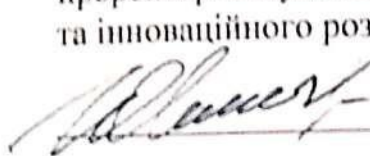


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної фольклористики

"ПОГОДЖУЮ"

Гарант освітньо-наукової програми,
проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор

 ІО. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

"ПОГОДЖУЮ"

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«НАУКОВИЙ ПРАКТИКУМ»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін науково-фахової підготовки (ОК1.9)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (4)
Термін викладання	3-4 семестри
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Науковий практикум» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1) Розробники:

Луканюк Богдан Степанович – завідувач кафедри музичної фольклористики, професор, канд. мистецтвознавства.

Довгальок Ірина Сергіївна – професор кафедри музичної фольклористики, докт. мистецтвознавства.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри Музичної фольклористики «22» червня 2021 р., протокол № 6

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основним завданням дисципліни є ознайомлення магістрів з важнішими техніками та методиками наукових досліджень, а також їх підготовка до самостійної аналітичної та наукової роботи під час написання магістерського дослідження. Ґрунтується на знаннях та навичках, які були здобуті при вивченні дисципліни «Основи наукових досліджень».

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
ЗК 1	Здатність спілкування іноземною мовою.
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 9	Здатність працювати автономно
ЗК 10	Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності	
СК 1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
СК 2	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
СК 8	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
2.3. Програмні результати навчання	
РН 1	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.
РН 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образноемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 9	Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати

	висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
PH 10	Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин семестрі (заочна)				
		Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	Семестри				
							Всього	у тому числі:			1	2	3		
								лекції	Інди-віду-альні		пра-кти-чні	15/4	15/2	15/4	
						Кількість тижнів в семестрі									
OK1.3	Науковий практикум		4		4	120	60	60/12			60/108			2/6	2

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	ECTSKількість кредитів	Кількість годин					самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні	практичні	
II		4	120	60/12	60/12		60/108	
	3	2	60	30/6	30/6		30/54	
	4	2	60	30/6	30/6		30/54	
Всього		4	120	60/12	60/12		60/108	

5.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		3 семестр	Кількість годин	
		Змістовий модуль 1.	Аудиторні (денна/ заочна)	Самостійна робота(заочна)
1	Тема 1.	Вступне заняття	2/1	1
2	Тема 2	Основні методи наукового дослідження	8/2	6
3	Тема 3	Тема наукового дослідження й робота над нею	6/1	5
4	Тема 4	Матеріали дослідження	8/1	7
5	Тема 5	Аналіз та інтерпретація даних	6/1	5
	Всього		30/6	24
		4 семестр		
		Змістовий модуль 2.		
7	Тема 1	Наукова термінологія (термінознавство)	4/1	3
8	Тема 2	Написання анотацій, тез. Реферування матеріалу.	6/1	5
9	Тема 3	Чистове оформлення та редагування.	4/1	3
10	Тема 4	Презентація наукового дослідження.	8/1	7
11	Тема 5	Академічна доброчесність.	4/1	3
11	Тема 5	Наукові конференції, симпозиуми, семінари.	4/1	3
	Всього		30/6	24
		Всього	60/12	48

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	3 семестр	
1.	Опрацювання та аналіз бібліографічних показників, які уклали М. Мороз, Б. Луканюк, О. Андрієвський (див. Рекомендовані джерела інформації).	30
	4 семестр	
2.	Укладання бібліографії до конкретної теми.	12
	Поточний контроль	3
3.	Етномузична термінологія в Україні. Проблеми сьогодення.	11
4.	Підготовка до заліку	4
	Разом годин	60

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре

37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання

A / «відмінно» (90 – 100) / (45-50)

Дуже високий ступінь засвоєння теоретичного та практичного матеріалу.

Бездоганне засвоєння теоретичного матеріалу, демонстрування глибоких і всебічних знань відповідної теми або змістового модулю, основних положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури. Логічне мислення і структурована відповідь, вільне використання набутих теоретичних знання на практиці, висловлення свого власного ставлення до тих чи інших проблем, демонстрування дуже високого рівня засвоєння практичних навичок (Підготовка наукового реферату і його захист). Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

/ B / «дуже добре (82 – 89) / (41-44)

Високий ступінь засвоєння теоретичного та практичного матеріалу.

Високий рівень засвоєння теоретичного матеріалу, демонстрування глибоких і всебічних знань відповідної теми або змістового модулю, основних положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури. Логічне мислення і структурована відповідь, вільне використання набутих теоретичних знання при аналізі практичного матеріалу, висловлення свого власного ставлення до тих чи інших проблем, демонстрування високого рівня засвоєння практичних навичок (Підготовка наукового реферату і його захист). Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

/ C / „добре” (74 – 81) / (37-40)

Достатньо високий ступінь теоретичного та практичного матеріалу.

Добре засвоєння теоретичного матеріалу, володіння основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументоване викладання матеріалу; володіння практичними навичками, висловлювання своїх міркувань з приводу тих чи інших проблем, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного матеріалу. Демонстрування доброго рівня засвоєння практичних навичок (Підготовка наукового реферату і його захист). Добра працездатність.

/ D / „задовільно” (64 – 73) / (32-36)

Посередній ступінь теоретичного та практичного матеріалу.

Студент в основному опанував теоретичними знаннями навчальної теми або дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають у студента невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю. Демонстрування середнього рівня засвоєння практичних навичок (Підготовка наукового реферату і його захист). Задовільне ставлення студента до обраної професії. Середня працездатність.

