


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра скрипки

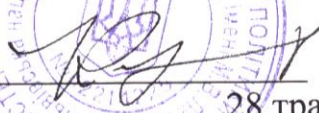
”ПОГОДЖУЮ”


Гарант освітньо-професійної програми
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я.ОЛЕКСІВ
23 травня 2022 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР
28 травня 2022 року



”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету оркестрових інструментів
доцент


Т. ЛАЗУРКЕВИЧ
25 травня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКА ЛЕКТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКА

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Скрипка
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін загально-професійної підготовки (ОК1.5)
Загальний обсяг	2 кредити ЄКТС (60 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (7,8)
Термін викладання	8 семестр
Факультет	Факультет оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Робоча програма навчальної дисципліни «ПРАКТИКА ЛЕКТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКА» для профілізації «СКРИПКА» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2022 року (Протокол № 6).

Розробники:

КАСЬКІВ Богдан Дмитрович – завідувач кафедри скрипки, заслужений діяч мистецтв України, професор

СОКОЛОВСЬКИЙ Юрій Анатолійович – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри скрипки від 17 березня 2022 р. , протокол № 6.

Завідувач кафедри скрипки, заслужений діяч мистецтв України, професор

КАСЬКІВ Б. Д.

ЗМІСТ

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ.....	4
2.1 Загальні компетентності.....	4
2.2 Фахові компетентності.....	5
2.3 Фахові спеціалізовані компетентності.....	5
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	6
4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	6
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	7
6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	9
7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ.....	11
8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.....	11
9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	12
9.1 Методичне забезпечення.....	12
9.1.1 Література з проблем скрипкової педагогіки та лекторсько-виконавської діяльності.....	12
9.2 Орієнтовні репертуарні списки.....	15
9.2.1 Поліфонічні твори.....	15
9.2.2 Твори великої форми (концерти, сонати, сюїти, фантазії).....	15
9.2.3 Твори малої форми.....	17

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих музикантів-виконавців, що володіють необхідним комплексом навичок та умінь, які дозволяють їм вести самостійну лекторсько-виконавську діяльність. Також, метою курсу – є залучення студентів до художньо-творчої діяльності кафедри, факультету, академії та участь у творчих заходах, необхідних для становлення професійного виконавця.

Основним завданням дисципліни є удосконалення навичок концертного виконання, формування професійної ерудиції, накопичення репертуарного багажу для лекторсько-виконавської діяльності, розвиток здатності до концентрації уваги та емоційної гнучкості у поєднанні із загальною психологічною стабільністю, вольовою ініціативою та творчою самостійністю.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11.** Здатність володіти іноземною мовою.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.**Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК14.**Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК15.**Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

2.3 Фахові спеціалізовані компетентності

1. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
2. Здатність володіння засобами лекторсько-виконавської виразності та технічною майстерністю.
3. Володіння основними закономірностями використання штрихових та артикуляційних засобів звукоутворення в скрипковій літературі, майстерно їх застосовувати в залежності до стилістичних особливостей виконуваного музичного матеріалу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН9. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс	
						Всього	у тому числі:				Семестри							
							лекційні	індивідуальні	практичні		1	2	3	4	5	6	7	8
	Кількість тижнів в семестрі																	
Практика лекторсько-виконавська		7,8		60	15	-	-	15	45								0,5	0,5

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
IV		2	60	15			15	45
	7	1	30	7			7	23
	8	1	30	8			8	22

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

VII – VIII семестри

VII семестр

ПІДГОТОВКА ДО ЛЕКТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.

1. Робота над концертним репертуаром.
2. Створення коротких анотацій до виконуваних творів.
2. Вдосконалення самостійної роботи над твором

VIII семестр

ПРАКТИЧНА ЛЕКТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

1. Вивчення взірців інтерпретації творів різними виконавцями в аудіо-відео форматах.
2. Практична апробація лекторсько-виконавської діяльності в класі та під час різноманітних концертних виступів з випускною атестаційною програмою.
3. Обговорення виконуваних концертних програм зі студентами класу.

