

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра народних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної
програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

"_25_"_червня_2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових
інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

"_25_"_червня_2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКА ПЕДАГОГІЧНА

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Сопілка», «Гітара», «Цимбали», «Баян», «Акордеон», «Бандура»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін загальної професійно-практичної підготовки (ОК 1.6)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	3-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «ПРАКТИКА ПЕДАГОГІЧНА» для профілізацій: бандура, сопілка, цимбали, гітара, баян, акордеон з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробники:

ПОСІКІРА Людмила Кузьмівна, завідувач кафедри народних інструментів,
Народна артистка України, професор

КОРЧИНСЬКИЙ Мирослав Титович, професор кафедри народних
інструментів, заслужений діяч мистецтв

КОРЧИНСЬКА Божена Мирославівна – кандидат мистецтвознавства, ст.викл.
кафедри народних інструментів

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри народних інструментів

від ”_18_” __червня__2021 р., протокол № _9_

Завідувач кафедри народних інструментів, Народна артистка України,
професор ПосікіраЛ.К.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – формування фахових навичок професійного музиканта-педагога, що володіє на практиці основами викладацької майстерності і є достатньо підготовленим теоретично та практично до майбутньої професійної діяльності у початкових та середніх музичних навчальних закладах.

Основним завданням дисципліни є виховання у студентів необхідних навичок практичного навчання гри на народному інструменті та професійне застосування набутих компетентностей у майбутній фаховій педагогічній діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.**Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК14.**Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК15.**Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

2.3 Фахові спеціалізовані компетентності

1. Володіння різними методиками практичного навчання гри на народних інструментах.
2. Здатність розуміння змісту, форми та стилю музичного твору, відтворювати його художню концепцію.
3. Володіння практичними методами формування технічної майстерності музиканта.
4. Здатність до пошуку раціональної аплікатури відповідно до художніх і технологічних вимог певного фрагменту твору.
5. Володіння основними закономірностями використання штрихових та артикуляційних засобів звукоутворення в нотній літературі, майстерно їх застосовувати в залежності до стилістичних особливостей виконуваного музичного матеріалу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН9. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс					
						Всього	у тому числі:			Семестри								
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі							
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15								
Практика педагогічна	8	3-7		4	120	60							0,5	0,5	0,5	0,5	1	1

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	лекційні	індивідуальні		
I								
	1							
	2							
II		1	30	15			15	15
	3	0,5	15	7			7	8
	4	0,5	15	8			8	7
III		1	30	15			15	15
	5	0,5	15	7			7	8
	6	0,5	15	8			8	7
IV		2	60	30			30	30
	7	1	30	15			15	15
	8	1	30	15			15	15

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

III – IV семестри

(обсяг – 15 годин практичних занять,
Самостійна робота – 15 годин)

III семестр

Формування фахових навичок професійного музиканта – педагога.

1. Засвоєння теоретичного курсу методики викладання гри на муз. інструменті.
2. Ознайомлення майбутнього музиканта – педагога з необхідним методико-інструктивним та нотним матеріалом для початку здійснення викладацької практики.
3. Здобуття та закріплення навичок спілкування з учнем, вироблення педагогічного такту.

IV семестр

Практична підготовка музиканта - педагога.

1. Оволодіння навиками прищеплення кожному учневі стійких засад систематичної самостійної роботи, зокрема, над елементарними

технічними матеріалами – гамами, етюдами, вправами для розвитку звуку, технічної рухливості, інтонування, ритму.

V –VI семестри

(обсяг – 15 годин практичних занять,
Самостійна робота – 15 годин)

Поглиблення складності навичок викладання фаху майбутніх музикантів – педагогів.

1. Навчання учня роботі над етюдами, нескладними текстами творів художнього репертуару.
2. Розвиток учнів елементів музичного мислення, відчуття форми творів.
3. Робота з учнем над швидкою та правильною орієнтацією в тексті творів, читання з “листа” та вміння розбирати незнайомий текст.

VII –VIII семестри

(обсяг – 30 годин практичних занять,
Самостійна робота – 30 годин)

Удосконалення майстерності музиканта - педагога.

1. Виховування в учневі артистизму, сценічної витримки, залучення його до участі в тематичних концертах, конкурсах, тощо.
2. Контроль стану виконавського апарату учня, його індивідуальних особливостей, своєчасно вносити необхідні корективи, поправки.

