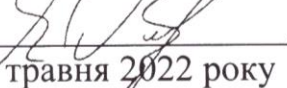


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра струнно-смичкових інструментів

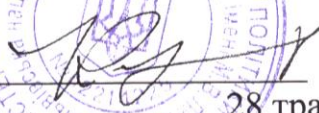
”ПОГОДЖУЮ”


Гарант освітньо-професійної програми
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я.ОЛЕКСІВ
23 травня 2022 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР
28 травня 2022 року



”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету оркестрових інструментів
доцент


Т. ЛАЗУРКЕВИЧ
25 травня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКА ЛЕКТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКА

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Альт Віолончель, контрабас, Арфа
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін загально-професійної підготовки (ОК1.5)
Загальний обсяг	2 кредити ЄКТС (60 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	7,8 семестр
Факультет	Факультет оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Робоча програма навчальної дисципліни «ПРАКТИКА ЛЕКТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКА» для профілізацій: альт, віолончель, контрабас, арфа з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2022 року (Протокол № 6).

Розробники:

ОЛІЙНИК Ольга Григорівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри струнно-смичкових інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка

ЛУЧАНКО Олег Михайлович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри струнно-смичкових інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка

ЛАНЮК Юрій Євгенович – Завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів, заслужений діяч мистецтв України, професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри струнно-смичкових інструментів

від 17 березня 2022 р., протокол № 7.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих музикантів-виконавців, які володіють необхідними фаховими компетентностями ведення самостійної виконавської діяльності. Також, метою курсу – є залучення студентів до художньо-творчої діяльності кафедри, факультету, академії та участь у творчих заходах, необхідних для становлення професійного виконавця.

Основним завданням дисципліни є удосконалення навичок гри на арфі, формування професійної ерудиції, накопичення репертуарного багажу для сольної виконавської діяльності, розвиток здатності до концентрації уваги та емоційної гнучкості у поєднанні із загальною психологічною стабільністю, вольовою ініціативою та творчою самостійністю.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11.** Здатність володіти іноземною мовою.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.**Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК14.**Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК15.**Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- РН1.**Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
- РН2.**Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.**Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
- РН4.**Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5.Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8.Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН9.Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

РН10.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН11.Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН12.Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН13.Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14.Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами									
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс			
						Всього	у тому числі:			Семестри									
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8	
											Кількість тижнів в семестрі								
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15								
Практика лекторсько-виконавська		7,8		2	60	15	-	-	15	45								0,5	0,5

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
IV		2	60	15			15	45
	7	1	30	7			7	23
	8	1	30	8			8	22

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практичні заняття

IV курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
7-й семестр			
1	Тема 1	Частина твору великої форми (Соната, Концерт)	3
2	Тема 2	Твори малої форми. Довільний твір.	2
3	Тема 3	Три частини поліфонічного твору	2
Разом			7

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
8-й семестр			
1	Тема 1	Романтичний твір великої форми (Концерт)	3
2	Тема 2	Концертна п'єса або 3 п'єси	3
3	Тема 3	Твір поліфонічної форми повністю (сюїта, соната)	2
Разом			8
Всього годин			15

Самостійна робота

IV курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
7-й семестр			
1	Тема 1-3	Опрацювання виконуваного репертуару	20
2	Підготовка до підсумкового контролю		3
Всього годин			23

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
8-й семестр			
1	Тема 1-3	Опрацювання виконуваного репертуару	19
2	Підготовка до підсумкового контролю		3
Всього годин			22

Практика лекторсько-виконавська – є невід’ємною складовою частиною загального циклу дисциплін фахової та загально-практичної підготовки студента. Вона представляє собою вид діяльності, яка безпосередньо зорієнтована на професійно-практичну підготовку майбутнього виконавця.

Дисципліна «Практика лекторсько-виконавська» будується за принципом роботи викладача зі студентом над сольним репертуаром в режимі індивідуальних занять та самостійної роботи над створенням інтерпретації творів, а також відкриті виконання та обговорення студентами їх концертних виступів.