VII семестр

№	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторні (практичні) години	Самостій на робота
1	ПІДГОТОВКА ДО ЛЕКТОРСЬКО- ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	Робота над концертним репертуаром	4	7
		Створення коротких анотацій до виконуваних творів	3,5	7
		Вдосконалення самостійної роботи над твором	-	8
Підготовка до підсумкового контролю				1
Разом			7,5	23

VIII семестр

<i>№</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні (практичні) години</i>	<i>Самостій на робота</i>
2	ПРАКТИЧНА ЛЕКТОРСЬКО- ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ	Вивчення взірців інтерпретації творів різними виконавцями в аудіо-відео форматах.	2	8
		Практична апробація лекторсько-виконавської діяльності в класі та під час різноманітних концертних виступів з випускною атестаційною програмою.	2,5	8
		Обговорення виконуваних концертних програм зі студентами класу	3	-
		Вдосконалення самостійної роботи над твором	-	5
Підготовка до підсумкового контролю				1
Разом			7,5	22

Практика лекторсько-виконавська – є невід’ємною складовою частиною загального циклу дисциплін фахової та загально-практичної підготовки студента-скрипаля. Вона представляє собою вид діяльності, яка безпосередньо зорієнтована на професійно-практичну підготовку майбутнього виконавця.

Дисципліна «Практика лекторсько-виконавська» будується за принципом роботи викладача зі студентом над сольним репертуаром та створенням коротеньких анотацій до виконуваних творів в режимі індивідуальних занять та самостійної роботи. Поряд із цією формою здійснюється робота засвоєнням техніки самостійної роботи над твором, вивчення взірців інтерпретації творів різними виконавцями в аудіо-відео форматах, обговорення зі студентами виконуваних ними творів під час здійснення лекторсько-виконавської практики.

Одними з найважливішими активними формами оволодіння фаховими компетентностями та здобуття програмних результатів навчання під час проходження лекторсько-виконавської практики протягом 7-8 семестрів – є виступи на конкурсах, фестивалях, участь у концертних програмах кафедри, факультету та Академії.

По завершенню засвоєння навчального курсу випускник має бути підготовлений до самостійної лекторсько-виконавської діяльності в якості соліста-виконавця.

Послідовність проходження репертуару, а також обсяг творів визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного студента. Під час навчання викладач повинен враховувати й необхідність охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою та жанрами.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під «суб'єктивним», в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під «об'єктивним» – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це «художнє враження», яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм під час донесення художнього змісту виконуваних творів. Володіння звуком належної

якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми та переконлива змістовна анотація до нього: зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, переконливе володіння лекторськими уміннями і навичками, виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми та добра змістовна анотація до нього: зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, добре володіння лекторськими уміннями, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми та не досить змістовна анотація до нього: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє володіння лекторськими уміннями, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільне художнє враження (з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, лекторських умінь, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми та відсутність змістовної анотації до нього: незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність володіння лекторськими вміннями, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, лекторських навичок, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми та лекторських навичок: незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення лекторських умінь донесення інформації про виконуваний твір.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Практика лекторсько-виконавська» інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1 Методичне забезпечення

9.1.1 Література з проблем скрипкової педагогіки та лекторсько-виконавської діяльності

1. Андрієвський І. М. Виконавські засоби музичної виразності як інтонаційна система в сучасній скрипковій музиці (на матеріалі сучасної музики): / Автореф. дисерт. канд. мистецтвознавства. – Київ. : держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1990. – 17 с.
2. Андрейко О.І. Модернізація дидактичної системи індивідуалізованого навчання у вищих мистецьких навчальних закладах // Естетика і етика педагогічної дії. Збірник наукових праць. Національна Академія педагогічних наук. Випуск 9. – Київ, 2015. – С. 163-175.
3. Андрейко О.І. Сугестивно-медитативна методика у контексті становлення творчого професіоналізму музиканта-виконавця // Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 16 : творча особистість вчителя : проблеми теорії і практики. Випуск 25. – Київ, 2015. – С.62-66.
4. Андрейко О.І. Музично-пізнавальна самостійність як чинник становлення виконавської культури інструменталіста // Наукові записки. Серія : педагогічні науки, випуск 139. – Кіровоград , 2015. – С.18-22.
5. Андрейко О. І. Теоретико-методичні засади формування виконавської культури музикант-інструменталіста. Навчальний посібник. – Львів : Простір-М, 2017. – 123 с.
6. Андрейко О.І. Артистично-творче формування виконавських умінь музиканта у контексті інновацій професійної освіти // Педагогіка і психологія професійної освіти, № 4. – Львів, 2016. – С. 9-17.
7. Браудо І. Артикуляція. / І. Браудо. – Київ. Музика, 1994. –197 с.
8. Войку І. Побудова природньої системи скрипкової гри. Техніка лівої руки / І. Войку. – Київ. : Музична Україна, 1993. – 123 с.
9. Заранський В. І. Український скрипковий концерт / В.Заранський. – Львів : Сполом, 2003 р. – 220 с.
10. Заранський В. І. Скрипковий феномен Олега Криси. – <http://www.skm-music.com.ua/news/skripkoviy-fenomen-olega-krisi.html>
11. Інтонація: Сб. наук. пр. / Від. ред. А. І. Чередніченко. – К.: Вища школа, 1978.– 240 с.
12. Колбін Д. П, Деякі риси спільності методів викладання П.Столярського та Ш.Сузукі / Д.П.Колбін. – Львів: Метод. кабінет ЛОДА, 2014. – 56 с.
13. Колбін Д. П, Дивні події в музиці та коло неї / Д.П. Колбін . – Львів: Метод. кабінет ЛОДА, 2014. – 21 с.