У восьмому семестрі на іспиті з дисципліни «Педагогічна практика» студенти проводять відкритий урок з учнем студії педагогічної практики перед комісією. Рівень проведення відкритого уроку є основним критерієм оцінки кінцевої підготовки студента.

Послідовність проходження тематики матеріалу, а також обсяг творів визначається студентом довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного учня. Під час навчання викладач повинен контролювати процес проходження педпрактики студентом.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Практика педагогічна» (народні інструменти) інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Сопілка, гітара

1. Апатський В. О роли гортани в искусстве игры на духовом инструменте / В.О. Апатский // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського: Проблеми методики та виконавства на духових інструментах, Київ. – 2009. – Вип. 83 – С. 5–11.
2. Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии) / И. Браудо. – Л.: Музыка, 1973. – 197 с.
3. Дверій Р. Музыка для сопілки. Київ : Музична Україна, 1980, 47 с.
Дверій Р. Музыка для сопілки випуск 2. Київ : Музична Україна, 1985, 31 с.
4. Дверій Р. Сопілка частина 1. Львів : ЦТДЮГ, 2008. 72 с.
5. Дверій Р. Сопілка частина 2. Львів : ЦТДЮГ, 2008. 67 с.

6. Дверій Р. Сопілка частина 3. Львів : ЦТДЮГ, 2008. 64 с.
7. Карп'як А. Проблеми сучасної виконавської техніки флейтиста / А. Карп'як // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. Чайковського: Виконавське музикознавство. – Київ. – 2010. – Вип. 91. – С. 239–249.
8. Корчинський М. Академічне сопілкарство – предмет мистецтва і науки / М. Корчинський // Виконавське музикознавство: методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти, Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського, вип.. 91, 2010, С. 218–228 .
9. Корчинський М. / 11 методичних етюдів для сопілки / М. Корчинський. – Львів: Сполом, 2008. – 79 с.
10. Корчинський М., Корчинська В. Методизована програма «Сопілка» [у 2 т.]. – Львівський зональний метод.кабінет учбових закладів мистецтва та к-ри, 1989. – 105 с.
11. Старинная музыка для блокфлейты. Москва : Музыка, 1984.
12. Йову В. Метода де най. Кишинэу : Литература артистика, 1982.
13. Priestley E., Fowler F. The School Recorder Book 1. Published by
E. J. Arnold & Sons Ltd. 1962, 40 с.
14. . Priestley E. & Fowler F. The School Recorder Book 2. Published by
E. J. Arnold & Sons Ltd. 1962, 40 с.
15. Pro Musica Antiqua. Milano : Giovanni Vianini.
16. Rosenberg Steve. First repertoire pieces for recorder. Boosey & Hawkes
Music Publishers Ltd. 1985, 24 с.
17. The new recorder tutor by Stehen F. Goodyear Book 1. Belwin-Mills music
Ltd. 1961, 52 с.
18. The new recorder tutor by Stehen F. Goodyear Book 1A. Belwin-Mills
music Ltd. 1961, 52 с.
19. The new recorder tutor by Stehen F. Goodyear Book 1B. Belwin-Mills
music Ltd. 1961, 52 с.
20. The new recorder tutor by Stehen F. Goodyear Book 2. Belwin-Mills music
Ltd. 1961, 49 с.

21. The new recorder tutor by Stehen F. Goodyear Book 3. Belwin-Mills music Ltd. 1961, 52 с.
22. The new recorder tutor by Stehen F. Goodyear Book 4. Belwin-Mills music Ltd. 1961, 52 с.
23. Сидоренко В. Твори для гітари з оркестром у доробку українських композиторів // Мистецтвознавчі записки. – К. 2009. – Вип. 15.
24. Сидоренко В. Стилiстика творiв А.Андрушка для гiтари соло // Збiрник наукових праць ХДУМ iм. I.П.Котляревського: «Гiтара як звуковий образ свiту: виконавське мистецтво та наука». – Х., 2008. – Вип. 23.
25. Сидоренко В. Твори А.Андрушка для гiтари соло: до взаємодiї фольклоризму i неокласицизму // Науковий вiсник НМАУ iм. П.И.Чайковського: Музична творчiсть та наука в iсторичному просторi. – К., 2008. – Вип. 73.
26. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1992.
27. Иванов – Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1974.

