

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної фольклористики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

28 травня 2022 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



 М. КУШНІР

28 травня 2022 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 травня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
„ Практика лекторсько-виконавська ”

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Етномузикознавство, музикознавство, композиція, академічний спів
Статус	Обов'язкова компонента освітньої програми циклу дисциплін професійно-практичної підготовки (ОК 1.5)
Загальний обсяг	2 кредитів ЄКТС (60 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (7,8)
Термін викладання	7-8 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Робоча програма навчальної дисципліни **«Практика лекторсько-виконавська»** з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2022 року (Протокол № 6)

Розробник:

Лукашенко Лариса Валентинівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної фольклористики.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри **Музичної фольклористики** «30» березня 2022 р., протокол № 5

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Дисципліна „Практика лекторсько-виконавська” спрямована на підготовку всесторонньо кваліфікованих музикантів із високим рівнем виконавської майстерності, знанням народно-музичного репертуару традиційних методів вокального та частково інструментального виконавства, всебічним розвитком професійних навичок публічних виступів в співпраці з виконавськими колективами та солістами; музичного та аналітичного мислення при складанні та аналізі концертних програм; оволодіння прийомами контактування зі слухацькою аудиторією різних вікових категорій.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 5	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
РН 2	Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами											
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс								
						Всього	у тому числі:			С е м е с т р и											
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8			
	Кількість тижнів в семестрі												15	15	15	15	15	15	15	15	15
Практика лекторсько-виконавська		7,8		2	60	15			15	45									0,5	0,5	

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
IV		2	60	15		15		45
	1	1	27	7		7		20
	2	1	33	8		8		25

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теми практичних занять

7-й семестр			
		Модуль 1: Публічна діяльність етномузикознавця. Основи ораторського мистецтва. Тематичні різновиди лекцій та специфіка аудиторії	7,5 год
1	Тема 1	Мета і завдання практичного курсу	1
2	Тема 2	Професійна характеристика лектора, основи ораторського мистецтва.	1,5
3	Тема 3	Розробка тематики лекцій та концертних програм, присвячених історії та теорії традиційного співу.	1
4	Тема 4	Розробка тематики лекцій та концертних програм, присвячених історії та теорії етноорганології.	1
5	Тема 5	Розробка тематики лекцій та концертних програм музично-етнографічного спрямування.	1
6	Тема 6	Загально-етномузикознавчі теми (походження народної музики, що таке етномузикологія тощо)	1
7	Тема 7	Розробка тематики лекцій та концертних програм вузькотематичного спрямування, регіональні традиції музичного фольклору.	1
8-й семестр			
		Модуль 2: Лектор-етномузикознавець як популяризатор традиційної музики. Практичне проведення публічних заходів.	7,5 год
1	Тема 1	Створення плану-сценарію на основі обраної теми, концертної програми та форми виступу. Вивчення і визначення характеристики складу слухацької аудиторії та акустичних умов приміщення виступу.	1,5
2	Тема 2	Підбір літератури, її систематизація, аналіз та опрацювання. Підбір ілюстративного матеріалу.	1
3	Тема 3	Робота з матеріалом, складання анотацій, компонування презентацій МРР	1
4	Тема 4	Робота з технічними засобами	1
5	Тема 5	Складання хронометражу виступу, проведення репетицій	1
6	Тема 6	Підготовка прес-релізу публічного заходу	1
7	Тема 7	Знайомство з іншими видами публічної музикознавчої діяльності: репортаж, інтерв'ю, анонс, огляд, інформаційний коментар	1
		Всього	15

Самостійна робота

7 семестр		22
1	Опрацювання літератури	2
2	Самостійна робота над опрацюванням відеолекцій	5
3	Складання плану лекцій присвячених історії та теорії традиційного співу.	2
4	Складання плану лекцій присвячених історії та теорії етноорганології	1
	Поточний контроль	5
5	Складання плану лекцій музично-етнографічного спрямування.	3
6	Складання плану лекцій вузькотематичного спрямування	2
7	Підсумковий контроль (залік)	2
8 семестр		23
1	Аналіз запропонованих концертних програм та складання програми тематичної лекції.	5
2	Підбір репертуару для концертної програми	5
3	Розробка тематики лекцій та концертних програм, присвячених ювілейним та пам'ятним датам.	3
	Поточний контроль	2
4	Створення плану-сценарію двох концертів	5
5	Публічні практичні виступи	2
6	Підсумковий контроль (залік)	1
	Всього	45

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче ніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар
-----------------------	-----------

	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
7 семестр		100
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування занять	1 x 20	20
Самостійна робота	1 x 15	15
Публічні виступи	1 x 15	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Демонстрація на заліку всіх необхідних навичок та вмінь, одержаних протягом навчального семестру:		50
8 семестр		100
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування занять	1 x 20	20
Самостійна робота	1 x 15	15
Публічні виступи	1 x 15	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Демонстрація на заліку всіх необхідних навичок та вмінь, одержаних протягом:		50
- навчального семестру;		25
- навчального року		25