Основними активними формами навчання фаховим та фаховим спеціалізованим компетентностям виконавської практики протягом 4 курсу навчання – є виступи на конкурсах, фестивалях, участь у концертних програмах кафедри, факультету та академії.

По завершенню засвоєння навчального курсу випускник має бути підготовлений до концертно-виконавської діяльності в якості соліста та ансамбліста.

Послідовність проходження репертуару, а також обсяг творів визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного студента.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під «суб'єктивним», в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під «об'єктивним» – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це «художнє враження», яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільнє художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Методичне забезпечення

1. Александрова Л. В. Про структурні принципи музичної мови Б. Бартока // Сучасна музика. Вип. 1. Київ: Муз. Україна, 1973. С. 285–334.
2. Гайдук М. Програма як носій актуальності в англійській оркестровій музиці доби модернізму : дипломна робота на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2018. 167 с.
3. Гнатів Н. В. Трансформація тематизму як фактор становлення індивідуального стилю в струнних квартетах Пауля Гіндеміта раннього періоду творчості // Київське музикознавство : зб. ст., Вип. 40. Київ, 2011. С. 45–54.
4. Городецький А. В. Kammermusik №5 Пауля Гіндеміта на шляху до формування індивідуального композиторського стилю // Музикознавчий універсум : зб. ст. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2016. Вип. 38–39. С. 69–82.
5. Городецький А. В. Альтова мініатюра у творчості Ребекки Кларк // Київське музикознавство : зб. ст. Київ : КІМ ім. Р. М. Глієра, 2018. Вип. 57. С. 163–175.
6. Городецький А. В. Альтове мистецтво Англії першої половини ХХ ст. в іменах та фактах // Мистецтвознавчі записки: зб. ст. Київ : НАККіМ, 2016. Вип. 30. С. 106–114.
7. Городецький А. В. Концерт У. Уолтона для альту з оркестром – перший визначний альтовий концерт ХХ ст // Київське музикознавство : зб. ст. Київ : КІМ ім. Р. М. Глієра, 2017. Вип. 56. С. 193–202.
8. Єргієв І. Д. Артистичний універсум музиканта-інструменталіста кінця ХХ – початку ХХІ ст. : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2016. 39 с
9. Карапінка М. З. Альтова соло-соната ХХ ст. у національно-стильових та жанрових проекціях // Молоде музикознавство : наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Вип. 16 / ред-упор. О. Тракало. Львів, СПОЛОМ, 2007. С. 97–107.
10. Карапінка М. З. Жанрова парадигма європейської сонати для альту і фортепіано ХVIII–ХХ століть : автореф. дис. ... кандидата мистецтвознавства : 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Львів, 2011. 16 с.
11. Карапінка М. З. Камерно-ансамблева альтова соната ХХ ст. у жанровостильових проекціях // Вісник Прикарпатського університету : Мистецтвознавство, Вип. XII–XIII. Івано-Франківськ, 2008. С. 144–150.
12. Карапінка М. З. Камерно-ансамблева альтова соната у творчості французьких композиторів першої половини ХХ ст. //

- Камерноінструментальний ансамбль : історія і сучасність : наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Вип. 24, кн. 1 / ред- упор. Н. Дика. Львів, СПОЛОМ, 2010. С. 11–17
13. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Дослідження. Дрогобич: Відродження, 2000. 100 с.
 14. Косенко Г. Г. Темброва семантика альту у творчості харківських композиторів 1960 – 2000-х рр : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2018. 19 с.
 15. Купріяненко Е. Б. Альт у політембровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції (пізніє бароко – Й. Брамс) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2010. 18 с.
 16. Панчук М. Мистецький простір альтиста Юрія Далецького – Львів, 2021.
 17. Семеняк Н. Виконавський апарат скрипаля як система / Н. Семеняк // Музичне виконавство. – К. : НАН України, 1999. – Вип.2. – С. 67-73.
 18. Семеняк Н. Теоретичні основи скрипкового виконавства / Н. Семеняк // Музичне виконавство. – К. : НАН України, 1999. – С.113-124.
 19. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1977. – 62 с.
 20. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1974. – 170 с.
 21. Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів / О. Юр'єв. – К.: Музична Україна, 1974.– 114 с.
 22. Forsyth C. Orchestration. London: Macmillan and Co, 1914. 566 pp.
 23. Riley M. W. The history of the viola. Michigan: Vol. 1. BraunBrymfield, Ann Arbor, 1993. 396 p.
 24. Tertis L. Cinderella no more. London: Peter Nevill, 1953. 118 p.
 25. Tertis L. My viola and I. London: Elek, 1975. 184 p
 26. White J. An Antology of British Viola Players. Comus Edition, 1997. 259 p
 27. White J. Lionel Tertis. The first great virtuoso of the viola. Boydell Press, 2006. 408 p
 28. Williams M. D. Music for viola. Detroit: Information Coordinators, 1979. 362 p.
 29. Zeyringer F. The problem of viola size. American Viola Society. 19 p.