Бандура

1. Альбом бандуриста / Упор. i переклад В.Герасименка. – Киiв: Музична Україна, 1969.
2. Бандуро моя мальованая... Концертний та педагогiчний репертуар бандуриста / музика, аранж. Г. Менкуш. – Киiв: Задруга, 2000. – 48 с.
3. Бах Й.С. Органнi хоральнi прелюдiї в перекладеннi для бандури. Навчальний посiбник / ред. С. Овчарової. – Тернопiль: Навчальна книга – Богдан, 2010. – 36 с.
4. Власов В. Твори для голосу та бандури. Випуск 1. – Тернопiль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 60 с.
5. «Гей, вдарте в струни, кобзарi»: Репертуар бандуриста. Iнструментальна музика, вип. 3, 5 / Упор. та редакцiя В.Єсипка.– Киiв: Технiка, 2000.

6. Гендель Г. Концерт В-dur / Переклад В. Герасименка. – *Друк*.
7. Герасименко О. Етюди для бандури на різні види техніки / Навчальний посібник для учнів та студ. мистецьких навч. закл. всіх рівнів акредитації (видання у трьох зошитах). – Львів: ТеРус, 2005. – 84 с.
8. Герасименко О. Камерна сюїта для бандури і фортепіано у 3-х частинах. – Львів: ТеРус, 2006. – 32 с.
9. Герасименко О. Концертні варіації для бандури і фортеп'яно / Львів: ТеРус, 2006. – 20 с.
10. Герасименко О. Музика для бандури. Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культурно-мистецького спрямування. Частина I / автор-упорядник О. Герасименко, автори текстів В. Дутчак і О. Герасименко., Львів: Видавництво «Левада», 2019, 72 с.
11. Герасименко О. Музика для бандури. Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культурно-мистецького спрямування. Частина II / автор-упорядник О. Герасименко, Львів: Видавництво «Левада», 2019, 72с.
12. Герасименко О. Симфонічна поема «Victoria» / авт. ред., передмова І.Зінків, Львів: ТеРус, 2011. – 28 с. + 12 с.
13. Дремлюга М. Дві сонати для бандури. – Київ: Муз. Україна, 1979. – 44 с.
14. Дремлюга М. Концертні п'єси для бандури. – Київ: Муз. Укр., 1974. – 44 с.
15. Дремлюга М. Твори для бандури. – Київ: Музична Україна, 1985.
16. Дремлюга М. Концерт для бандури з оркестром у 2-х ч. – / ред. Оксани Герасименко. – Львів. – 32 с.
17. Іванов П. Етюди для бандури. – Київ: Мистецтво, 1956.
18. Інструментальні твори Г. Китастого. Збірка нот на бандуру. – Parma, Ohio, USA: Vandura Educacional commission, 1984. – 40 с.
19. Коломієць А. Твори для бандури. – Київ: Музична Україна, 1979. – 40 с.
20. Коломієць А. Твори для бандури. – Київ: Музична Україна, 1990.
21. Мартинюк В. Твори для бандури / Муз. редакція та впоряд. С. Овчарової. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. – 72 с.
22. Мартинюк В. М. Українська пісня у поліфонічних творах для бандури:

- навчальний посібник / В. М. Мартинюк, С. В. Овчарова, С. А. Щітова. – Дніпро: ЛПРА, 2017. – 68 с.
23. Матвіїв Г. Твори для бандури (соло). Випуск 1. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 56 с.
24. Матвіїв Г. Твори для бандури. Випуск 2. – Одеса: Самвидав. – 2014. – 30 с.
25. Маціяка А. Акварелі. П'єси для бандури соло // ред. Л.С. Мандзюк. – Харків: Стиль-Іздат, 2008. – 64 с.
26. Мілка Є. Вокальні та інструментальні твори для бандури. – Донецьк: ДДМА ім. С. Покоф'єва, 2004. – 28 с.
27. Муха А. Варіації на тему української народної пісні «Взяв би я бандуру». – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1959. – 6 с.
28. Олійник Ю. Твори для бандури // Передмова, аплікатурна редакція, упорядкування Ок. Герасименко. – Видання друге, доповнене. – Львів: Левада, 2017. – 40 с.
29. Павліковський В. Альбом бандуриста / Упор. В. Єсипок. – Луцьк: Волинська книга, 2007. – 84 с.
30. Педагогічний репертуар бандуриста: Інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для бандури / Ред. та уклад. Л.К. Посікіра. – Львів: ЛДМА ім.М.Лисенка, 2006.
31. Педагогічний репертуар бандуриста: Інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для бандури (твори епохи бароко) / Ред. та уклад. Л.К.Посікіра. – Львів: ЛДМА ім.М.Лисенка, 2006.
32. П'єси для бандури / упор. С.Баштан. – Київ: Державне видавництво Образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960.
33. Пшеничний Д. Етюди для бандури. – Київ: Держвидав, 1958.
34. Репертуар бандуриста / Упор. С. Баштан, вип. 1–12.– Київ: Музична Україна, 1976-1990.
35. Стецюн М. Журавлине слово. Вокально-інструментальні твори для бандури.– Харків: Глас, 2004. – 68 с.

