

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра духових та ударних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної
програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

”_25_” червня_2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових
інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

”_25_” червня_2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР



”_25_” червня_2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКА ПЕДАГОГІЧНА

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Ударні інструменти»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін загальної професійно-практичної підготовки (ОК 1.6)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	3-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «ПРАКТИКА ПЕДАГОГІЧНА» (для профілізації : Ударні інструменти) з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

ОЛІЙНИК Борис Михайлович – заслужений артист України, професор кафедри духових та ударних інструментів

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри духових та ударних інструментів

від ”_16_” _червня__ 2021 р., протокол № __6__.

Завідувач кафедри духових та ударних інструментів, доктор мистецтвознавства, професор

А. Я. Карп’як

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – формування і удосконалення педагогічної майстерності студентів на основі практичних і теоретичних знань, отриманих в класі з фаху та в курсах музичної педагогіки та методики гри на ударних інструментах.

Основним завданням дисципліни є засвоєння основних методів сучасної педагогіки та професійному застосуванні набутих знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчो-виконавській діяльності.
- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.**Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК14.**Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК15.**Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

2.3 Фахові спеціалізовані компетентності

1. Володіння основними методами сучасної музичної педагогіки, педагогічним репертуаром для ударних інструментів та всіма формами роботи з учнем.
2. Вміння визначити музичні здібності учня, достоїнства та недоліки його музично-художнього та технічного розвитку.
3. Вміння правильно підбирати репертуар і проводити урок з учнями різної обдарованості та підготовки.

4. Вміння розкривати ідейно-художній зміст творів що вивчаються та методично вірно їх аналізувати.
5. Вміння скеровувати розвиток виконавської майстерності учнів

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
- РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.** Демонструвати різні методи удосконалення творчо-виконавської діяльності.
- РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремлення їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН9.** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
- РН10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН11.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- РН12.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
- РН13.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- РН14.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами											
	Екзамени	Заліки	Атестації		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс								
						Всього	у тому числі:			Семестри											
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2		3	4	5	6	7	8	Кількість тижнів в семестрі					
	15	15	15		15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15					
Практика педагогічна (ударні інструменти)	8	3-7		4	120	60			60	60			0,5	0,5	0,5	0,5	1	1			

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	лекційні	індивідуальні		
I								
	1							
	2							
II		1	30	15			15	
	3	0,5	15	7			7	
	4	0,5	15	8			8	
III		1	30	15			15	
	5	0,5	15	7			7	
	6	0,5	15	8			8	
IV		2	60	30			30	
	7	1	30	15			15	
	8	1	30	15			15	

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практичні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
3 семестр			
Змістовий модуль 1. Організація і планування уроку.			
1	Тема 1	Докладний аналіз уроку і визначення конкретних завдань для студента-практиканта.	2
2	Тема 2	Обговорення окремих етапів роботи упродовж заняття.	2
3	Тема 3	Вивчення педагогічного репертуару .	2
4	Тема 4	Теоретична консультація	1
Разом			7
4 семестр			
Змістовий модуль 2. Підбір репертуару і складання індивідуального плану учня			
5	Тема 1	Обговорення репертуарного плану і окремих етапів роботи з учнем упродовж заняття	2
6	Тема 2	Виконання та аналіз творів з педагогічного репертуару	2
7	Тема 3	Вивчення педагогічного репертуару .	2
8	Тема 4	Проведення контрольного уроку.	2
Разом			8
Всього годин			15
5 семестр			
Змістовий модуль 5. Індивідуальні репертуарні плани			
1	Тема 1	Підбір оптимальної структури репертуару в залежності від технічного рівня підготовки учня.	2
2	Тема 2	Робота над інструктивним матеріалом та віртуозним твором малої форми.	2
3	Тема 3	Вивчення педагогічного репертуару .	2
4	Тема 4	Теоретична консультація	1
Разом			7
6 семестр			
Змістовий модуль 6. Практичні і теоретичні заняття			
5	Тема 1	Робота над інструктивним матеріалом. Виявлення та методи подолання технічних недоліків.	2
6	Тема 2	Робота над твором великої форми.	2
7	Тема 3	Вивчення педагогічного репертуару .	2