14. Колбін Д. П Франц Ксавер Моцарт у Львові // Львів епохи Франца Ксавера Моцарта. – Львів: Незалежний культурологічний часопис, 2017. – С. 56-71
15. Колбін Д. П, Про помилки, загадки і містифікації в авторстві музики / Дмитро Колбін // Українська музика: науковий часопис / [Голов. ред.. І. Пилатюк]. – Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2017. – С. 135-150.
16. Кравчук Л. А. Основи організації звуковисотного інтонувannya в скрипковому виконавстві / Л. Кравчук // Шерстюк В. В. Дослідження. Досвід. Спогади: Зб. наук. праць. – К.: КНМА ім. П. І. Чайковського, 2005. – Вип. 6. – С. 97-102.
17. Назаренко К. Камерно-інструментальна творчість Ежена Ізаї в контексті сталевих напрямків першої половини ХХ ст. // Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат. Тези Міжнародної науково-практичної конференції 20 листопада 2019 року. – Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2019 . – С. 82-84.
18. Однолькіна М.С. Сильові межі Фантазії для скрипки з акомпанементом фортепіано, тв. 47 А. Шенберга / М.Однолькіна // Музикознавчі студії: зб. наук. ст. – Львів, 2015. – С. 65-68
19. Пилатюк Н. І. Жанр скрипкової транскрипції у камерній практиці львівських музикантів / Н. Пилатюк // Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір. Тези Міжнародної науково-практичної конференції 9 грудня 2016 року. – Львів: ФОП Тетюк Т. В. – С. 41-43.
20. Пославська Н.П. Питання інтерпретації Скрипкового концерту А.Шенберга // Наталія Пославська. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2015. – 45 с.
21. Пославська Н.П. Скрипкова творчість А.Шнітке // Наталія Пославська. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2015 . – 25 с.
22. Семеняк Н. Виконавський апарат скрипаля як система / Н. Семеняк // Музичне виконавство. – К. : НАН України, 1999. – Вип.2. – С. 67-73.
23. Семеняк Н. Теоретичні основи скрипкового виконавства / Н. Семеняк // Музичне виконавство. – К. : НАН України, 1999. – С.113-124.
24. Соколовський Ю. А. Фразування у виконавському процесі / Ю. Соколовський // Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 9 грудня 2016 року. – Львів: ФОП Тетюк Т.В. – С. 21-23.
25. Стеценко В. Закономірності інтонувannya на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1977. – 62 с.
26. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1974. – 170 с.
27. Струве Б. Типові форми постанови рук у інструменталістів (смичкова група). – К. : Музика, 1994. – 228 с.

28. Флеш К. Мистецтво скрипкової гри / К. Флеш . – К.: Музика, 1998. – 270 с.
 29. Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів / О. Юр'єв. – К.: Музична Україна, 1974.– 114 с.

9.2 Орієнтовний репертуарний список

9.2.1 Поліфонічні твори

Бах Й.С.	Сонати і Партити для скрипки соло
Бібер Г.	Сонати для скрипки соло
Вестгоф П.	Сюїти для скрипки соло
Джеміньяні Ф.– Корті	Соната для скрипки соло
Кампаньйолі Б.	Прелюдії і фуги для скрипки соло
Пізендель Й.	Сонати для скрипки соло
Телеман Г.	Фантазії для скрипки соло

9.2.2 Твори великої форми (концерти, сонати, сюїти, фантазії)