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	

32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній** контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з тематики курсу, яка буде вивчатися.
2. **Поточний** контроль здійснюється під час занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний** контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи змістового модуля і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий** контроль проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

а) основна література

1. Гурвич С. С. Основи риторики. Київ, 1978.
2. Ковалевська Т. Ю. Основи ефективної комунікації : навч. посіб. Одеса : Фенікс, 2008.
3. Риторика : навч. посіб. Харків : Вид-во ХарРІ УАДУ “Магістр”, 2002.
4. Спанатій Л. С. Риторика : навч. посіб. для вищ. навч. закл. Київ : Видавн. дім “Ін Юре”, 2008.
5. Хміль Ф. І. Ділове спілкування. Київ, 2004.
6. Хоменко І. В. Еристика. Мистецтво полеміки. Київ, 2001.

б) додаткова література

1. Левчук Т. Історія світової культури. Київ: Либідь, 1994.
2. Історія красномовства. Київ, 2000.
3. Культура ведення дебатів. Харків, 1988.
4. Томан І. Мистецтво говорити. Київ, 1986.

в.) архіви

Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології при Львівській національній музичній академії ім. М Лисенка.

г) дискографія

1. Моя Україна. Берви: традиційна музика [10 CD] /Тарас Грималюк / Арт Велес. Київ, 2017.
2. В гетой хаті: традиційна музика Берестейщини [CD] / упор. Лариса Лукашенко. Київ, 2004. Етнічна музика України.
3. Весілля / “Моя Україна. Берви”: українська традиційна музика [2 CD] / упор. Тарас Грималюк, Олександр Вовк. Київ : Арт Велес, 2009.
4. Веночок рутьвяненький: традиційна музика Берестейщини [2 CD] / упор. Лариса Лукашенко. Київ, 2004. Етнічна музика України.

5. Зелений шум Полісся: традиційна культура Поліського краю [мультимедійний CD] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. Київ, 2002.
6. Етнокультура рівненського Полісся: традиційна музика [4 CD] / упор. Віктор Ковальчук. Рівне, 2009.
7. Колискові / Проект "Моя Україна. Берви": українська традиційна музика [CD] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. Київ, 2005.
8. На нашій юлойдці [CD] / упор. Юрія Рибачка. Київ, 2004. Етнічна музика України.
9. Пісні Погориння: етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. Традиційна музика. Ч. 1. [CD] / упор. Віктор Ковальчук / Етнодиск. Київ, 2004.
10. Постоп'янка з Подляшша [CD] / упор. Лариса Лукашенко. Київ, 2004. Етнічна музика України.
11. Рано-рано да зйду на гору : традиційна музика Полісся: У 2 ч. [2 CD] / Культурологічна експедиція МНС України; Українська експериментальна лабораторія фольклору. Київ, 1997.
12. Українська колекція. Етнічна музика України : серія із 15 дисків / Атлантик. Київ, 2005.

д) інтернет ресурси

1. Божичі: Народна музика як відображення законів будови Всесвіту. Лекція Іллі Фетисова. Режим доступу: [youtube.com/watch?v=fuuQsIwyZg0&t=707s](https://www.youtube.com/watch?v=fuuQsIwyZg0&t=707s)
2. "Древо життя". Зустріч з ансамблем "Древо" (Крячківка, Полтавщина). Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=s8tBCtlhp9Y>
3. Електронний архів Кафедри української фольклористики ЛНУ ім. І. Франка. Режим доступу: <https://folklore-archive.org.ua>
4. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського. Режим доступу: <http://ethnography.org.ua>
5. Канал культурно-мистецького проекту "Рись". Режим доступу: <https://www.youtube.com/channel/UCNvwFP6xVKpEQx9JUC30Rvw>
6. Лабораторія фольклористики РГГУ. Режим доступу: <http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory>
7. Лекція Євгена Єфремова «Традиційний спів: спільне та відмінне з іншими видами співу, регіональні особливості». Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=QX1uGg6hHa8>
8. Лекція Іллі Фетисова - Вторинне фольклорне виконавство: ілюзія реальності. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=YFJzCJ83j1E&t=491s>
9. Магія стародавніх колядок – Лекція Євгена Єфремова. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=ZQGDIFCk1m8>
10. Музей Івана Гончара. Режим доступу: <https://honchar.org.ua>
11. Проект «Поліфонія». Режим доступу: <https://www.polyphonyproject.com/uk>
12. Проект «Берви». Режим доступу: <http://bervy.org.ua/>
13. Сайт «Українські пісні». Режим доступу: <https://www.pisni.org.ua>