8	Тема 4	Проведення контрольного уроку.	2
Разом			8
Всього годин			15

7 семестр			
Змістовий модуль 5. Практичні і теоретичні заняття			
1	Тема 1	Підбір репертуару з урахуванням рівня технічної підготовки учня.	4
2	Тема 2	Робота над поліфонією татвором великої форми.	4
3	Тема 3	Вивчення педагогічного репертуару .	4
4	Тема 4	Теоретична консультація.	3
Разом			15
8 семестр			
Змістовий модуль 6. Практичні і теоретичні заняття			
5	Тема 1	Підбір репертуару з урахуванням рівня технічної підготовки учня.	4
6	Тема 2	Робота над поліфонією татвором великої форми.	4
7	Тема 3	Робота над віртуозними та кантиленними творами малої форми.	4
8	Тема 4	Проведення контрольного уроку.	3
Разом			15
Всього годин			30

Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
3 семестр			
Змістовий модуль 1.			
1	Тема 1-4	Самостійні заняття з учнем. Вивчення літератури з питань сучасної теорії та практики виконавства на ударних інструментах, музичної психології та педагогіки.	7
2	Підготовка до підсумкового контролю		1
4 семестр			
Змістовий модуль 2.			
3	Тема 1-4	Самостійні заняття з учнем. Вивчення літератури з питань сучасної теорії та практики виконавства на ударних інструментах, музичної психології та педагогіки.	6
4	Підготовка до підсумкового контролю		1
Всього годин			15

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
5 семестр			
Змістовий модуль 1.			
1	Тема 1-4	Самостійні заняття з учнем. Вивчення літератури з питань сучасної теорії та практики виконавства, музичної психології та педагогіки.	7
2	Підготовка до підсумкового контролю		1
6 семестр			
Змістовий модуль 2.			
3	Тема 1-4	Самостійні заняття з учнем. Вивчення літератури з питань сучасної теорії та практики виконавства, музичної психології та педагогіки.	6
4	Підготовка до підсумкового контролю		1
Всього годин			15

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
7 семестр			
Змістовий модуль 1.			
1	Тема 1-4	Самостійні заняття з учнем. Вивчення літератури з питань сучасної теорії та практики виконавства, музичної психології та педагогіки.	13
2	Підготовка до підсумкового контролю		2
8 семестр			
Змістовий модуль 2.			
3	Тема 1-4	Самостійні заняття з учнем. Вивчення літератури з питань сучасної теорії та практики виконавства, музичної психології та педагогіки.	13
4	Підготовка до підсумкового контролю		2
Всього годин			30

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення практичних та теоретичних знань, умінь і навичок студентів з методики та педагогіки.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Література з проблем педагогіки, методики та виконавства на ударних інструментах

1. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. М. 1957
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. М.: Советская музыка, 1980
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

4. Барановский П., Юцевич Е.
Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974
6. Баринов М. О развитии творческих способностей ученика. М.: Музыка, 1961
7. Григорьев В.
Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики., М., 1986. – Выпуск 7. – С. 65-81
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. – С. 43-54
9. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Л.: Музыка, 1980. – Ч. 1. 60 с.
10. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. СПб.: , 2008. – 64 с.
11. Котоньський В. Інструменти в сучасному оркестрі. К: Музична Україна, 1971. – 59 с.
12. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
13. Корженевський А. Майстерність педагога-музиканта. Методичні рекомендації для педагогів ДМШ. К. : Музична Україна, 1979.
14. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
15. Макиевсий С. Школа современной техники игры на ударной установке. К.: Музична Україна, 2008. – Ч. 1. – 111 с.
16. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
17. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. – С. 338-355

18. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М.: Музыка, 2003
19. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. трудов. М., 1990.– Вып. 103.–60 с.
20. Фейгин М. Индивидуальность ученика и мастерство преподавателя М. :Музыка 1976

Рекомендована література БАЗОВА

Орієнтовний семестровий програмний репертуар
дисципліни «Педагогічна практика» (ударні інструменти)

* **Примітка:** Розподіл творів по класах навчання учнів та семестрах може бути зміненою в залежності від методичного бачення викладача-консультанта та загального рівня підготовки кожного окремо взятого учня.

1 клас

ксилофон

Бах Й.С. «Весна»
 Люллі Ж. Б. Гавот.
 Глінка М. Полька
 Кабалевский Д. «Їжачок»
 Барток Б. П'еса
 Бородін А. «Полька»
 Кодай З. Дитячий танець № 3
 Українська народна пісня «Веселі гуси»
 Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948.
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и Штейман. М., 1968.)

Малий барабан

Купінський К. Школа гри на ударних інструментах. Ч. I. М., 1948. Етюди № 1,2, 3, 4; вправи.