Орієнтовний репертуарний список

Концерти

А.Шнітке	Концерт, Монолог для альту з оркестром
Б.Барток	Концерт
Г.Гаврилець	Концерт
В.-А.Моцарт	Концертна симфонія для скрипки і альту

П.Хіндеміт	Концертна музика № 5
Є.Станкович	Концерт
К.Пендерецький	Концерт
Г.Берліоз.	Симфонія «Гарольд в Італії»

Сонати, Сюїти, Варіації

І.С.Бах	Сюїти № 4, 5, 6
Л.Бакс	Соната
Е.Блох	Сюїта
Н.Паганіні	Соната
Й.Брамс	Соната Мі-бемоль мажор
А.Онеггер	Соната
Г.Гаврилець	Соната
Ф.Дружинін	Соната
П.Хіндеміт	Соната (1939)
Б.Мартіну	Соната
Р.Кларк	Соната
Х.Хенце	Соната
А.Щетинський	Соната
Б.Бріттен	Варіації

П'єси

Б.Бріттен	Елегія
Р.Воан-Вільямс	Романс
Д.Лігеті	Лоор
Л.Беріо	Секвенція № 6
М.Брух	Романс
З.Кодаї	Адажіо
Є.Станкович	Гірська легенда
Ф.Брідж	Дві п'єси

Література з проблем арфової педагогіки та виконавства

1. Гумен О. Арфа в Україні. Історія і особистості // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. статей . – К. :Міленіум, 2009. – № 26. – С. 312-318.
2. Гумен О. Арфова освіта у Львові: творчо-виконавський діалог. // Проблеми удосконалення професійної підготовки фахівців мистецьких дисциплін : Зб. Матеріалів Всеукраїнської відкритої науково-практичної конференції, присвяченій пам'яті А.Ф. Кречківського. – Суми : Вінниченко М.Д., 2011. – С.50-52.
3. Гумен О. До історії арф із колекції українських народних музичних інструментів Музею театрального, музичного та кіномистецтва України // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Український

