюри
Скрябін-Могилевський	Ноктюрн
Скрябін-Сігетті	Етюд в терціях
Скрябін-Фіхтенгольц	Етюд
Скрябін-Циганов	мазурка
Скрябін-Ямада	Листок з альбому
Скрябін-Ямпольський	Вальс
	Етюд

Сметана Б.	Моя батьківщина
Станкович Б.	Триптих Українська поема
Стравінський І.	Російський танець Пісня
Стравінський-Безродний	П'єси із балету "Жар-птиця"
Стравінський-Душкін	П'єси із балету "Жар-птиця"
Стравінський-Циганов	Спів солов'я
Сук І.	Апасіоната Лірична п'єса Бурлеска Пісня любові
Танєєв С.	Романс
Тартіні—Крейслер	Фуга Варіації на гавот Кореллі
Форе Г.	Колискова Романс
Фалья де-Крейслер	Іспанський танець
Фроляк Б.	П'єси для скрипки та фортепіано
А.Хачатурян	Пісня-поема Танець Ноктюрн
Хачатурян-Мостарс	Танець Егіни з балету «Спартак»
Хачатурян-Хейфец	Танець з шаблями з балету «Гаяне»
Хачатурян-Григорян	Колискова
Хачатурян—Самбатян	Адажіо
Хачатурян-Фіхтенгольц	Танець курдської дівчини з балету «Гаяне» Танець Айші з балету «Гаяне»
Цинцадзе С.	Мелодія
Циполі-Пресс	Арія
Чайковський П.	Роздум Скерцо Мелодія Меланхолійна серенада Вальс-скерцо
Чайковський-Крейслер	Пісня без слів Гумореска
Чайковський—Циганов	Колискова Вальс Антракт з балету "Спляча красуня" Соло з балету "Лебедине озеро"
Шер В.	Концертний ескіз
Шимановський-Коханський	Пісня Роксани з опери "Король Роджер"
Ширінський В.	Ноктюрн
Шопен-Ауер	Ноктюрн

Шопен-Сарасате	Ноктюрн
Шопен-Вільгельмі	Ноктюрн
Шопен-Радіонов	Ноктюрн
Шопен-Бурмейстер	Етюд
Шопен-Губерман	Два вальси
Шопен-Крейслер	Дві мазурки
Шопен-Ізаї	Мазурка
Шопен-Ерденко	Вальс
Шостакович-Циганов	Дев'ятнадцять прелюдій /три цикли/ Андантино
Шостакович-Циганов	Пасакалія Речитатив і романс
Шостакович-Мострас	Адажіо
Штогаренко А.	Пісня Фантазія Українські танці №1, №2
Шуберт-Ауер	Музичний момент
Шуберт-Крейслер	Розамунда
Шуберт-Фрідберг	Рондо
Шуберт-Ернст	Лісовий цар
Щедрін-Циганов	Наслідування Альбенісу Гумореска
Ельгар Е.	Капричіо
Ернст Г.	Угорські мелодії