2 клас

Ксилофон

Чайковський П. Камаринська
 Глінка М. Андалузський танець
 Бетховен Л. Менует
 Балакіреєв М. Полька
 Глінка М. «Простодушість»
 Стравінський І. Аллегро

Косенко Е. Скерцино
 Кабалевський Д. Старовинний танець
 (Хрестоматія для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова В. Штейман. М., 1968.)
 Обер Ж. Арія
 (Сборник педагогического репертуара. М., 1968.)
 Чайковський П. Мазурка з «Детячого альбому».
 (Купинський К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948).

Малий барабан

Купінський К. Школа для малого барабану. Етюди № 1-11, вправи.

3 клас

ксилофон

Бетховен Л. «Турецький марш»
 Кабалевський Д. Повільний вальс
 Чайковський П. Вальс из «Детячого альбому»
 Шуберт Ф. Музичний момент
 Палієв Д. Тарантела
 Балакіреєв М. Полька
 Палієв Д. Вальс
 (Хрестоматія для ксилофона та малого барабана / упор. Т. Єгорова, В. Штейман. М., 1968).
 Боккеріні Л. Менует
 Селіванов В. «Жарт»
 Шуман Р. «Відважний вершник»
 (Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1950—1965)
 Глієр Р. «Танець з парасолькою» из балету «Червона квітка»
 Чюрльоніс М. Прелюдія № 3
 Лисенко Н. Елегія
 Гидель Г. Жига
 (Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)

Малий барабан

Осадчук В. 60 ритмічних етюдів для малого барабана №1-5
 Купінський К. Школа для ксилофона. Розділ I. № 5-10.
 Купінський К. Школа для малого барабана № 6-12.

4 клас

Ксилофон

Прокоф'єв С. «Танецьантільських дівчат» из балету «Ромео і Джульєтта»
 Щедрін Р. Хоровод дівчатиз балету «Коник-Горбоконики»
 Моцарт В. Рондо з Сонати для фортепіано
 Чайковський П. Мазурка из «Дитячого альбому»
 Глазунов А. Гавот
 Прокоф'єв С. Гавот из Класичної симфонії (Дует для двох ксилофонів)
(Хрестоматія для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман, М., 1968.)
 Чайковський П. «Неаполітанський танець» з балету «Лебедине озеро»
 Рибін В. Старовинний танець
 Щьолоков В. Полька
 Госсек Ф. Гавот
(Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969.)
 Рахманінов С. Італійська полька
 Польдіні Е. «Лялька що танцює»
 Гріг Э. Норвезький танець № 2
 Чайковський П. Трепак из балету «Лускунчик»
 Вербицький Л. «Скоморохи»
(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)

малий барабан
Етюд

Осадчук В. 60 ритмічних етюдів для малого барабана, № 6—10
 Купінський К. Школа для ксилофона. Розділ І. № 11-15
 Купінський К. Школа для малого барабана. № 13-17

5 клас

Ксилофон

Шостакович Д. Прелюдії № 3, 4 ор. 34 (оброб. Д. Циганова)
 Гайдн Й. Угорське рондо
 Шостакович Д. «Вальс-жарт»
 Туріна Х. «Святкова Кордоба» из циклу «Розповіді про Іспанію»
 Гендель Г. Аллегро
 Глієр Р. Танець на площі з балету «Мідний вершник»
 Ізолфсон П. Бурлеска
(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина 1978.)
 Рамо Ж. Тамбурин
 Шопен Ф. Вальси № 1, 14
 Бізе Ж. Увертюра до опери «Кармен»
 Філіпенко А. «Скакалка»
 Глінка М. Марш Чорномора з опери «Руслан і Людмила»

(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)

Бетховен Л. Престо з Сонати для фортепіано

Туріні Ф. Престо

Глінка М. Вальс з опери «ІванСусанін»

Рубінштейн А. Мелодія

Татакішвілі О. Музичний момент

Дакен Л. «Зозуля»

Лисенко Н. Скерцо

Малий барабан

Етюд

Осадчук В. 60 ритмічних етюдів для малого барабана. № 11-20.

Купінський К. Школа для ксилофона. Розділ I. № 16—25.

Купінський К. Школа для малого барабана. № 18—35.

6 клас

Ксилофон

Мусоргський М. Гопак з опери «Сорочинський ярмарок»

Палієв Д. «Дзига»

Шуберт Ф. Музичний момент

Даргомижський О. Танець

Вівальді А. Концерт Соль-мажор, 1 ч.