Барток Б.	Концерти №1, №2 Сонати для скрипки і фортепіано №1 і №2 Рапсодії №1 і №2
Бах Й.С.	Шість сонат для скрипки і клавіру Соната Соль мажор Соната соль мінор Партита мі мінор /Ф.Давид/ Концерти /ля мінор, мі мажор, ре мінор/ Концерт для двох скрипок ре мінор Концерт для скрипки і гобоя до мінор
Бетховен Л.	Концерт Ре мажор Десять сонат для скрипки і фортепіано
Берг А.	Концерт
Бібік В.	Концерт
Бріттен Б.	Концерт Сюїта
Брамс Й.	Концерт Подвійний концерт для скрипки і віолончелі Три сонати для скрипки і фортепіано
Брух М.	Концерт соль мінор Шотландська фантазія
Венявський Г.	Концерти №1, №2, Фантазія «Фауст»
Верачіні Ф.	Сонати для скрипки та фортепіано
Вівальді А.	Концерт соль мінор
Вівальді-Циганов	Концерт ре мінор
Вівальді-Крейслер	Концерт До мажор
Віотті Д.	Концерт №22

Віталі–Шарльє	Чакона
Владігеров П.	Болгарська рапсодія
Волошинов В.	Концерт
В’єтан А.	Концерти №1–7
Гайдн І.	Концерти До мажор і Соль мажор
Гендель Г.	Шість сонат
Гольдмарк К.	Концерт
Губаренко	Камерна симфонія №1, №2
Дваріонас Б.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
	Сонатина
Дебюссі К	Соната
Джеміньяні Ф.	Сонати для скрипки та фортепіано
Зубицький В.	Концерт
Камінський В.	Концерт
Сен-Санс К.	Концерт № 3
Сібеліус Я.	Концерт
Сіндінг Х.	Сюїта
Скорик М.	Соната №1, №2
	Концерти №№1 – 9
Слонімський С.	Соната для скрипки соло
Стоянов В.	Концерт
Сук Й.	Фантазія
Танєєв С.	Концертна сюїта
Тартіні Д.	Сонати
	Сонати соль мінор /Покинута Дідона”/
Тартіні-Крейслер	Соната “Диявольські трелі”
Фалья М.–Коханський	Іспанська сюїта
Форе Г.	Соната
Франк Ц.	Соната
Хандошкін І.	Соната
Хачатурян А.	Концерт
	Концерт-рапсодія
Цинцадзе С.	Концерт
Шимановський К.	Концерти №1 і №2
Шассон Е.	Поєма
Шпор Л.	Концерти №7,8,9
Штейнберг М.	Концерт
Щтогаренко А.	Концерт
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Дует /Ля мажор/
	Три сонатини
	Блискуче рондо
	Фантазія До мажор
Шуман Р.	Концерт

Шуман-Крейслер	Фантазія
Еллер Х.	Концерт
Ельгар Е.	Концерт
Ернст Г.	Концерт фа-дієз мінор
	Фантазія “Отелло”
Енеску Ж.	Сонати № 2,3
Янечек Л.	Сонатіна

9.2.3 Твори малої форми

Альбеніс І. – Хейфец Я.Севілья	
Багдасарян Е.	Рапсодія
Барвінський В.	Анданте для скрипки та фортепіано
Барток-Секей	Шість румунських танців
Барток Б.– Сігеті Й.	Угорські танці
Баснер В.	Поєма
Бах-Циганов	Адажіо
Бенда Ф.	Граве
Бетховен Л.	Два романси
Бетховен Л. –Ауер Л.	Турецький марш
	Хор дервішів
Брамс Й.	Вальс Ля мажор
	Угорські танці
	Колискова
	Скерцо
Брамс Й.–Крейслер Ф.	Угорський танець
Венявський Г.	Легенда
	Скерцо-тарантела
	Два полонези
	Спогади про Москву
	Варіації на оригінальну тему
Верачіні Ф.	Лярго
Вівальді А.	Адажіо
Владігеров П.	Хоро
Вольф Г. –Мострас К.	Пісня
В’єтан А.	Тарантела, Рондіно
Гедіке А.	Прелюд і етюд
Гайдн – Ауер	Серенада
Гендель-Губай	Ларгетто
Гендель-Флеш	Арія
	Соло з балету “Мідний вершник”
Данькевич	Танець
Дваріонас Б.	Елегійна п’єса
Дворжак А.	Гумореска
Дворжак—Пресс	Слов’янський танець