- народний музичний інструментарій: історія, теорія і методи дослідження. – К. ДАККіМ, 2009. – С. 183-191.
4. Олійник О.Г. Короткий історичний огляд ансамблевого музикування // Камерні ансамблі для арфи. Програма для вищих навчальних закладів. – К., 1997.
 5. Олійник О.Г. Історія становлення і розвитку камерного ансамблю з арфою в складі. Навчальний посібник. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 200 с.
 6. Олійник О. Сарматська арфа з території України // Студії мистецтвознавчі. Вип. 4. – К.: ІМФЕ ім. М.Г. Рильського, 2007. – С.89-97.
 7. Полтарева В.П. Арфа – К. :Музична Україна, 1980. – 59 с.
 8. Полтарева В.П. Арфа в сучасному симфонічному оркестрі // Методичні рекомендації для студентів оркестрових та композиторських факультетів музичних вузів. К. :РМК М-ва культури України, 1991. – 16 с.
 9. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов : ЛГК им. Н.В. Лысенка, 1959. – 81 с.
 10. Aber Count, A. L. Xavier Désargus [Electronic resource] //Oxford Music Online. – Mode of access : http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/44003?q=desargus&search=quick&source=omo_gmo&pos=1&_start=1#firsthit (Accessed: 30.10.2017).
 11. Aber, A. L. Johann Baptist Krumpholtz. Composer and Innovator // American Harp Journal. – 1973. – Vol. 4. – № 2. – P. 7–9.
 12. Cleary M. The invention of the 18-th century: the Harpe organisée and Pedals // American Harp Journal. 2018. No 2. 22–38 pp.
 13. Griffiths A. Robert Nicolas Charles Bochsa <http://www.adlaimusicpublishers.co.uk/pages/harpists/bochsa.htm>
 14. Griffiths A. Elias Parish Alvars (1808-1849) URL: <http://www.adlaimusicpublishers.co.uk/pages/harpists/parishalvars.htm>
 15. Griffiths A., Rimmer J. Harp. // Grove's Dictionary of Music and Musicians/ London: Macmillan, 1984. – Т. 2. – P. 191 – 210
 16. Hallo R.M. Erard, Bochsa and their impact on harp music-making in Australia (1830–1866): An early history from documents. Adelaide, 2014. 236 p.
 17. Lawson, A. A. Johann Baptist Krumpholtz, composer and innovator // American Harp Journal. – 1973. – Vol. 4. – P. 7–9.
 18. Libin L. European and American Harps. New York: Metropolitan Museum of Art, 1989. – 16 p.
 19. Maydwell, A. Georges and Jacques-Georges Cousineau and the harp in the latter half of the eighteenth century // Studies in Music. 1980. Vol. 14. P. 61–86.
 20. Rensch, R. Harps and Harpists. Bloomington : Indiana University Press, 2007. 363 p.
 21. Scimeca M. G. L'arpa nella storia. Bari: U Hoepli, 1938. – 308 s.
 22. Zingel H.J. Harfe und Harfenspiel vom Beginn des 16. bis ins zweite Drittel des 18. Jahrhunderts. Halle, VEB Max Niemeyer Verlag, 1931. 235 p.

23. Zingel H. J. Harfe, Harfenmusik // Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel-Basel-London: Deutschen Taschenbuch Verlag, 1989. Bnd. 2. S. 1508 – 1586.

24. Zingel H. J. Neue Harfenlehre: Geschichte. Spielart. Musik. Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister, 1981. Band 4. 110 s.

Орієнтовний репертуарний список

Поліфонічні твори

Бах Й.С.	Сюїта E-dur (ред.. Б. Доброхотова) Сюїта es-moll (ред.. М.-К. Жаме)
Партита невідомого автора XVII ст.	
Пурцель Г.	Сюїта № 1 G-dur (ред..Д. Воткінса) Сюїта № 8 F-dur (ред..Д. Воткінса)
Франциск	Старовинні танці

Твори великої форми (концерти, сонати, сюїти, фантазії)

Альбрехтсбергер Й.	Концерт
Вівальді А.	Концерт
Відор Ш.	Хорал з варіаціями
Віла-Лобос Е.	Концерт
Вільм Н.	Концерт
Гінастера А.	Концерт
Гендель Г.	Концерт
Дамаз Ж.	Концертіно
Дебюссі К.	Танці
Диттерсдорф К.	Концерт
Жоліве А.	Концерт
Кос-Анатольський	Концерт
Крумгольц Ж.	Концерт
Обертюр Ш.	Концертіно «Орфей»
П'єрне Г.	Концертіно
Равель М.	Інтродукція і Алєгро
Сен-Санс	Концертіно
Цабель А.	Концерт

Сонати

Гіндеміт П.	Соната
Казелла А.	Соната
Пешетті Д.– Сальцедо К.	Соната
Тайфер Ж.	Соната
Турньє М.	Сонатина №2
Хоуді П.	Соната

Варіації

Дамаз Ж.	Сициліана з варіаціями
Мчеделов М.	Варіації на тему Паганіні
Сальцедо К.	Варіації на тему в старовинному стилі
Шпор Л.	Варіації