Дакен К. «Зозуля»

Брамс И. Угорський танець

Лисенко Н. Скерцо

Шамо И. Танець з «Української сюїти»

(Хрестоматія для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., ШтейманВ., М. 1968)

Малий барабан

Шуман Р. Марш

Чайковський П. Марш дерев'яних

солдатиківКабалевський Д. Рондо-Танець

Кабалевський Д. Весела подорож

(Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Купінський К. Етюд № 1-14, вправи.

(Школа гри на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматія для малого барабана та фортепіано (аранжування В. Ловецького)

С.-Петербург, 1999

Вправи та етюд

Купінський К. Школа гри на ксилофоні. Розд.1 №№ 5-10

Купінський К. Школа гринамалому барабані №№ 6-14
Хрестоматія для ксилофона та малого барабана. (Упор. Єгорова Т., Штейман В., М., 1968)

7 клас

Ксилофон

Глінка М. Вальс з опери «ІванСусанін»
Тактакішвілі О. Музичний момент
Сібеліус Я. Рондолетто
Карелл Р. Сучасні куранти
Філіппенко А. Ранок
Зуппе Ф. Увертюра до оперетти «Поет та Селянин»
Петров А. Гумореска
Вівальді А. Концерт ля мінор для скрипки
Бізе Ж. Менует з музики до драми А. Доде «Арлезіанка»
Чайковський П. Екосез з опери «ЄвгенійОнєгін»
Чайковський П. Варіація з балету «Спляча красуня»
Глазунов О. Піщикато з балету «Раймонда»
Казелла А. Галоп
Сметана Б. Вальс
Россіні Д. Неаполитанська тарантелла
Куперен Ф. В'язальниці
(Купинский К. Пьеси для ксилофона и ф-но. М., 1987
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991)

Малий барабан

Прокоф'єв С. Тарантелла
Кабалєвський. Д. Рондо-Марш
Шуман Р. Відважний вершник
Жилінський Ж. Мишки
Чайковський П. Граукоників
(Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.С.-Петербург, 1999)
Купінський К. Школа гри на ударних інструментах. Етюди №№ 18-24, вправи

8 клас**Ксилофон**

Зеєле О. Концертна полька
 Туріна Х. Святкова Кордоба
 Крейслер Ф. Радість любові
 Крейслер Ф. Чудесний розмарин
 Крейслер Ф. Муки кохання
 Салін А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)
 Мошков Б. Російський танець
 Шопен Ф. Вальс Мі-бемоль мажор (переклад К. Купінського)
 Гуно Ш. Вальс з опери «Фауст»
 Деліб Л. Піццикато из балета «Сильвия»
 Крейслер Ф. Китайський тамбурин (переклад К. Купінського)
 Шостакович Д. Іспанський танець з музики до кінофільму «Овод»
 Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки та клавесина
 Бах І.С. Концерт ля мінор, ч. 1
 (Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958; Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978; Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980; Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.М., 1991; Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005)

Малий барабан

Депельснер Ж. Антраша
 Невін Е. Естрадний танець
 Прокоф'єв С. Марш
 Мане Х. Маленька сіра кішечка
 Мане Х. Пес та кіт
 (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005; Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948; Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. /аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999; Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002)

9 та 10 класи

Ксилофон

Данкла Ш. Варіації на тему Пачіні
 Чайковський П. На трійці
 Сарасате П. Хабанера
 МонтіВ. Чардаш
 Дініку Г. Хора стаккато
 Бащини А. Рондо
 Цибін В. Концертний етюд
 РзаевХ. Скерцо
 Сарасате П. Цапатеадо
 Сарасате П. Циганські наспіви
 Кабалєвський Д. Концерт для скрипки 3 ч.
 Мендельсон Ф. Концерт мімінор, 3 ч.
 Шостакович Д. «Соглашатель» з балету «Болт»
 Шостакович Д. Танець з балету «Золотийвік»
 (Купинський К. Школа игри на ксилофоне. М., 1958; Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978; Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980; Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., ШтейманВ.М., 1991; Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005)

Малий барабан

Шостакович Д. Полька - шарманка
 Палієв Д. Етюд
 Глазунов А. Град (Вариация № 3 з балету «Пори року»)
 Прокоф'єв С. Меркуціо. Фрагмент з балету «Ромео і Джульєтта»
 Делеклюз Ж. Наслідування № 2
 Делеклюз Ж. Наслідування № 3
 П'еси для малого барабану (упор.Снегірьов)
 Купінський К. Етюди №№ 1-30,вправи (Школа игри на ударных инструментах. М., 1948)
 (Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В.Ловецкого, С.-Петербург, 1999; Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель ЛовецкийВ. С.-Петербург, 20