36. Струни вічності: Твори для бандури / Упор. В. Єсипок.– Вінниця: Книга – Вега, 2004. – 108 с.
37. Таловиря В. Етюди для бандури.– Київ: Музична Україна, 1967.
38. Твори для бандури в супроводі фортепіано. Випуск 1 / Переклад для бандури та впоряд. С. Овчарової. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. – 60 с.
39. Твори для бандури в супроводі фортепіано. Випуск 2 / Переклад для бандури та впоряд. С. Овчарової. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. – 72 с.
40. Твори для бандури з репертуару В. Єсипка / Упор. В. Єсипок.– Луцьк: Волинська обл. друкарня, 2003. – 96 с.
41. Фільц Б. Імпровізація для бандури і фортепіано. – Рукопис, 1972.
42. Хоткевич Г. Вибрані твори для бандури. / Упор., вступна стаття С.Баштан. – Київ: Музична Україна, 1993. – 28 с.
43. Хоткевич Г.М. Вибрані твори для бандури / Перекладення, виконавська редакція та упорядкування Л.Мандзюк. – Харків: Стиль-Іздат, 2012. – 34 с.
44. Хоткевич Г. Твори для харківської бандури. Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 2. –Харків, 2007. – 302 с.
45. Черні К. Етюди в перекладі для бандури – Зб. № 1 /Упор. О. Созанський; перекл. В.Герасименка.– Львів, 1998.
46. Черні К. Етюди в перекладі для бандури – Зб. № 2 / Упор. О. Созанський; перекл. В.Герасименка.– Львів, 1998.
47. Чімароза Д. Сонати. Перекладення для бандури: хрестоматія / авт.- упор. О. Гриб, О.Герасименко. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2011. – 154 с.
48. Штокалко З. Кобза. Збірка п'єс для бандури.– Київ-Торонто-Едмонтон-Таксон, 1997.
49. Юцевич Є. Прелюдія та fuga ля мінор. – Київ: Друкарня ното-друку Всесоюзного видавництва «Советский композитор», 1962. – 4 с.
50. Юцевич Є. Рапсодія. – Київ: Друкарня ното-друку Всесоюзного видавництва «Советский композитор», 1962. – 4 с.

51. Герасименко Оксана. Супровідні міркування та методичні рекомендації від автора // Герасименко О. Музыка для бандури. Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культурно-мистецького спрямування. Частина I / автор-упорядник О. Герасименко, автори текстів В. Дутчак і О. Герасименко., Львів: Видавництво «Левада», 2019, 72 с.

Баян/акордеон

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне М., 1980
2. Акимов Ю. Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып.4. М., 1973
3. Акимов Ю. Фразировка баяниста // Баян и баянисты, вып. М., 1974
4. Акимов Ю. Чтение с листа // Баян и баянисты. М., 1970
5. Алексеев И. Викладання гри на баяні. К., 1957
6. Алёшина З. Об эффективности самостоятельных занятий баяниста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1990
7. Бай Ю. Методические рекомендации по совершенствованию навыков управления произвольными движениями баяниста. Запорожье, 1981
8. Бай Ю. Работа баяниста над развитием техники леджиеро. Запорожье, 1982
9. Бай Ю. Развитие беглости с помощью тренировочных нагрузок. Запорожье, 1984
10. Бай Ю. Самостоятельная работа музыканта-инструменталиста над физическими компонентами исполнительской техники. Запорожье, 1984
11. Власов В. Особенности исполнения полифонических произведений на баяне. Одесса, 1979
12. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 1991
13. Власов В. Способы исполнения штрихов на баяне. Одесса, 1980
14. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М.; ГМПИ
15. Галактионов В. Особенности двигательной ориентации на клавиатурах при исполнении современных сочинений для баяна // 16. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах, вып. 95. М., 1987
17. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. М., 1970

