

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедра струнно-смичкових інструментів

**«ПОГОДЖУЮ»**

Гарант освітньо-професійної програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

" 25 " червня 2021 року

**«ПОГОДЖУЮ»**

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

" 25 " червня 2021 року

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

 КУШНІР



" 25 " червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**ПРАКТИКА ПЕДАГОГІЧНА**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Альт», «Віолончель»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін загальної професійно-практичної підготовки (ОК 1.6)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	3-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «ПРАКТИКА ПЕДАГОГІЧНА» (альт, віолончель) з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

Далецький Юрій Стефанович – доцент кафедри струнно-смичкових інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика педагогічна (струнні)» затверджена на засіданні кафедри струнно-смичкових інструментів

від ”\_17\_” \_червня\_\_\_ 2021 р., протокол № \_11\_.

Завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів

Ю.Ланюк

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** – формування і удосконалення педагогічної майстерності студентів на основі практичних і теоретичних знань, отриманих в класі з фаху та в курсах музичної педагогіки та методики гри на альті.

**Основним завданням** дисципліни є засвоєння основних методів сучасної альтової педагогіки та професійному застосуванні набутих знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній діяльності.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

### 2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### 2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.**Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК14.**Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК15.**Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

- РН1.**Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
- РН2.**Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.**Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

**PH4.**Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**PH5.**Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**PH8.**Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**PH9.**Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

**PH10.**Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**PH11.**Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

**PH12.**Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.

**PH13.**Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**PH14.**Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс				II курс				
						Всього	у тому числі:			Семестри								
	лекційні	індивідуальні	практичні		1		2	3	4	5	6	7	8					
	Кількість тижнів в семестрі																	
	15	15	15		15	15	15	15	15	15								
Практика педагогічна	8	3-7		4	120	60			60	60			0,5	0,5	0,5	0,5	1	1

## Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
				лекційні	індивідуальні	практичні		
<b>I</b>								
	1							
	2							
<b>II</b>		<b>1</b>	<b>30</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	
	3	0,5	15	7		7	8	
	4	0,5	15	8		8	7	
<b>III</b>		<b>1</b>	<b>30</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	
	5	0,5	15	7		7	8	
	6	0,5	15	8		8	7	
<b>IV</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	
	7	1	30	15		15	15	
	8	1	30	15		15	15	

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Практичні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>3 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Організація і планування уроку.</b>			
1	Тема 1	Докладний аналіз уроку і визначення конкретних завдань для студента-практиканта.	2
2	Тема 2	Обговорення окремих етапів роботи упродовж заняття.	2
3	Тема 3	Вивчення педагогічного репертуару .	2
4	Тема 4	Теоретична консультація	1
Разом			7
<b>4 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 2. Підбір репертуару і складання індивідуального плану учня</b>			
5	Тема 1	Обговорення репертуарного плану і окремих етапів роботи з	2

		учнем упродовж заняття	
6	Тема 2	Виконання та аналіз творів з педагогічного репертуару	2
7	Тема 3	Вивчення педагогічного репертуару .	3
8	Тема 4	Проведення контрольного уроку.	1
Разом			8
Всього годин			15

<b>5 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 5. Індивідуальні репертуарні плани</b>			
1	Тема 1	Підбір оптимальної структури репертуару в залежності від технічного рівня підготовки учня.	2
2	Тема 2	Робота над інструктивним матеріалом та віртуозним твором малої форми.	2
3	Тема 3	Вивчення педагогічного репертуару .	2
4	Тема 4	Теоретична консультація	1
Разом			7
<b>6 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 6. Практичні і теоретичні заняття</b>			
5	Тема 1	Робота над інструктивним матеріалом. Виявлення та методи подолання технічних недоліків.	2
6	Тема 2	Робота над твором великої форми.	2
7	Тема 3	Вивчення педагогічного репертуару .	3
8	Тема 4	Проведення контрольного уроку.	1
Разом			8
Всього годин			15

<b>7 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 5. Практичні і теоретичні заняття</b>			
1	Тема 1	Підбір репертуару з урахуванням рівня технічної підготовки учня.	5
2	Тема 2	Робота над поліфонією та твором великої форми.	5
3	Тема 3	Вивчення педагогічного репертуару .	4
4	Тема 4	Теоретична консультація.	1
Разом			15
<b>8 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 6. Практичні і теоретичні заняття</b>			
5	Тема 1	Підбір репертуару з урахуванням рівня технічної підготовки учня.	5
6	Тема 2	Робота над поліфонією та твором великої форми.	5
7	Тема 3	Робота над віртуозними та кантиленними творами малої форми.	4
8	Тема 4	Проведення контрольного уроку.	1
Разом			15
Всього годин			30

## Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>3 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1.</b>			
1	Тема 1-4	Самостійні заняття з учнем. Вивчення літератури з питань сучасної теорії та практики виконавства, музичної психології та педагогіки.	6
2	Підготовка до підсумкового контролю		2
<b>4 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 2.</b>			
3	Тема 1-4	Самостійні заняття з учнем. Вивчення літератури з питань сучасної теорії та практики виконавства, музичної психології та педагогіки.	5
4	Підготовка до підсумкового контролю		2
Всього годин			15

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>5 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1.</b>			
1	Тема 1-4	Самостійні заняття з учнем. Вивчення літератури з питань сучасної теорії та практики виконавства, музичної психології та педагогіки.	6
2	Підготовка до підсумкового контролю		2
<b>6 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 2.</b>			
3	Тема 1-4	Самостійні заняття з учнем. Вивчення літератури з питань сучасної теорії та практики виконавства, музичної психології та педагогіки.	5
4	Підготовка до підсумкового контролю		2
Всього годин			15

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>7 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1.</b>			
1	Тема 1-4	Самостійні заняття з учнем. Вивчення літератури з питань сучасної теорії та практики виконавства, музичної психології та педагогіки.	13
2	Підготовка до підсумкового контролю		2
<b>8 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 2.</b>			



3	Тема 1-4	Самостійні заняття з учнем. Вивчення літератури з питань сучасної теорії та практики виконавства, музичної психології та педагогіки.	13
4	Підготовка до підсумкового контролю		2
Всього годин			30

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
90 – 100	<b>A</b>	відмінно
82 – 89	<b>B</b>	добре
74 – 81	<b>C</b>	
64 – 73	<b>D</b>	задовільно
60 – 63	<b>E</b>	
35 – 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення практичних та теоретичних знань, умінь і навичок студентів з методики та педагогіки.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Література з проблем скрипкової та альтової педагогіки і виконавства

1. Баренбойм Л. А. О воспитании музыкального слуха // Музыкальная педагогика и исполнительство . – Л.: Музыка, 1974. – С. 326-328.

2. Безруков Г. О некоторых проблемах формирования альтиста в детской музыкальной школе и музыкальном училище // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М. : Музыка, 1986. – С. 81-96.
3. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество / М. Берлянчик: Монография. – М. : Российская Академия музыки, 1993. – С. 94-112.
4. Берлянчик М. Пути активизации интонационно-мелодического мышления начинающего скрипача / М. Берлянчик // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. – М. : Музыка, 1980. – С. 29-59.
5. Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии) / И. Браудо. – Л.: Музыка, 1973. – 197 с.
6. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки / И. Войку. – М. : Музсектор, 1930. – С. 126-131.
7. Галич В. Развитие слуховых навыков на занятиях в классе по специальности / В. Галич // Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся. – М. : Музгиз, 1959. – С. 26-32.
8. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие / И. Гейнрихс.– М.: Музыка, 1978. – 80 с.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1981. – 144 с.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / В. Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 7. – М. : Музыка, 1986. – С. 159-195.
11. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. – М. : Музыка, 1985. – 69 с.
12. Интонация: Сб. науч. тр. / Отв. ред. А. И. Чередниченко. – К.: Вища школа, 1978.– 240 с.
13. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача / Е. Камилларов. – Л. : Музгиз, 1961. – 83 с.

14. Коган Г. М. О работе музыканта-педагога / Г. Коган // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. – М.: Музыка, 1979. – С. 71–84.
15. Кравчук Л. А. Основы организации звуковысотного интонирования в скрипичном исполнительстве / Л. Кравчук // Шерстюк В. В. Дослідження. Досвід. Спогади: Зб. наук. праць. – К.: КНМА ім. П. І. Чайковського, 2005. – Вип. 6. – С. 97-102.
16. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Лесман . – М.: Музыка. 1964. – 270 с.
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик. – М.: Музыка, 1985. – 160 с.
18. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве / К. Мострас. – М.: Музгиз, 1956. – 133 с.
19. Мострас К. Интонация на скрипке / К. Мострас . – М.: Музгиз, 1962. – 135 с.
20. Мострас К. Материалы по вопросу о скрипичной интонации / К. Мострас.– М. : Музгиз, 1962. – 155 с.
21. Назаров И. Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее усовершенствования / И. Назаров. – М.: Музыка, 1969. – 204 с.
22. Орлова Е. М. Интонационная теория Б. Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История. Становление. Сущность / Е. Орлова. – М.: Музыка, 1984. – 302 с.
23. Переверзев Н. Исполнительская интонация / Н. Переверзев. – М.: Музыка, 1989. – 208 с.
24. Понятовский С.П. История альтового искусства. М. : Музыка, 2007.– 335 с.
25. Сапожников С. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве / С. Сапожников // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М. : Музыка, 1968. – 176 с.

