


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедри спеціального фортепіано №№ 1 і 2

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент


Я. Олексів
28 травня 2022 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»


Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор




М. КУШНІР
28 травня 2022 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент


Т. МІЛОДАН
25 травня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Практика лекторсько-виконавська»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Профілізація	Фортепіано
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін загальної професійно-практичної підготовки (ОК 1.5)
Загальний обсяг	2 кредити ЄКТС (60 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	7-8 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів 2022 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика лекторсько-виконавська» для профілізації «Фортепіано» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2022 року (Протокол № 6).

Розробники:

ЕРМІНЬ Йозеф Франтишкович – завідувач і професор кафедри спеціального фортепіано № 1, заслужений артист України, професор
РАПТА Оксана Михайлівна – завідувач кафедри спеціального фортепіано № 2, заслужена артистка України, професор кафедри
МІЛОДАН Тетяна Едуардівна – декан фортепіанного факультету, доцент кафедри спеціального фортепіано №1, кандидат мистецтвознавства, доцент

Робоча програма затверджена на спільному засіданні кафедр спеціального фортепіано № 1 та № 2 від 4 травня 2022 р. , протокол № 2.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни є підготовка високопрофесійних музикантів-піаністів, що володіють специфікою та відповідним професійним досвідом концертного музикування як солісти та ансамблісти.

Основним *завданням* дисципліни є набуття студентами відповідних практичних навиків концертного виконавства як соло, так і у складі ансамблю за участю фортепіано.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11.** Здатність володіти іноземною мовою.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

- СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК14.** Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК15.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3.ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

- РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
- РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
- РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН9. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4.РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:			Семестри								
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2		3	4	5	6	7	8			
	Кількість тижнів в семестрі																	
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15				
Практика лекторсько-виконавська		7,8		2	60	15			15	45							0,5	0,5

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					Лекційні	Індивідуальні		Практичні
I								
	1							
	2							
II								
	3							
	4							
III								
	5							
	6							
IV		2	60	15			15	45

	7		30	7			7	23
	8		30	8			8	22

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (VII – VIII семестри)

Змістовний модуль 1.

Підготовка до концертних виступів з музичними творами у сольному чи ансамблевому виконанні

№ з/п	Зміст роботи	Аудиторн і години	Самості йна робота
VII семестр			
1	Участь у попередніх прослуховуваннях, репетиціях, організаційній підготовці концертів.	2	4
2	Питання концертної подачі виконавської інтерпретації.	1	4
3	Концертні виступи. Лекційне оснащення концертних програм, анотації до виконуваних творів.	2	4
4	Аналіз концертних виступів.	2	4
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)			7
Разом		7	23
VIII семестр			
1	Участь у попередніх прослуховуваннях, репетиціях, організаційній підготовці концертів.	2	4
2	Питання загальної психологічної підготовки до сценічного виступу.	2	4
3	Концертні виступи. Лекційне оснащення концертних програм, анотації до виконуваних творів.	2	4
4	Аналіз концертних виступів.	2	4
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)			6
Разом		8	22
Разом за курс		15	45

Заохочується самостійний вибір творів, складання концертних програм з урахуванням принципів контрастного співставлення творів (стилів, епох), а також ймовірні монографічні (моножанрові, моностилеві) програми.

Зазначається необхідність охоплення якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою, жанрами.

Позитивним вважається апробація вивченого репертуару на конкурсах (кафедральних, всеукраїнських, міжнародних), презентація здобутих знань і навиків на майстеркласах, участь у різноманітних фестивалях та мистецьких заходах.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під “суб'єктивним”, в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під “об'єктивним” – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні.

Базове поняття критерію оцінки – це “художнє враження”, яке містить основні компоненти оціночних факторів. В даному випадку враховується ще і кількісний показник активності студента в мистецькому житті Академії, музичних заходах міста, країни, міжнародних музичних проєктах.

«Практика лекторсько-виконавська» оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно (А). Участь і перемога на фортепіанних конкурсах, участь у престижних музичних фестивалях, виступи із сольними концертами та у складі камерно-вокальних, камерно-інструментальних ансамблях, соло у супроводі

оркестру, концерти на сценах Академії, у концертних залах України та за кордоном, участь у Міжнародних майстеркласах, здійснення мистецьких проектів міжнародного значення. Виконання концертних програм на найвищому художньому рівні. Представлення програм значної складності.

Добре (В, С). Участь у конкурсах та фестивалях, лекторська робота, концертна діяльність. Участь у майстеркласах. Участь у міжнародних та всеукраїнських мистецьких заходах. Представлення концертних програм різного жанрового та концептуального наповнення на доброму фаховому рівні.

Задовільно (D, E). Незначна концертна та лекторська діяльність. Невелика участь у мистецьких заходах Академії. Представлення концертних програм на посередньому рівні.

Незадовільно (FX). Відсутність концертних програм будь-якого гатунку, лекторської роботи, участі у концертних заходах з об'єктивних причин та можливістю виправлення цього на додатковій сесії.

Незадовільно (F) – відсутність творчої діяльності

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем оволодіння тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після опанування новим матеріалом і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1 Орієнтовний програмний репертуар

Музика епохи бароко та віденська класика.

Поліфонічні твори Й.С.Баха, твори клавесиністів, Г,Ф.Генделя, сонати та концерти Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена, твори середньої та циклічної форми, п'єси даного періоду.

Музика епохи романтизму.

Фортепіанні твори Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Р.Шумана, Й.Брамса, Ф.Ліста, С.Франка, Б.Сметани, І.Падеревського, М.Лисенка, К.-М.Вебера, Ф.Мендельсона.

Творчість композиторів ХХ-ХХІ століть.

Фортепіанні твори В.Барвінського, С.Людкевича, Л.Ревуцького, Б.Лятошинського, Н.Нижанківського, Б.Бартока, П.Хіндемита, О.Мессіана, Ф.Пуленка, К.Дебюссі, М.Равеля, М.Франсе, Д.Мійо, А.Хінастери, Е.Віла-Лобоса, Ч.Айвза, С.Барбера, А.Шнітке, М.Скорика, М.Колесси, А.КосАнатольського, В.Задерацького, С.Борткевича, К.Шимановського, В.Лютославського, А.Пярта, Б.Фроляк, В.Камінського, І.Щербакова, О.Щетинського, Л.Сидоренко та інших.

Під час проходження дисципліни “Практика лекторсько-виконавська” рекомендується вивчати також твори, написані для різних складів камерно-інструментальних та камерно-вокальних ансамблів, партії ф-но в оркестрах різного складу.

9.2.Інформаційні ресурси

1. https://imslp.org/wiki/List_of_Compositions_for_Mixed_Chamber_Ensemble
2. http://www.youtube.com/watch?v=vaSAdCvzPgU&playnext=1&list=PL0D6F3607911B6A4D&feature=results_main
3. <http://www.youtube.com/watch?v=EJBttLViBYw>
4. <http://www.youtube.com/watch?v=Qy3xcKPYBQU>
5. http://www.youtube.com/watch?v=XEZXjW_s0Qs
6. <https://acmp.net/>
7. <https://www.koncon.nl/en/programmes/masterspecialisations/classicalmusic/european-chamber-music-master-ecmaster>
8. <http://notes.tarakanov.net/>
9. <http://freemusicarchive.org/genre/Classical/>
10. <http://www.classical-music.com/>