18. Говорушко П. Основы игры на баяне: 2-е испр. изд. М.-Л. 1966
19. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С.Баха на баяне // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах, вып. 74. М., 1987
20. Горенко Л. Некоторые особенности исполнения полифонических произведений И.С.Баха на баяне. Харьков, 1983
21. Горенко Л. Работа баяниста над музичним твором. К., 1982
22. Давидов М. Теоретичні основи перекладення інструментальних творів для баяна. К., 1977
23. Давыдов Н. Методика переложений інструментальних произведений для баяна. М., 1982
24. Давидов М. Основи формування виконавської майстерності баяниста. К., 1983
25. Давыдов Н. Мастерство баяниста. Кишинёв, 1982
26. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями // Баян и баянисты, вып. 6. М., 1984
27. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты, вып. 6. М., 1984
28. Егоров Б. Общие вопросы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты // Баян и баянисты. М., 1974
29. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне //, вып.5. М., 1981
30. Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. М., 1989
31. Ключкин Ю. К вопросу использования классического репертуара в исполнительской практике баянистов // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах, Свердловск, 1986
32. Колесов Л. Содержание и форма работы баянистов над музыкальным произведением // Баян и баянисты, вып.4. М., 1978
33. Коцюба М. Деякі прийоми звуковидобування на баяні. К., 1984
- Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на народных инструментах, вып. 95. М., 1987
34. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. М. 1974
35. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности баяниста // Вопросы профессионального воспитания баяниста, вып. 48. М., 1980

36. Кузовлев В. О повышении эффективности занятий в классе баяна (к вопросу об активизации интереса) // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах, вып. 74. М., 1984
37. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
38. Липс Ф. К вопросу об исполнении современной музыки для баяна // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980
39. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты, вып.3.М., 1977
40. Мірек А. Основи постановки акордеоніста. К.. 1974
41. Моисеев В. Вопросы обучения баяниста навыкам импровизации // Проблемы педагогики и исполнительства на народных инструментах, вып. 95. М., 1987
42. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху // Баян и баянисты, вып. 5. М., 1981
43. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
44. Оберюхтин М. Расленённость музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты, вып. 4. М., 1978
45. Паньков В. Гами, тризвуки, арпеджіо для вибірного баяну. К., 1982
46. Паньков О. К вопросу о звукоизвлечении на баяне // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986
47. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., 1986
48. Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста (к вопросу об образно-интонационном строе и выразительных средствах музыки 60-70-х годов) // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах, вып. 74. М., 1987
49. Пуриц И. Специфика развития музыкального слуха у баянистов // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах, вып. 95. М.. 1987
50. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
51. Ризоль Н. Школа двойных нот для баяна. К.. 1989
52. Романько В. Техника освоения баянистами приёмов игры мехом // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1990
53. Рубен В. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения. Минск, 1991
54. Самитов В. Творческая направленность процесса совместной деятельности педагога и студента как условие становления личностных

качеств музыканта-исполнителя (на индивидуальных занятиях в классе специального инструмента). К., 1992

55. Самитов В. К вопросу формирования художественной техники баяниста (аспект аппликатуры). К., 1987

56. Семененко В. Воспитание навыков слухового контроля в классе баяна музыкального училища // Школа-училище-вуз. Владивосток, 1988

57. Семёнов В. Об аппликатуре на пятирядном баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста, вып. 48. М., 1980

Цимбали

1. Баран Т. Цимбали та музичний професіоналізм: Підручник. – Львів: Афіша, 2008. – 222 с.

2. Баран Т. Світ цимбалів. – Львів: Світ, 1999. – 88 с.

3. Баран Т. Коментарі // Цимбаліст Тарас Баран. – Львів: Кобзар, 2001. – С. 78–92.

4. Баран Т. Особливості й завдання цимбального шкільництва в Україні // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики: зб. наук. ст. Вип. 43 / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л.В. Русакова. – Харків: Видавництво ТОВ «С. А. М.», 2015. – С. 188 – 208.

5. Баран Т. Супровідні міркування // Богдан Котюк. Тріо-соната для цимбалів, альт та контрабаса. – Львів: Афіша, 2006. – С. 3–7.