/ E/ „достатньо”, (60 – 63) / (30-31)

Низький ступінь володіння теоретичним та практичним матеріалом.

Студент в основному не володіє теоретичними знаннями навчальної теми або дисципліни, мало орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі та непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають у студента невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, у більшості випадків виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю. Демонстрування слабого рівня засвоєння практичних навичок (Підготовка наукового реферату і його захист). Відсутність зацікавлення до навчання. Низька працездатність.

/ FX/ „незадовільно” (35 – 59) / (18-29)

Дуже низький ступінь володіння теоретичним та практичним матеріалом.

Студент не опанував навчальний матеріал теми (дисципліни), не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані. Необдуманість студентом вибору професії, відсутність зацікавлення до навчання. Низька працездатність.

/ F/ „незадовільно”, (0 – 34) / (0-17)

Відсутність знань теоретичного та практичного матеріалу.

Відсутність практичних навичок, вияв повної безпорадності при опрацюванні та викладанні матеріалу, відсутність зацікавлення до навчання. Необдуманість студентом вибору професії. Низька працездатність.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький.

На заняттях викладач використовує різні методи, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які повинні забезпечити оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

І. підручники та посібники.

1. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика): навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1997. 392 с.
2. Ковальчук В., Моїсєєв Л. Основи наукових досліджень: навчальний посібник. Київ, 2004.
3. Котляревський І. Загальні основи науково-дослідної роботи: навчальний посібник для вищих закладів. Київ, 2008.
4. Кушнарєнко Н., Удалова В. Наукова обробка документів: підручник. Київ, 2003.
5. НіколаєватЛ. Основи науково-дослідницької роботи: Навчальний посібник. Львів, 2003.
6. Гроссман Ю., Крутик В. Довідник наукового працівника. Львів, 1983.
7. Краснобокий Ю., Левківський Ю. Словник-довідник науковця початківця. Київ, 2001.
8. Андрієвський О. Бібліографія літератури українського фольклору. – Київ, 1930.
9. Андерсен Кріс. Успішні виступи на TED. Київ, 2017.
10. Бібліографія українського народознавства: у 3 т. / зібрав і впорядкував М. Мороз. Львів: ІН НАНУ, 1999. Т. 1 Фольклористика: у 2 кн. 1113 с.

11. Іваницький А. Український музичний фольклор : підручник для вищих учебних закладів. Вінниця : Нова книга, 2004. 320 с.
12. Луканюк Б. Народна музика Галичини та Володимирії: матеріали до нотографії (1790-1950). Львів: ТеРус, 2001. 68 с.
13. Оклі Барбара. Навчитися вчитися. Як запустити свій мозок. – Київ, 2018.
14. Українська фольклористична енциклопедія / голов. ред. Г. Скрипник]. Київ, 2019. 840 с.
15. Українська фольклористична енциклопедія: у 2 т. Т.1: А – Л / упорядник М. Дмитренко. Київ, 2018. 740 с.
16. Nettl B. Theory and method in ethnomusicology. London: The Free Press of Glencoe, 1964. 306 p.
17. Żerańska-Kominek Sławomira. Muzyka w kulturze: Wprowadzenie do etnomuzykologii. Warszawa, 1995. 347 s.

Інформаційні ресурси

26. Бібліографічні посилання: загальні положення та правила складання (ДСТУ 8302:2015). Електронний ресурс: <https://www.slideshare.net/naukmalibrary/83022015>
27. Нові вимоги до оформлення дисертації // Пан Бібліотекар: Блог про бібліотечну справу та інформаційні технології. *Електронний ресурс*: <https://www.xn--80abaqzevto0rc.xn--j1amh/2017/03/latex-apa-elsevier-style.html#more>
28. Стаття 50 Закону України «Про авторське право і суміжні права». *Електронний ресурс*: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/3792-12/page2>

Орієнтовні теми рефератів 1.

Огляд та аналіз стилів бібліографічного опису літератури.

2. Плагіат та його різновиди.
3. Конференції TED: особливості, перспективи.
4. Проблема етномузикознавчої термінології в Україні.

Питання на залік

1. Закон України про науку та науково-дослідну діяльність.
2. Поняття наукової дисципліни, основне коло її методологічних питань.
3. Основні способи наукового пізнання.
4. Головні моменти (етапи) наукової роботи.
5. Поняття теми наукового дослідження, її вибір та формулювання.

6. Типовий план роботи над темою.
7. Поняття джерельної бази.
8. Опрацювання експедиційних матеріалів, створення бази вторинних документів.
9. Друковані матеріали. Наукова література (писання).
10. Бібліо- та нотографічний опис публікацій, його основні правила.
11. Типологія літератури, відповідні методи її читання й опрацювання.
12. Поняття наукової творчості.
13. Осмислення отриманих аналітичних даних.
14. Основні форми результативного викладення наукового дослідження.
15. Авторське право в Україні.
16. Види презентацій та форми звітування.
17. Жанри наукових публікацій.
18. Звуковий збірник і збірник нотацій народномузичних творів.
19. Типи письмових праць.
20. Техніка письма. Поняття авторського, друкованого та видавничого аркушу.
21. Наукова термінологія. Понятійно-термінологічна система.
22. Поняття авторського текстового оригіналу, його види.
23. Авторські договори.
24. Перспективи розвитку етномузикологічного наукознавства та наукометрії в Україні.