26. Семеняк Н. Виконавський апарат скрипаля як система / Н. Семеняк // Музичне виконавство. – К. : НАН України, 1999. – Вип.2. – С. 67-73.
27. Семеняк Н. Теоретичні основи скрипкового виконавства / Н. Семеняк // Музичне виконавство. – К. : НАН України, 1999. – С.113-124.
28. Сокол А. В. Теория музыкальной артикуляции / А. Сокол [ Под ред. Ю. Е. Семенова ] . – Одесса: ОКФА, 1995. – 208с.
29. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1977. – 62 с.
30. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1974. – 170 с.
31. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В. Борисовского. – М: Музыка, 2007. – 70 с.
32. Начальное обучение на альте. Проблемы перехода со скрипки на альт. – М. : Музыка, 2011. – 40 с.
33. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов / Б. Струве. – Л. : Музгиз, 1937. – 183 с.
34. Токина Н. К. истории развития теоретических воззрений в области смычкового исполнительства / Н. Токина // Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – С. 7-25.
35. Флеш К. Искусство скрипичной игры / К. Флеш . – М.: Музыка, 1964. – 270 с.
36. Ширинский А. А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский . – М. : Музыка, 1983. – 85 с.
37. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смичка / Штейнгаузен. – М.: Музторг, 1930. – 111 с.
38. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Шульпяков . – Л. : Музыка, 1986. – 125 с.

39. Шульпяков О. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя / О. Шульпяков // Труды НГК и ГМПИ им. Гнесиных, вып. 2. – Новосибирск, 1984. – 34-42 с.
40. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя / О. Шульпяков. – Л.: Музыка, 1973. – 125 с.
41. Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів / О. Юр'єв. – К.: Музична Україна, 1974.– 114 с.
42. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей / А. Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.: Музыка, 1968. – С. 22-33.
43. Ямпольский А. О методе работы с учениками / А. Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.: Музыка, 1968. – С. 25-48.
44. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.
45. Ямпольский И. М. Проблемы штрихов на струнном инструменте / И. Ямпольский . – М.: Музыка, 1932. – 102 с.
46. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Ю. Янкелевич. – М.: Музыка, 1993. – 311 с.
47. Яньшинов А. Техника смычка / А. Яньшинов. – М.: Музгиз, 1933.–145 с.

### Рекомендована література

#### БАЗОВА

Орієнтовний семестровий програмний репертуар  
дисципліни «Педагогічна практика» (альт)

\* **Примітка:** Розподіл творів по класах навчання учнів та семестрах може бути зміненою в залежності від методичного бачення викладача-консультанта та загального рівня підготовки кожного окремо взятого учня.

**II курс**

Телеман	Концерт
Й.С. Бах	Концерт
Гендель	Соната №6
Гендель	Соната До-мажор
Марчелло	Соната Соль-мажор
Кореллі	Фолія
Кореллі	Алегро
Лисенко	Елегія
Лятошинський	Мелодія
Шостакович	Фантастичний танок
Цинцадзе	Хорумі
Ревуцький	Балада

**III курс**

Гендель	Концерт
Хофмайстер	Концерт
Гендель	Соната соль-мінор
Гендель	Соната №4
Телеман	Соната мі-мінор
Віталі	Чакона
Бах	Сюїта №1
Бах	Парті та №2 (алеманда, куранта)
Бенда	Граве
Сіндінг	Престо
Скорик	Речитатив
Хіндеміт	Роздум

**IV курс**

Стаміц	Концерт №1
Форсайт	Концерт

Глінка	Соната
Бах	Сюїта №2
Регер	Сюїта №1 (1 і 2 ч.)
Лятошинський	Дві п'єси
Іщенко	Елегія
Дворак	Романтичні п'єси
Шапорін	Скерцо
Шуман	“Казкові картини”

#### **Етюди, гами**

Безруков	Гами та арпеджіо
Крейцер	Етюди
Компаньолі	Етюди
Тріан	Етюди
Хрестоматія для альту I-II курси	Етюди
Хрестоматія для альту III-VI курси	Етюди