6. Гулянич Ю. Коментарі // Богдан Котюк. «Domenico – sonate in D & in C» для дуету цимбалів. – Львів: Афіша, 2007. – С. 16–28.

7. Гулянич Ю. Композитор Богдан Котюк. Грані творчої особистості / За наук. ред. канд. мистецтвознавства, проф. Т. М. Барана. – Львів: ТЗОВ «ВФ «Афіша»», 2008. – 159 с.

8. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. – К.: Наук. думка, 1967. – 243 с.

9. Гуменюк А. Інструментальна музика. – К.: Наук. думка, 1972. – 488 с.

10. Гуцал В. Грає оркестр українських народних інструментів. – К.: Мистецтво, 1978. – 167 с.

11. *Гуцал В.* Украинские народные наигрыши. – М.: Музыка, 1986. – 128 с.
12. *Давидов М.* Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. – К.: НМАУ, 1998. – 228 с.
13. *Давидов М.* На шляху самоствердження // Україна музична. – Київ, 1995.
14. *Жинович И.* Государственный белорусский народный оркестр. – Минск: Беларусь, 1958. – 47 с.
15. *Жинович И.* Оркестр цимбалістов. – Минск: Беларусь, 1968. – 35 с.
16. *Іваницький А.* Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. – 320 с.
17. *Козаренко О.* Феномен української національної музичної мови // Українознавча бібліотека НТШ. Число 15. – Львів: Наук. т-во ім. Т. Шевченка, 2000. – 284 с.
18. *Кузик В.* Митець і система // Журнал «Музика». – К.: Музыка, 2007. – С. 24–26.
19. *Лисенко М.* Народні музичні інструменти на Україні. – К.: Мистецтво, 1955. – 62 с.
20. *Лисенко М.* Про народну пісню і про народність у музиці. – К.: Мистецтво, 1955. – 68 с.
21. *Логвін В.* Хрестоматія цимбального акомпанементу. – Рівне, 1995. – 55 с.
22. *Лятошинський Б.* Творчі портрети українських композиторів. – К.: Муз. Україна, 1974. – 47 с.
23. *Муха А.* Процесс композиторского творчества. – К.: Муз. Україна, 1979. – 271 с.
24. *Незовибатько О.* Українські цимбали. – К.: Муз. Україна, 1976. – 56 с.
25. *Незовибатько О.* Школа гри на українських цимбалах. – К.: Мистецтво, 1966. – 301 с.

26. *Павлишин С.* Про деякі тенденції розвитку сучасної зарубіжної музики. – К.: Муз. Україна, 1976. – 67 с.
27. *Пасічняк Л.* Творчість композиторів України для народних інструментів. – Міжнар. наук.-практ. конф. [зб. матеріалів] – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 76–89.
28. *Польова В.* Листи Б. Лятошинського до В. Польового // Журнал «Музика». – К.: Музика, 1996. – С. 22–24.
29. *Попічук Д.* Концертні твори для цимбалів і фортепіано. – К.: Муз. Україна, 1981. – 63 с.
30. *Попічук Д.* Цимбали. 1-3 класи. – К.: Муз. Україна, 1984. – 71 с.
31. *Попічук Д.* Цимбали. 4-5 класи. – К.: Муз. Україна, 1985. – 88 с.
32. *Попічук Д.* Цимбали. – I випуск. – К.: Муз. Україна, 1987. – 64 с.
33. *Попічук Д.* Цимбали. – II випуск. – К.: Муз. Україна, 1991. – 72 с.
34. *Світова асоціація цимбалістів.* 6 Світовий конгрес цимбалістів. Довідник учасників: Наук. зб. – Львів, Кобзар, 2001. – 72 с.
35. *Способин И.* Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1980. – 400 с.
36. *Хоткевич Г.* Музичні інструменти українського народу. – Харків: Держвидав України, 1930. – 286 с.
37. *Шилов Ю.* Джерела витоків української етнокультури. – К: «Аратта», 2002.
38. *Шрамко І.* З історії цимбалів // Музика. – 1983. – № 6. – С. 13–14.
39. *Шрамко І.* Народні інструменти // Музика. – 1980. – № 6. – С. 28.
40. *Шрамко І.* Українські цимбали // Народна творчість та етнографія. – 1989. – № 4 (218). – С. 13–22.