Фантазії

Вальтер-Кюне К.	Фантазія на теми з опери П.Чайковського “Євгеній Онегін”
Гранжані М.	Фантазія на тему Й.Гайдна
Годєфруа Ф.	Фантазія на тему Бенедикта “Венеційський карнавал”
Кікта В.	Фантазія на теми з опери “Пікова дама”
Періш-Алварс Е.	Фантазія “Сомнамбула”
	Фантазія “Люція”
Сальцедо К.	Фантазія “Гранада”
Сметана Б.–Трнечек Т.	Фантазія “Влтава”

Сюїти

Бріттен Б.	Сюїта
Воткінс Д.	Сюїта
Добродінський Б.	Сюїта “Бароко”
Мосолов А.	Танцювальна сюїта
Сальцедо К.	Сюїта

Твори малої форми

Бріф П.	Моменти
Голубєв Є.	Ноктюрн
Грабовський Л.	Інтерлюдія
Гранжані М.	Рапсодія
	Арабеска
	Прелюдії
Дебюссі К.	Романтичний вальс (обр.Л.Ласкін)
	Балада (обр. В. Дулової)

	“Сади під дощем” (обр. Л.Лотемана)
Делло-Джойо Н.	Багателі
Деляпресль Ж.	“Сад під дощем”
Ібер Ж.	Фантазія
	На човні
	Балада
Капле А.	Два дивертисменти: Іспанський, Французький
Крестон П.	Рапсодія “Олімпія”
Ляшенко Г.	Три п’єси
Марескоті Е.	Рух
П’єрне Г.	Експромт-каприс
Реньє Г.	Танець ельфів
Руссель А.	Експромт
Сальцедо К.	Гра води
Тедескі Л.	Етюд-Експромт
Турньє М.	Ранок
	Феєрія
Форе Г.	Експромт
Хассельманс А.	Маленький вальс
	Концертний вальс
	Ранкова серенада
	Метелики
	Травнева пісня
	Циганка
Шюккер Е.	Мазурка

Література з проблем контрабасової педагогіки та виконавства

1. Сімандл Ф. Школа гри на контрабасі. Редакція М. Фокіна, 1960.
2. Козаранко О. Національно музична мова в дискурсі постмодернізму.
3. Столярчук Б. Контрабасисти України.- Рівне 2008.
4. Столярчук Б. Навчальний посібник для студентів вишів та училищ культури.- Рівне 1998.
5. Лучанко О. Жанр контрабасового концерту в музично-історичному процесі. Дисертація кандидата наук: 17.00.03-2008.
6. Warnecke F. Der Kontrabas.- Gamburg – 1909.
7. Planavsky A. Geschichte des Kontrabas – 1984.
8. Pelczar T. Kontrabas od A do Z. Pelczar. – Warszawa, 1974.
9. Gajdos M. Slolvnik kontrabasistu, 1994.

Орієнтовний репертуарний список
Поліфонічні твори

Бах Й.С.	Сюїти (ред.. Т. Пельчара)
Фріба Г.	Сюїта соло
Левітін Ю.	Соната соло

Твори великої форми

Концерти

XVIII століття

Піхль В.	Концерт для контрабаса з оркестром (D dur, Studienkonzert)
Ваньхаль Я.К.	Концерт для контрабаса з оркестром E-dur
Діттерсдорф К.Д.	Концерт для контрабаса з оркестром Es-dur
Діттерсдорф К.Д.	Концерт для контрабаса з оркестром E-dur (D dur)
Діттерсдорф К.Д.	Концертна симфонія для альту, контрабаса і оркестру (D dur)
Шпергер Й.М.	18 концертів для контрабаса з оркестром
Хофмайстер Ф.А.	Концерт для контрабаса з оркестром D dur
Хофмайстер Ф.А.	Концерт для контрабаса з оркестром C dur
Драгонетті Д.	Концерт для контрабаса з оркестром A dur