Дворжак—Крейслер	Слов'янські танці
Дебюссі К.	Вальс
	Менестрель
	Місячне сяйво
	Дівчина з волоссям кольору льону
	Пасп'є
	Прекрасний вечір
	Романтичний вальс
Дебюссі-Хейфец	Післяполуденний відпочинок фавна
Дичко Л.	Веснянки
Заржицький А.	Мазурка
Ізаї Е.	Дві мазурки
Домінчен	Українське капричіо
Іщенко	Маленька партита
Казелла А.	Каватина і гавот
Карабиць І.	Музика
Каратьє-Крейслер	Охота
Кирейко	Етюд
Кодаї З.	Адажіо
	Танці села Каллаї
Колодуб	Слов'янське капричіо
Копленд А.	Ноктюрн
	Серенада
Косенко	Експромт
Кос-Анатольський	Ноктюрн
	Колискова
Кочуров Ю.	Мелодія
	Елегія
Крейн Г.	Поєма
Крейслер Ф.	Прелюдія і Алегро в стилі Пуньяні
	Сициліана і Ригодон в стилі Франкера
	Граве в стилі Фрідемана Баха
	Рондіно на тему Бетховена
	Речитатив і скерцо для скрипки соло
Крюков В.	Елегія
	Романс
Лисенко М.	Фантазія на дві українські теми
	Елегійне капричіозо
	Хвилина розчарування
	Елегія
	Листок з альбому
Локателлі П.	Лабіринт
Ж.Люллі	Гавот
Лядов К.	Прелюд
Лядов-Мострас	Сарабанда

Лядов-Яньшинов	Музична табакерка
Мартон	Новелета
	Колискова
Мендельсон-Бурмейстер	Скерцо з увертюри “Сон в літню ніч”
Мендельсон-Крейслер	Пісня без слів
Мендельсон-Ямпольський	Рондо – капричіозо
Мессіан О.	Тема з варіаціями
Метнер Н.	Дві канцони і два танці
	Три ноктюрни
Мійо Д.	Бразильські танці
Мірзоян Е.	Інтродукція і вічний рух
Мострас К.	Прелюдія
Моцарт В.	Адажіо
	Рондо До мажор
Моцарт – Крейслер	Рондо
Новачек О.	Безперервний рух
Паганіні Н.	Кантабіле
	Мойсей
	Безперервний рух
	Сонатина
Паганіні– Крейслер	Кампанелла
	Пальпіті
Сар’ян Л.	Арія і токато
Свендсен Х.	Романс
Сен-Санс К.	Інтродукція і Рондо-капричіозо
	Хаванез
Сен-Санс-Ізаї	Етюд в формі вальсу
Сільвестров В.	Три п’єси для скрипки та фортепіано
Скарлатті-Фіхтенгольц	Престо
Скорик М.	Рапсодія на казахські теми
Скорик М.-Каськів Б.	Сюїта Ре мажор
	Іспанський танець
	Мелодія
	Арія
	Алегрето і танець
	Вальс
	Народний танець
	Лірник
Скорик М.	Модерато і АLEGRO
	Елегія
	Карпатська рапсодія
	Українська сюїта
	Поема
	Арія
Скотт-Крейслер	В країні лотоса

Скотт-Мострас	Три мініатюри
Сметана Б.	Моя батьківщина
Станкович Б.	Триптих
	Українська поема
Сук І.	Апасіоната
	Лірична п'єса
	Бурлеска
	Пісня любові
Тартіні—Крейслер	Фуга
	Варіації на гавот Кореллі
Форе Г.	Колискова
	Романс
Фалья де-Крейслер	Іспанський танець
Фроляк Б.	П'єси для скрипки та фортепіано
А.Хачатурян	Пісня-поема
	Танець
	Ноктюрн
Хачатурян-Григорян	Колискова
Хачатурян-Самбатян	Адажіо
Хачатурян-Фіхтенгольц	Танець курдської дівчини з балету «Гаяне»
	Танець Айші з балету «Гаяне»
Цинцадзе С.	Мелодія
Циполі-Пресс	Арія
Шимановський-Коханський	Пісня Роксани з опери “Король Роджер”
Шопен-Ауер	Ноктюрн
Шопен-Сарасате	Ноктюрн
Шопен-Вільгельмі	Ноктюрн
Шопен-Радіонов	Ноктюрн
Шопен-Бурмейстер	Етюд
Шопен-Губерман	Два вальси
Шопен-Крейслер	Дві мазурки
Шопен-Ізаї	Мазурка
Шопен-Ерденко	Вальс
Штогаренко А.	Пісня
	Фантазія
	Українські танці №1, №2
Шуберт-Ауер	Музичний момент
Шуберт-Крейслер	Розамунда
Шуберт-Фрідберг	Рондо
Шуберт-Ернст	Лісовий цар
Щедрін-Циганов	Наслідування Альбенісу
	Гумореска
Ельгар Е.	Капричіо
Ернст Г.	Угорські мелодії