XIX століття

Россі Л.	Концерт для контрабаса і фортепіано
Россаро К.	Концерт для контрабаса і фортепіано
Боттезіні Дж.	Концерт для контрабаса з оркестром A dur (Concerto di bravura)
Боттезіні Дж.	Концерт для контрабаса з оркестром fis moll
Боттезіні Дж.	Концерт для контрабаса з оркестром h moll
Негрі Л.	Великий дует для двох контрабасів з фортепіано
Гаузе В.	Концерт D dur
Граб'є Й.	Концерт для контрабаса з оркестром A dur
Ласка Г.	Концерт для контрабаса з оркестром
Ласка Г.	Концертштюк для контрабаса соло
Аберт Я.Й.	Концерт для контрабаса з оркестром
Грегор Ф.	17 концертів для контрабаса з оркестром
Гейсель Я.	Концертіно
Гейсель Я.	Концерт op.32
Сімандль Ф.	Концерт A dur (каденція Фіндейзена Т.А.)
Мойсль А.	Концертштюк
Шторх Е.	Концерт (Концертштюк) A dur

Веррімст В.Ф. П'ять Концертів

XX – початок XXI століття

Черні Ф.	Чотири концерти для контрабаса з оркестром
Порадовський С.Б.	Концерт для контрабаса з оркестром оп. 26
Нанні Е.	Концерт для контрабаса з оркестром A dur
Нанні Е.	Концерт для контрабаса з оркестром fis moll
Фіндейзен Т.А.	Концерт для контрабаса з оркестром оп. 15
Фіндейзен Т.А.	Концерт для контрабаса з оркестром оп. 25
Кассерн Т.З.	Концерт для контрабаса з оркестром
Цвойцзінський А.	Концерт для контрабаса з оркестром
Тубін Е.	Концерт для контрабаса з оркестром
Монтаг Л.	Мікроконцерт для контрабаса і фортепіано
Тібай З.	Концерт для контрабаса з оркестром
Штейн Е.	Концертштюк A dur оп.9
Фонтен Ф.М.	Концерт для контрабаса з оркестром As dur
Гертль Ф.	Концерт для контрабаса з оркестром
Ларсон Л.-Е.	Концерт для контрабаса і струнного оркестру оп. 45 № 11
Черноіваненко П.	Концерт для контрабаса і фортепіано
Ешпай А.	Концерт для контрабаса і струнного оркестру пам'яті С. Кусевицького
Жванецька І.	Концерт для контрабаса з оркестром
Ніно Рота	Концертний дивертисмент для контрабаса з оркестром
Мірзоев А.	Концерт для контрабаса
Генце Г.В.	Концерт для контрабаса і камерного оркестру
Шенкер Ф.	Концерт для контрабаса та групи інструментів
Карапетьянц Р.	Концерт для контрабаса
Семенов А.	Концерт для контрабаса з оркестром
Полевая Д.	«Голоси пустелі» – концерт для двох контрабасів і камерного оркестру
Шифрін Л.	Концерт для контрабаса

Український контрабасовий концерт

Лапінський Я.	Концерт для контрабаса і камерного оркестру
Ладиженський П.	Концерт для контрабаса і фортепіано
Окант Г.	Концерт для контрабаса і фортепіано C dur
Ляшенко Г.	Концерт для контрабаса і камерного оркестру
Глазачов Г.	Концерт для контрабаса з оркестром

Сонати

Вальцель Л. Соната-бурлеска

Левітін Е.	Соната-соло
Медін Н.	Соната
Мішок А.	Сонати №1 та №2
Фукс	Соната
Хіндеміт П.	Соната
Фриба Г.	Сюїта-соло

Твори малої форми

Айвазян А.	Грузинський танець
Аругюнян А.	Експромт
Бах Й.	Арія, Аріозо
Боттезіні	Тарантела, Варіації на тему Паізієлло, Елегія
Вівальді А.	Адажіо
Гендель Г.	Арія
Гоенс Д.	Скерцо
Дворжак	Фуріант, Мелодія
Ласка Г.	Безперервний рух
Лисенко М.	Елегія
Лятошинський Б.	Мелодія
Масне Ж.	Елегія
Поппер О.	Тарантела
Свендсен І.	Скрипковий романс
Сен-Санс К.	Алегро-аппасіонато
Форе Г.	Пробудження
Хачатурян А.	Танець з шаблями
Шопен Ф.	Етюд
Шуберт Ф.	Адажіо